

# ادبُ الكتاب

تأليف

« المنشئ البليغ وامام الادب »

﴿ أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ﴾

« نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه »

محمد بن هبة الأثرى

« ونظر فيه علامة العراق »

السيد محمود شكرى الآلوسى

طبع على نفقة

المكتبة العربية - بغداد

لصاحبها : نعمان الأعظمى

حقوق الطبع محفوظة له

المطبعة السلفية - بمصر

لصاحبها : مكتب الطبعة والنشر

القاهرة : ١٣٤١

# ادب الكتاب

تأليف

« المنشئ البليغ وامام الادب »

« أبي بكر محمد بن يحيى الصولي »

« نسخة وغني بتصحيحه وتعليق حواشيه »

محمد بهجة الأثرى

« ونظر فيه ثلاثة المراق »

الشيخ محمود شكرى الآبوسى

طبع على نفقة

المكتبة العربية - بغداد

لصاحبها : نعمان الأعظمى

حقوق الطبع محفوظة له

المطبعة السلفية - بمصر

لصاحبها : محب الدين الطيب وعبد النعمان

القاهرة : ١٣٤١

## مقدمة الناشر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ الحمد لله \* وسلام على عباده الذين اصطفى ﴾

وبعد فقد كان المظنون أن عوادي الأيام — التي  
نزات بالقومية العربية — ذهبت بجميع تركة السلف من  
كتب التاريخ والعلم واللغة والأدب والتشريع ؛ فحرت  
مياه دجلة سوداً ، كما ملئت آفاق الأندلس دُخاناً ؛ بما  
أغرقه سيلُ الهمجية المنحدر من وراء النهر ، وبما أحرقه  
شواظُ التعصب الثائر وراء الزُّقاق من عبر البحر ؛  
فكان ذلك بعضَ الآفات التي منيت بها المكتبة العربية  
الجليلة ، ثمرة عقول نوابغ قومنا الذين قادوا حركة الحضارة  
والعرفان في كرة الأرض أجيالاً لا يستهان بها  
ولكنّ للأيام أيادي ، كما أن لها عوادي . وما يرحت

أياحيها البيضاء ، في عواذيهما السوداء ؛ كوكباً درياً يتلاشى  
بأشعته بعض رُكام الظلماء

ومن هذا القبيل اكتشافُ انزور اليسير من ذخائرنا  
الأدبية المفقودة ، بين صبح بعض الأيام ومساءها . وآخر  
هناك عشور الأديب الفاضل السيد محمد بهجة الأثري — في  
خزانة بيت الآلوسي العامر في بغداد — على نسخة من  
( أدب الكتاب ) لأبي بكر الصولي أحد رجال دولة  
بني العباس قبل نيّف وألف عام ، فعنيّ بنسخ هذا الكتاب  
وتصحيحه من المظان التي وصلت اليه يده ، والتعليق عليه  
بما رأى فيه إتماماً للفائدة . ثم قدّم بين يدي الكتاب  
ترجمة حافلة للمؤلف

ولما انعقدت العزيمة على طبع هذا السفر قرأه السيد  
بهجة الأثري على أستاذنا شيخ مشايخ العراق السيد محمود  
شكري الآلوسي فاستفاد من ذلك علماً جماً ظهرت آثاره  
في هذه النسخة

ولاحظنا أن نفوس رجال النهضة العربية قد سمعت



ما تراه من قلة عناية أكثر مطابعنا بمطبوعاتها، فاخترنا  
 لطبع هذا الكتاب (الطبعة السلفية) التي اشتهرت  
 بصراحة ما ينشر فيها من المصنفات، وامتازت بتلافيها كل  
 ما يحتمل المحيط تلافية من نقائص الطباعة العربية. وبذلك  
 ادّينا لهذا الكتاب ما هو جدير به من العناية. ومن الله  
 نستمدُّ العون

بغداد : غرة جمادي الثانية ، ١٣٤١

نعمانه الأعظمي

صاحب المكتبة العربية — ببغداد.



## كلمة مصصح الكتاب

كنا نسمع بكتاب أدب الكتاب ، لمؤلفه المنشيء البليغ أبي بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجي المتوفى سنة ٣٣٦ ، ونرى بعض النقول الممتعة عنه في بعض الكتب - ك تفسير روح المعاني لشيخ مشايخنا أبي الثناء الآكوسي رحمه الله ، أو بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب لشيخنا علامة العراق ورحلة أهل الآفاق أبي المعالي السيد محمود شكري الآكوسي حفظه الله تعالى ومتع الوجود بحياته ، وكتاب صبيح الأعشى للقلقشندي رحمه الله وغيرها - فانشته أن نراه ونتمنى لو تقف عاينه

وقد أعطانا الله ما تمنى إذ ظهرت بنسخة منه عند شيخنا الآكوسي وقد انتقلت اليه من تراث جده المغفور له أبي الثناء الآكوسي وعليها بخطه « اشتراء أفقر العباد اليه عز شأنه السيد محمود المقي ببغداد عفي عنه \* ١٣ شوال سنة ١٢٥٤ » فأثمته درة ثمينة ، وعلقاً تقيماً ، بل كنزاً كبيراً ، فبرزني الشغف ، والاحتفاظ بالثمين من تراث عطاء السلف ، الخليلين في ميدان البراعة ، فسخته بيدي ، وقاسيت ما قاسيت من الضعوبة في ذلك ، لسقم خطه ، واختلال كله ، ورداءة وضعه ، حتى إن رأيته ليقول فيه ما هذا خط انس ولا جان . فهو - ولا أطيل - أشبه شيء بنسج

العنكبوت ، أو آثار أرجل البط في الوحل . ولولا حرصي على  
آثار السلف ، وعشتي لنفائس الكتب ، وشغفي بنوادرها ، لما  
أقدمت على نسخه ، بل ولا أجريت قلماً في نقله

وقبل أن أتمه ببضعة أيام شرعت في مقابلة نسختي على  
الأصل مع الاستاذ الأكوبي ، وبذلت الجهد في تصحيح ما جاء  
فيه من الغلط والتحريف معتمداً على السياق والسباق . وأشرت  
بكذا الى مالم أهتمد اليه ، ولم أقف عليه . والى ما أظن ان صوابه  
كذا بقولي لعل الصواب كذا ، وربما أقطع في بعض التحريفات  
أو التصحيفات ان صوابها كذا فلا أشير في الحاشية الى ما كانت  
عليه في الأصل الا قليلاً

وكتبت عليه بعض ما سمح به الذهن وسنح في الخاطر من  
الفوائد ، على طريق الاستعجال والارتجال

فجاءت نسختي بحمد الله أجل من الاصل وأصح بكثير .  
لاحتوائها عليه وعلى ما ليس فيه ، أغنى ما علقته عليه . فهي  
جديرة بأن يعتمد عليها في الطبع والنشر

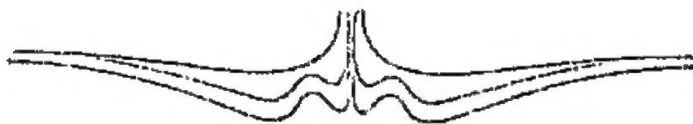
واني - مع ما قاسيت من العناء في نسخه وتصحيحه - لا  
أدعي انه قد تيسر لي تصحيحه كما أحب ، على اني لا أظن انه  
يتيسر لكل أحد ما تيسر لي من الاعتناء والتصحيح ومراجعة  
كثير من الاصول والنقول المنقولة عنه المبعثرة في الكتب  
الضخمة والمجاهدات الكبيرة

وبعد فهذا مبلغ نسختنا من الصحة ، ونحن قد بذلنا الجهد -

في احياء هذا الأثر الثمين رجاء أن ينتفع به اخواننا غواة الادب،  
وعشاق فنون العرب ، لا حبسه في القطار وخزائن البكتب كما  
هو دأب كثيرين هداانا الله واياهم الى عمل البر والخير ووفقنا لنشر  
ما تصل اليه أيدينا من آثار العطاء وتراث العدااء الاجلاء ،  
سميع الدعاء

بغداد : ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

محمد بهجة الاثري



## محمد بن يحيى الصولي عن

ابن خديكان . ونزهة الالباء في طبقات الادباء . وروضات الجنات  
والنهرست لابن النديم . وكشف القنون . والغيث  
المسجم . ومروج الذهب . وقاموس العربوس  
وأدبيات اللغة العربية وغيرها

نسبه

أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول  
بالضم واليه ينسب . وصول رجل من الأتراك كان هو وأخوه  
فيروز ملكي جرجان ، تمجسا وأشبهها بالفرس . وقال ابن الأثير  
وغيره أسلم صول على يد يزيد بن المهلب ولم يزل معه حتى قتل  
يزيد يوم العقر

ومن الناس من يقول الصولي بالفتح نسبة الى صول بلدة  
بصعيد مصر الأدنى شرقي النيل ، وهو خطأ فاحش يغلط قبيح  
والصواب ما قدمناه

علمه ووظافته

كان الصولي عالما بعمق الأدب ، حسن المعرفة بآداب  
الملوك ، واسع الاطلاع ، غزير المادة ، حاذقا بتصنيف الكتب ،  
كثير المحفوظات . وكان حسن الاعتقاد ، مقبول القول . وكان  
واحد وقته ، وأعجوبة دهره في الظرانة ؛ حتى انه لمائة  
وظرافته وماجرياته اتخذته الراضي بالله نديما ومعلما ثم المقتدر

بالله وقبلة المستغني . وهو مع فضله والاتفاق على تفننه في  
العلوم ونظرافته ما خلا من منتقص هيجاه هيجوا لطيفاً ، وهو أبو  
سعيد العقيلي ، فإنه رأى له بيتاً مملوء كتباً قد صنفاها وجاودها  
مختلفة الألوان وكان يقول هذا كله سماعي فإذا احتاج الى معاودة  
شيء منها قال يا غلام هات الكتاب فلانني فقال أبو سعيد  
المذكور هذه الايات :

انما الصولي شيخ      أعلم الناس خزانة  
ان سألناه بعلم      طلبا منه ابانة  
قال يا غلامان هاتوا      رزمة العلم فلانة

أخذه وروايته

أخذ عن أبي داود السجستاني وأبي العباس ثعلب وأبي  
العباس المبرد وأبي العيلاء وغيرهم . وروى عنه الدارقطني وأبو  
عبد الله المرزباني وغيرهما . وأتذكر اني رأيت أبا الفرج يروي  
عنه في كتابه الاثاني

قال في نزهة الالباء في طبقات الأدباء : قال محمد بن العباس  
الخراز حضرت الصولي وقد روى حديث رسول الله صلى الله  
عليه وسلم « من صام رمضان واتبعه شيئاً من شوال » فقلت أيها  
الشيخ اجعل النقطتين اللتين تحتهما فوقها فلم يعلم ما أردت فقلت  
انما هو ستا من شوال فرواد على الصواب

وقال أبو بكر بن شاذان : وكان ممن اخذ عن الصولي وكان  
يتباهى عظيم بالكتب وهي مصفوفة وجلودها مختلفة الألوان

كل صنف من الكتب لون فصف احمر وصف اصفر وغير ذلك  
قال فكان الصولي يقول هذه الكتب كلها سماعى . وقد مرت  
الإشارة الى هذا وحلت

حذقه في لعب الشطرنج

كان الصولي ألعب أهل زمانه في الشطرنج حتى لقب بالشطرنجي  
وضرب به المثل . بل ان كثيراً من الناس يزعم انه واضعه لما  
ضرب به المثل فيه . وهو زعم فاسد وقول كاسد فان الذي وضعه  
صصة بن داهر الهندي واسم الملك الذي وضع له شهرام بكسر  
الشين . وكان اردشير بن بابك أول ملوك الفرس الأخيرة قد  
وضع النرد ولذلك قيل له لنردشير وجعله مثالا لدار الدنيا واهلها  
فرتب الرقعة اثني عشر بيتا بعدد شهور السنة وجعل القطع  
ثلاثين قطعة بمدد أيام كل شهر والفصوص مثل القدر وتقلبه بأهل  
الدنيا فافتخرت الفرس بوضع النرد وكان ملك الهند يومئذ بلبيت  
فوضع له صصة المذكور الشطرنج نقضت حكماء ذلك العصر  
بترجيحه على النرد لأمر يطول شرحها

هنا هو الصواب على ما ذكره كثيرون منهم صاحب  
روضات الجنات وصاحب الغيث المسجهم وغيرهما . وانما يذكر  
الصولي ويضرب به المثل لانه اجاد لعب به وبلغ الغاية لا  
لانه واضعه

حكى المسعودي في مروج الذهب ان الامام الرازي بالله اتى  
في بعض متزهاته بستانا مونتقا ، وزهرا رائقا ، فقال لمن حضره .  
ممن كان من ندمائه : هل رأيتم منظراً احسن من هذا . فكل .

اثنى وذهب فيه الى مدحه ووصف محاسنه وانها لا ينبي بها شيء .  
من زهرات الدنيا . فقال الرازي « لعب الصولي بالشطرنج احسن  
من هذا ومن كل ما تصفون »

وذكر المسعودي أيضاً أن الصولي في بدء دخوله على المكتفي  
وقد كان ذكر له تخرجه في اللعب بالشطرنج وكان الماوردي اللاعب  
متقدماً عنده متمكناً من قلبه معجبا به لاعبه فاما لعبا جميعاً بحضرة  
المكتفي حمل المكتفي حسن رأيه في الماوردي وتقدم الحرمة  
في الألفة على نصرة وتشجيعه وتنبهه حتى أدعش ذلك الصولي  
في أول وهلة فاما اتصل اللعب بينهما وجمع له الصولي متانته  
وقصد قصده غلبه غالباً لا يكاد يرد عليه شيئاً وتبين حسن لعب  
الصولي المكتفي فعاد عن هواه ونصرة الماوردي وقال له  
عاد ماء وردك بولا

ونوادر الصولي وأخباره كثيرة ، وما جرياته أكثر من أن  
تحصى ، وأبعد من أن تستقصى

مصنفاته

١- أدب الكتاب : ومن الناس من يقول أدب الكاتب . وقد  
ألفه زمن الرازي بالله كما ينهمم مما كتبه في باب ما يتكاتب به الناس .  
اليوم . وهو مع صغر حجمه قد احتوى على فوائد جمة وهباحت  
مهمة جديرة بالتقدير

٢- الأوراق : في أخبار الخلفاء وأسماءهم . قال ابن النديم انه لم  
يتمه والذي خرج منه أخبار الخلفاء بأسرها وأسماء أولاد  
الخلفاء وأيامهم من السفاح الى أيام ابن المعتز . قال في أدبيات .



اللغة العربية بعد نقله ما تقدم ولكن في المكتبة الخديوية نسخة بهذا الاسم للصولي هي من قبيل أخبار الشعراء رتب أسماءهم على أحرف الهجاء وأكثره في أخبار أبان اللاحقي شاعر البرامكة وابنائهم الشعراء كـ محمد بن أبان وأبان بن حمدان ابن أبان وغيرها وأخبار أشجع بن عمرو السلمي وأشعاره مرتبة في أبواب وأحمد بن يوسف وزير المهملون وآله وابن صبيح كاتب دولة بني العباس وتوقيعات أحمد المذكور وكلامه فضلاً عن أشعاره . وجاء في آخر الكتاب أنه شرع بترجمة اسحق بن ابراهيم الموصلي وتوفي قبل أن يتمها . وذلك يختلف عما ذكره ابن النديم

فالت هذا خطأ فاحش وغلط قبيح ووهم كبير كسائر أوهامه في كتبه وأقاويله وفلسفته ، قال الكتاب الذي في المأزاة الخديوية هو كتاب أخبار الشعراء بعينه وقد ذكره كشف الظنون قال : أخبار الشعراء لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ رتب على الحروف

فمنه يعلم صحة ما ذكره ابن النديم وخطأ المتفلسف صاحب كتاب ادبيات اللغة العربية جرجي زيدان . وأما ما كتب على النسخة فلا عبرة به وما كان ينبغي له أن يعتمد عليه وينسب ابن النديم إلى الغلط والوهم

وقال صاحب كشف الظنون في حرف الهجزة « الأوراق في أخبار آل عباس وأشعارهم لمحمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ كتب فيه ما رآه وشاهده » وقال في حرف التاء « تاريخ

آل عباس كثير : منها الأوراق العسوي : وهو العمدة فيه لأنه  
كتب ما رآه في زمانه »

٧ - كتاب الوزراء : نقل عنه كثير من المؤلفين وفي كتاب  
بدائع البدائيه لعلي بن ظافر الأزدى عمدة نقول عنه انظر ص  
٤٨ و ٥٠ و ١٨٤ و . . الخ من المطبوع بهاش معاهد التنصيص  
شرح شواهد التنخيص . وذكره صاحب كشف الظنون باسم  
( أخبار الوزراء ) و ( كتاب الوزراء )

٨ - النقاء والتسليم : ذكره في كتابه أدب الكتاب  
٩ - كتاب العبادة

١٠ - كتاب تفضيل السنان : عمله لأبي الحسن علي بن الفرات  
مناقب علي بن الفرات

١١ - كتاب الشامل : في علم القرآن ولم يتمه  
١٢ - » رمضان

١٣ - أخبار الشعراء : رتب على الحروف الهجائية

١٤ - كتاب الأنواع : ولم يتمه

١٥ - » الغرر : أمالي

١٦ - شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ( ذكره صاحب كشف الظنون  
في لفظ الحماسة )

١٧ - كتاب أخبار أبي عمرو بن العلاء

١٨ - » أخبار أبي تمام

١٩ - » أخبار القرامطة

٢٠ - » أخبار الجبائي أبي سعيد

كتاب أخبار ابن هرمة

« أخبار السيد اسماعيل الحميري

« أخبار اسحق بن ابراهيم

جزء الصولي : في أجزاء الحديث من مرويات الحفاظ وأوردها

على ترتيب الحروف

كتاب الشطرنج : النسخة الأولى

كتاب الشطرنج : النسخة الثانية . ورأيت في كتاب الشطرنج

لابن أبي حجلة عدة نقول عنه

ومما صنفه من أشعار المحدثين

على حروف المنجهم

ابن الرومي . أبو تمام <sup>(١)</sup> . البحتري . أبو نواس <sup>(٢)</sup> . العباس

ابن الاحنف . نبي بن الجهم . ابن طباطبا . ابراهيم بن العباس .

ابن عبيدة . ابن شراعة . الصولي . ابن الرومي

شمه

ليس الصولي من الشعراء المكثرين الذين دونوا الدواوين

وقصدوا القصائد فلذلك لم يعد من الشعراء . ولكنه استطاع أن

يسمعنا من شعره ما تقرط به الاسماع . وتلذه الطباع . وأن يرينا

(١) والصولي شرح عليه كما في كشف الظنون بالفظ ( ديوان أبي تمام ) ،

وفي الخزانة التيمورية نسخة من هذا الشرح بها خرم من أولها ، وفي دار الكتب

الأنصرية قطعة من هذا الشرح ، وفي شرح النهرى شعر أبي تمام نقول عن

شرح الصولي

(٢) وقد شرحه الصولي أيضا كما في الخزانة للبندادي انظر ج ٢ ص ٢٤٩

ازهاراً مفتحة الاكام . وحدائق ذات بهجة . قطوفها دانية .  
ونمارها يالعة .

وقد أثبت في هذه الترجمة ما وصات اليه يدي في هذه  
الساعة من شعره وبدائع نظمه ، فمن ذلك قوله :  
أحببت من أجله من كان يشبهه  
وكل شيء من المعشوق معشوق  
حتى حكيت بجسمي ما بمقلته  
كأن جسمي من جفنيه مسروق

وقوله وقد كتب الى بعض اخوانه بقلم دقيق فاذا ذكر ذلك  
فكتب اليه :

أذكر الخط اذ رآه ضئيلاً  
قال هلا كتبت خطأ جليلاً  
قلت لا تسبقن باللوم عذري  
بخل الخط اذ رأني بخيلاً  
وكذا الجسم اذ رأى علة الأ  
لحاظ من مقلتيك صار عليلاً

وقوله من قصيدة مدح بها الوزير أبا القاسم عبد الله بن محمد  
ابن عبيد الله بن يحيى :

ينظم درأ في قرايطسه  
افدي أبا العباس من ناظم  
يطالع أنواراً بها غضة

بوابل من نقشه واسم  
 بنفسجاً أو مشبهاً لونه في أرض نسرين له فاحم  
 كالدر في اللفظ وكالوشي في الرقم أجادته يد الراقم  
 وقوله من آخر قصيدة الى بعض الرؤساء يسأله حاجة :  
 سبقتما في حلاب المجد بينكما  
 فرط التجارب ميمون لميمون  
 فأتبع النون عيناً في المقال ولا  
 تؤخر الميم عن عين وعن نون  
 وقوله من قصيدة في بعض الرؤساء يذكر القلم ويصفه :  
 يتفادى أعداؤه من خطيب  
 يديه يروض عقلاً وفكراً  
 ناحل الجسم ليس يعرف من كا  
 ن نعيماً وليس يعرف ضرا  
 فائق في الوري بلفظ سواء  
 مذهب اللون قد تطرف جرا  
 قلم يجلب السواد ويجري مع جري المسداد نفعاً وضراً  
 ضامر السكشح مخطف الجيد مذ حذف شابوره وقدر شبرا  
 ويد ما تزال تنشر وشيا في قراطيسه وتنثر درا  
 وقوله من قصيدة كتب بها الى أبي علي محمد بن علي في أيام  
 ابن الفرات الأولى :

مشف على الرأي نظار عواقبه،  
 اذا تشابه وجهه الرأي واحتجبا

في كفه صارم لانت مضاربه  
 يسوسنا رغبا ان شاء أو رهبا  
 السيف والرمح خدام له أبدا  
 لا يبالغان له جدا ولا لعبا  
 يرمي فيرضيها عن كل مجترم ويعصيان على ذي النصيح ان غضبا  
 تجري دماء الأعادي بين أسطوره  
 ولا يحس له صوت اذا ضربا  
 فما رأينا مدادا قبل ذاك دما  
 ولا رأينا جسما قبل ذا قصبا  
 وقد شككنا فما ندري لشربته (١)  
 انظم الدر في القرطاس ام كتبنا  
 وقوله من قصيدة طويلة مدح بها بعض الرؤساء :

في يده الأعلى محل به  
 تواصل الضرب مع الطعن  
 ان نبه السيف لأمر له  
 جاء اليه مرعد المتن  
 ينظر ما يهوى بلا ناظر  
 ويسمع السر بلا أذن  
 يذري دموع العاشق البتلي  
 يطعن من يهواه في الطعن  
 فيضحك الملك بكاء له لم يك من غم ولا حزن

ترى لديه فصحاء الورى  
اذا امتطى القرطاس كاللكن  
سيف على الاعداء لكنه  
لم يغتمضه ظلم الجن

وقوله من قصيدة :

الاستبيح من القرامط راية لما استباحوا حرمة الاسلام  
اجرى المداد بكيدهم فكأنما اجرى دماءهم على الاقلام

وفاته

توفي الصولي رحمه الله سنة ٣٣٥ و قيل سنة ٣٣٦ - في خلافة  
المطيع ابي الفضل بن المقتدر بالله تعالى - بالبصرة مستتراً ، لانه  
روى خبراً في حق علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فطلبته  
الخاصة والعامة لتقتله فلم تقدر عليه وكان قد خرج من بغداد  
بالإضافة لحقته . هكذا يقولون والله سبحانه وتعالى اعلم

في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤١

محمد بهجة الأثري



# ادب الكتاب

---

الجزء الاول



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه الاعانة

الحمد لله الذي علمنا الحمد ، وهدانا له ، واثابنا عليه \* وجعله  
مادة لزيادته ، ووسيلة اليه في غفوه ورحمته \* وصلى الله على محمد  
عبدہ ورسوله ، وحبيبه وخيرته من خلقه ، وأمينه على وحيه \*  
وعلى آله الماضين عملاً ، الطيبين نسباً ، المختارين أمراً وأباً \*  
وسلم كثيراً -

هذا كتب الفناء فيما يحتاج اليه أعلى الكتاب درجة ،  
وأقامهم فيه منزلة . وجعلته جامعاً لكل ما يحتاج الكاتب اليه ،  
حتى لا يعول في جميعه الا عليه  
وجزأته ثلاثة اجزاء ، في أول كل جزء منها - مع ترجمته -  
ذكر ما فيه من الابواب ، ليقترب على طالبيه ما يريد منه  
وهذا الكتاب هو المستحق ان يسمى \* أدب الكتاب \*  
على الايجاب لا على الاستعارة ، وعلى التحصيل لا على التمثيل .  
فاني رأيت من صنف مثل هذا الكتاب <sup>(١)</sup> ونسبه هذه النسبة  
ولم يحصل له منه الا تسميته دون تجسيده ، وتعميته دون  
ايضاحه وتقريبه من المعنى الذي ألجسه اياه ، ونسبه اليه . فكان  
كما قال النابغة الذبياني :

(١) لعله يعرض بأبن قتيبة فقد قالوا ولم ينصوا ان كتابه خطبة بلا كتاب .

أنتك بقول هلم النسخ كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع<sup>(١)</sup>  
وكما أنشدنا على بن الصباح عن أبي محكم السعدي :  
أنتك المرجفون برجم غيبٍ وجئتك بعد بالامر المبين  
أصحح ما أقول بفضل خبر ولا أقضى بمشتبه الظنون  
فمن يك قد أتاك بزور قول فإني قد أتيتك باليقين  
وقد سلمك بعض مؤلفي هذا الكتاب ، طريق الصواب ،  
ولم يوغل فيه . وأتى بطرف من الأخبار ولم يستقصه

وقد اختصرت كتابي هذا جهدي ، غير تارك ما يحتاج اليه  
فيه ، ولكنني أخرجت المعاني في اقواتها من الالفاظ ، وأسقطت  
من أكثرها الأسانيد ليقرّب على طالبيه وينال بغير كلفة ما أراد  
ولا تبعد أقطاره عنه . وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب  
فأول ما يذكر من ذلك :

### فضل الكتابة

قال الله تعالى - وهو أول ما أنزل من القرآن - « اقرأ باسم  
ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم  
الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم »<sup>(٢)</sup> . نجعل تبارك اسمه

(١) الهمل الثوب السخيف الفسج وقد هلمه الفساج اذا ارق نسجه  
وخففه . وقوله ناصح يزوي بدله ساطع

(٢) هذا القدر من هذه السورة هو الذي نزل أولاً أما بقية السورة فهو  
متأخر النزول قطعاً وما فيه من ذكر أحوال المكذبين يدل على انه انما نزل  
بعد شيوع خبر البعثة وظهور أمر النبوة وتحرش قريش لا يذائه عليه السلام  
وهذا لا ينافي ان اول سورة نزلت كاملة هي ام الكتاب كما بسط الكلام على

أول ما أنزل من القرآن ذكر التفضيل على عباده بخلقه لهم وما نديهم له بذلك من البقاء الدائم والنعيم المتصل لمن آمن به ووحده . وصدق بنبيه صلى الله عليه وسلم . ثم أتبع ذلك بذكر الانعام عليهم بما عاهدهم من الكتاب الذي به قوام أمر دينهم ودنياهم واستقامة معاشهم وحفظها . ولولا ان من لا يحسن الكتابة يجد ممن يحسنها معونة وإبانة عنه لما استقام له أمر ولا تم له عزم . ولحل محل الصور الممثلة ، والبهائم المهملة . ومعنى قوله الذي علم بالقلم الذي علم الكتابة بالقلم

وقال عز وجل « ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون » فاقسم في القرآن بما خلق من ذلك أعنى القرآن وما يكتب به من حبر ومداد وما يكتب فيه من سفر وقرطاس . واشباههما . على ان نون <sup>(١)</sup> ههنا عند بعضهم السمكة التي تحمل الأرضين <sup>(٢)</sup> . وقال بعضهم يريد الحرف . وكذلك عند هؤلاء . يس وطس وكل ما في القرآن من ذلك . وانما هو افتتاح السور هذه الاحرف <sup>(٣)</sup> التي السور منها غير خارجة عنها يقول عز وجل . هذا القرآن بهذه الاحرف العربية ليس فيها لسان اعجمي ولا حرف . ذلك في محله وهذا اختيار جمع من كبار المفسرين واختار هذا من المتأخرين . شيخ مشايخنا السيد الآلوسي في تفسيره والشيخ محمد عبده ورحمهما الله

(١) صوابه « ن » كما في القرآن

(٢) هذا قول ساقط لم تعرج اليه عناكب أفكار العلماء الكبار وفلاسفة الدين الاسلامي ولم يعرف في شيء من كتبهم وانما يذكر هذا القول واشباهه ويمتدحها معتبرا من جهل الدين الاسلامي وما نزل على محمد صلى الله عليه وسلم وما أتى به واولع بالانخبار الاسرائيلية والاقوال الخرافية والقصص والاساطير . (٣) لعله بهذه الاحرف

من حروف المعجم ليبطل بهذا ما زعمه الكفار ان النبي صلى الله عليه وسلم يتعلم القرآن من يهود ونصارى يقرأون بالعبراني وغير ذلك من الألسن . الا تراه جل وعلا كيف بين ذلك فقال « ولقد نعلم انهم يقولون انما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون اليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين »

وسأل رجل أحمد بن يحيى ثعلب وانا حاضر عن قسم الله عز وجل بالأشياء التي خلقها مثل قوله تعالى « والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين <sup>(١)</sup> لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم » فوقع القسم على الآية الاخيرة . فقال احمد بن يحيى رأيت الرؤساء من العلماء يقولون معناه : وخالق الذي لا يقدر احد ان يخلق مثله لقد كان كذا وكذا

وقال جل وعلا « وان عليكم لحافظين كراماً كاتبين يعامون مانتعلون » وقال « بأيدي سفرة كرام بررة » فالسفرة الكتبة

(١) هذه الإمكنة الثلاثة العظيمة هي مظاهر انبيائه ورسله أصحاب الشرائع العظام والامم الكثيرة . فالتين والزيتون المراد به نفس الشجرتين المعروفتين ومنبتيهما وهوارض بيته المقدس فانها اكثر البقاع زيتونا . وطور سينين المراد به الجبل الذي كلم الله تعالى موسى عليه ويقال له طور سيناء بكسر السين والمد وفتحها والمد . والمراد بالبلد الامين مكة حياها الله بلا خلاف وهي مظهر خاتم النبيين والرسلى . وترقى في هذا القسم من النازل الى الافضل فبدأ بموضع مظهر المسيح ثم ثنى بموضع مظهر الكليم ثم ختمه بموضع مظهر عبده ورسوله واكرم الخلق عليه محمد النبي الامى صلى الله عليه وسلم . ونظير هذا بعينه في التوراة التي انزلها الله على كليمه موسى جاء الله من طور سيناء واشرق من ساعير واستمان من فاران فجاء نبوة موسى بمنزلة مجيء المسيح ونبوة المسيح بعدد بمنزلة طلوع الشمس واشراقها ونبوة محمد صلى الله عليه وسلم بعدد بمنزلة استلامها وظهورها للعالم . والتقويم التثقيف والتعديل واستواء الحلقا وكل الصور

الواحد سافر واجتمع سفرة مثل كافر وكفرة ومعنى سافر كاتب يكتب في الاسفار واحداها سفر وهي الصحف وسفر اذا كتب من سفر فهو سافر . وكان المأمون وجد على بعض كتابه في شيء فكتب اليه :

و نحن الكاتبون وقد اسأنا فبهنا للكرام الكاتبينا  
فعما عنه (١) . وبالكتابة (٢) جمع القرآن ، وحفظت الألسن  
والآثار ، ووكدت العمود ، واثبتت الحقوق ، وسيقت التواريخ ،  
وبقيت السكوك (٣) ، وأمن الانسان النسيان ، وقيدت  
الشهادات ، وانزل الله في ذلك آية الدين وهي اطول آية  
في القرآن

وقد سمعت بعض من حرم فضيلة الكتابة يقول : لو كانت  
الكتابة فضيلة لكانت في رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو  
لا يدري ان في ذلك فضلاً (٤) لرسول الله صلى الله عليه وسلم ونقصاً  
لغيره لأن الكفار ادعوا عليه انه يحسن الكتابة ، وانه يتعلم  
ما يأتي به في القرآن من اهل الكتاب وكتبه فهو يقرأه ويأتي  
بتفسير شيء منه ويشرحه بإسائه وهو صلى الله عليه وسلم ما قرأ  
ولا كتب قط ولا هيأ الله له طلب ذلك ولا عرف بتعلمه لما اراده  
جل وعز من الاختصاص بالرسالة وايضاح الحجة على من زعم

(١) قلت قد جاء في المقدم الفرید ان أبا جعفر المنصور عتب على قوم من  
الكتاب قامر بحبسهم فرفعوا ائيه رقعة ليس فيها الا هذا البيت ونحن الخ فعما  
عنهم وأمر بتخليه سبيلهم وهذا يخالف ما ذكره المؤلف ، ولعل المسألة وقعت  
في زمان المأمون أيضا فهذا يمكن الجمع بين القولين (٢) كان في الاصل  
وبالكتاب (٣) كذا الاصل ولعله الصكوك (٤) أي عدم الكتابة

انه يكتب . الا ترى الى حكاية الله عز وجل لقول الكفار  
 « اكتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً » ما كذبهم عز وجل  
 وجعل من أفضل صفاته عليه الصلاة والسلام قوله « النبي الأمي »  
 فقال « فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي » . وقال « الذين  
 يتبعون الرسول النبي الأمي »

وليس هذا الكتاب والقوائد فيه معمولاً لتابع دون  
 متبوع ، ولا خامل دون نبيه ، ولا محروق <sup>(١)</sup> دون محفوظ .  
 ولا ينبغي لمن رفعته حال ، وساعده جسد ، وهو يؤنس من  
 نفسه تقصيراً في الأدب ، وتخلفاً عن صناعة الكتابة ، ان يغتر  
 بحظه ، واقبال الأيام عليه في وقت ، فانها دول منقلبة <sup>(٢)</sup> واحوال  
 متصرفة ، وليتلاف ماضيه ، ويستدرك ما فرط ، ولا يتسكل  
 على كفاءته ، مشغلاً بالذاته ، ومريحاً قلبه وجسمه ، مستعيراً  
 في كل وقت عليهم ، ومتسكلاً على كفاءتهم ، ينام ويسهرهم ، ويفرغ  
 ويشغلهم . فان هذا الفعل انما يحسن بالرؤساء اذا اشرفوا على العلم ،  
 واستقلوا بالصناعة ، وعرفوا ما يحتاجون اليه من امر الكتبة  
 وحفظوه . فعند ذلك تشرف عندهم انفسهم ، ويحسن بمن عندهم  
 استقامتهم ، حتى يحملوا عنه ما هو اعلم به منهم ، ولا يكونوا  
 اسراء في ايديهم ، ولا مضطرين الى ما عندهم . وقد قال بعض  
 الحكماء « كل شيء يمكن ان يستعار الا الانسان » وقال « من خدم  
 السلطان بلا علم واستقلال ، وتجربة وكمال ، كان بمنزلة راكب

(١) كذا الاصل ولعل الصواب ولا محروم

(٢) كذا ولعل الصواب متغيرة

فيل صعب ، وسابح في بحر قد جف « ومع ذلك فإن الأتباع اذا أحسوا من الرؤساء بتفويض اليهم ، على قلة علم منهم ، واضطراب الى كفائتهم ، ولم يحس الاتباع منهم حسن مجازاة على جميل افادتهم ، وسوء مكافاة على قبيح أفعالهم ، حتى يستوى عندهم محسنهم ومسيئهم ، وخائنهم وأمينهم ، وكافئهم وعاجزهم : انتقل الأمين عن مر الوفاء الى حلاوة الخيانة ، وازداد الخائن بصيرة فأثر الاضرار ، وقصر الكافي عن اتعاب النفس وكد الانتصاح : فقد يرى الأمين صديعة فيخون ، ويرى الخائن جرمًا فيعف ، فيضطرب عند ذاك الحبل ، وينشر الأمر ، وتنعكس مساوىء قوم محاسن آخرين

قال ابو بكر : وانما ذكرت هذا الفصل لأرغب أهل هذه الصناعة الشريفة في الاقبال عليها ، واتفاق بعض العمر في طلبها ، فانها من أجل ما كد فيه الفكر وقطعت به الأيام . وقد استعمل اللفظة اتى حكيمها - اعني اتفاق بعض العمر - شاعر من الأزد فقال :

هزئت عميرة اذا رأت ظهري انحنى  
وذؤابي علت بماء خضاب  
لا تهزئي مني عمير فاني  
انفقت نيكم شرقي وشبابي (١)

(١) رواية الاغاني :

هزئت عميرة ان رأت ظهري انحنى وذؤابي علت بماء خضاب  
لا تهزئي مني عمير فاني محض كريم شيدتي وذؤابي  
والذؤابة بالفم مبدوز الضنيرة من الشر اذا كانت مرساة فان كانت ملوية -

وفيه غناء في طريق الثقيل الثاني . وليس يجب لمن صفر من هذه العلوم أن يدع التعلم آيساً من الاستفادة ، مولياً عن الاستزادة . فربما كان الانسان مهياً الذهن لحمل العلم ، قريب الخاطر ، متقد الذكاء ، فيضيع نفسه بأهملها ويميت خواطره بترك استعمالها ، فيكون كما قال علي بن الجهم :

والنار في احجارها مخبوءة ليست ترى ان لم يثرها الازند  
وانما أخذه من قول الاول :

انا النار في احجارها مستكنة متى مايجبها قاذح تتوقد  
ومثل قوله أنفقت فيكم شرقي وشبابي ما أنشدناه ابن ذكوان  
القاسم بن اسماعيل قال أنشدنا ابو مجلي السعدي الحضرمي بن عامر  
يعاتب عوف بن عبد الله في أبيات :

تجود أسباب المودة بيننا حديثاً وأسباب المودة تخلق  
لعلك يوماً ان يسوءك اني

فربب ودوني من حصي الارض تخفق

وتنظر في أسرار كذبيك هل ترى لها خلفاً مما يفيد وينفق (١)

فهي عقبة والذوابة الناصية أومنتها من الرأس وعات صبغت واعد الصبغ  
مرة بعد اخرى وشرة الشباب بالسكسر نشاطه وحرصه وفي الحديث لكل عابدة شرة ..  
(١) اسرار السكسر خطوطها من باطنها واحد سر بالسكسر . وقد يطلق

السر على خط الوجه والجبهة وفي كل شيء وجمعه اسرة قال عنقرة :

بزجاجة صدراء ذات اسرة قرنت بازهر في الشمال ، فندم

وجمع الجمع اسارير وفي حديث عائشة رضى الله عنها في صفته صلى الله عليه  
وسلم تبرق اسارير وجهه قال ابو عمرو هي الخطوط التي في الجبهة من التسكسر  
فيها واحدها سرر قال شعر سمعت ابن الاعرابي يقول في قوله تبرق اسارير  
وجهه قال خطوط وجهه سر وأسرار واسارير جمع الجمع



هذا مثل يضرب للنادم قال الأعشى :  
 فانظر الى كف وأسرارها هل أنت ان أوعدتني ضائري  
 ومنه قول الله عز وجل « فاصبح يقلب كفيه على ما انفق  
 فيها » وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « قريش أهل  
 الله وهم الكتبة الحسبة » وروي عن كعب الاحبار انه قال « انا لنجد  
 قريشاً في الكتاب الكتبة الحسبة ملح الارض » وروي في تفسير  
 قوله تعالى ويعلمهم الكتاب والحكمة قال يعني القرآن لا الخط  
 . قال الشاعر :

ان الكتابة رأس كل صناعة وبها تم جوامع الأعمال

ماروي في أول من كتب الكتاب بالديري

قد ذكرت (١) ان اختصر جميع ما اذكره والقي أساسه ليقرّب  
 على طالبيه ومستفيديه الا ما لا بد منه من ذكر نسبه واسناده  
 . وانا احري (٢) الى ما ذكرته. روي عن كعب الاحبار انه قال أول  
 من كتب الكتاب العبري والسرياني وسائر الكتب آدم صلى  
 الله عليه وسلم قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في دين ثم طبعه فلما  
 غرق الله جل وعز الارض ايام نوح بقي ذلك فاصاب كل منهم  
 كتابهم . وبقي الكتاب العربي الى أن خص الله به اسماعيل  
 . فاصابها وتعلمها » وروي عن ابن عباس « ان أول من وضع  
 الكتاب العربية اسماعيل على لفظه ومنطقه فعلمه موصولاً حتى

(١) كذا في النسخة التي وردت على المطبعة

(٢) لعل الصواب وانا اجري الخ

فرق بينه ولده

وروي عن عبد الله بن عمرو بن العاص وعروة بن الزبير أنهما قالا : « أول من وضع الكتاب العربي قوم من الأوائل نزلوا في عدنان بن أد بن ادد أسماؤهم أبجد وهوز وخطى وكلبن وسمنص وقرشت فوضعوا الكتاب العربي على اسمائهم ووجدوا حروفا ليست من اسمائهم وهي الثاء والحاء والذال والطاء وانضاد والطاء<sup>(١)</sup> والذين فسموا بالروادف » وقد روي انهم كانوا ملوك مدين وان رئيسهم كان وانهم هلكوا يوم الظلة مع قوم شعيب عايه السلام نقاتل اخت كلبن<sup>(٢)</sup> ترثيه :

كلون هد ركني<sup>(٣)</sup> هلكه وسط المحله  
سيد القوم اتاه الـ دتف ناراً وسط ظله  
كوت ناراً فأضحت دار قومي مضمحله<sup>(٤)</sup>

وقيل ان هؤلاء أخذوا كتاب اسماعيل عليه السلام فعملوا منه كتابا يتعلم منه لأن الأحاديث عنهم أنهم استعملوا ووضعوا

(١) كذا الاصل والصواب ان الطاء زائدة لأن هذه الحروف التي وجدوها على زعمهم بجمعها قوائك نخذ ضظغ وايس فيه الطاء وهي مذكورة في خطى (٢) في القاموس ابهة كلبن

(٣) في القاموس كلبن هدم ركني وفي الف با ابن ابي هد ركني (٤) كان الاصل هكذا :

جعلت نارا فدار الـ قوم منها مضمحله .  
وما كتبه منقول من المزهر . وفي القاموس :  
جعلت نارا نايهم دارهم كالمضمحله .

الكتاب العربي والله أعلم<sup>(١)</sup>

وروي عن ابن جعدة « أن أول من كتب العربية رامر  
ابن مرة<sup>(٢)</sup> وأسلم بن سدره اجتمعاً حتى وضعاً مقطعه وموصله  
وهما من أهل الأنبار » قال وسئل المهاجرون من أين تعلموا  
الكتاب فقالوا من أهل الحيرة فسئل أهل الحيرة من أين تعلموا  
فقالوا من أهل الأنبار

وقد أعرب الناس أباجاد وسعفصاً فقال معاذ الهراء يخاطب  
رجلاً غاب النحو والعربية :

طالبتها امرد حتى اذا      شبت ولم تعرف أباجادها  
سميت من يعامها جاهلاً      يصدرها من بعد إيرادها  
وقال آخر :

وخطوا لي أباجاد وقالوا      تعلم سعفصاً وقرشيات<sup>(٣)</sup>

(١) هذه الأخبار كلها ليس لها أساس يدعول عليها والذي نقوله في الخط  
أنه توقيف قال الإمام ابن فارس صاحب كتاب المقاييس في كتابه فقه اللغة  
ويعرف بالصاحي : وذلك لظاهر قوله عز وجل « اقرأ باسم ربك الذي خلق  
خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم على الإنسان ما لم  
يعلم » وقال جل ثناؤه « والقلم وما يسطرون » وإذا كان كذا فليس يبعد أن  
يوقف آدم عليه السلام أو غيره من الأنبياء على الكتاب فاما أن يكون مخترع  
اخترعه من تلقاء نفسه فشيء لا نعلم صحته إلا من خبر صحيح وقد أطال الكلام  
وأجاد كل الاجادة انظر ( الصاحي : ص ٩ )

(٢) في الأصل مروة

(٣) هذا البيت من جملة أبيات لاعرابي قالها حين سأله عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه « هل تحسن القرآن » قال « نعم » قال « فقرأ أم القرآن » فقال  
« والله ما أحسن البنات فكيف الأم » فضربه ثم أسلمه إلى الكتاب فكبكت فيه  
ثم هرب وانشأ يقول :

حدثنا الحسين بن مرثد قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرنا  
نونس قال سمعت أبا عمرو يقول العرب كلها أولاد اسماعيل فاصهر  
اليهم ، والعربية التي روى محمد بن علي بن الحسين بن علي صلوات  
الله وسلامه عليهم أن أول من تكلم بالعربية اسماعيل عليه السلام  
فإنما يعنى اللسان النصيح الذي نزل به القرآن وعربه حمير (١)  
وبقايها جرحم ، غير هذه ليست بنصيحة

### أصل كتاب بسم الله الرحمن الرحيم وابتدؤه

قال الصولي سألت أبا خليفة الفضل بن حباب الجمحي عن  
ابتداء الكتاب باسم الله الرحمن الرحيم فقال سأل ابن عائشة  
عبيد الله بن محمد بن حفص عن ذلك فقال حدثني أبي أن قريشاً  
كانت تكتب في جاهليتها « باسمك اللهم » وكان النبي صلى الله  
عليه وسلم كذلك ثم نزلت سورة هود وفيها « بسم الله مجراها  
ومرساها » فأمر النبي صلى الله عليه وسلم بأن يكتب في صدر  
كتبه « بسم الله » ثم نزلت في سورة بني اسرائيل « قل ادعوا  
الله أو ادعوا الرحمن أيأما تدعوا فله الاسماء الحسنى » فكتب « بسم  
الله الرحمن » ثم نزلت في سورة النمل « انه من سليمان وانه بسم

اتيت مهاجرين فعلموني  
كتاب الله في رق صحيح  
فخطوا لي الاحاد وقالوا  
وما أنا والكتابة والتهجى  
ثلاثة اسطر متتابعات  
وآيت القرآن مفصلات  
تعلم سقفاً وقرشيات  
وما حظ البهين من البنات

كما في تاج العروس

وتوله وقرشيات كذا الاصل وفي صبح الاذنى والتاج وقرشيات كما رأيت  
(١) كذا الاصل ودوايه وعربية حمير الخ

الله الرحمن الرحيم « فجعل ذلك في صدر الكتاب الى الساعة .  
 وكتب بسم الله الرحمن الرحيم في أول كل سورة من القرآن الا  
 في أول سورة التوبة فإنه يروى عن عثمان بن عفان رضي الله عنه أنه  
 قال لم يكتب بين الأتفال وبراءة بسم الله الرحمن الرحيم والأتفال  
 من أول ما أنزل الله في المدينة وبراءة من آخره الا أنها تشبهها  
 وقصتها كقصتها وكان النبي صلى الله عليه وسلم ربما تلا الآيات  
 فيقول هذه مكانها في سورة كذا فاجعلوها تلها وهذا بفضل  
 من الله عز وجل عليهم

### كيف يفتتحونه كلها صلواتهم

ليبارك لهم فيما يحاولون ويؤجروا عليه  
 والمعنى اقرأ يا محمد بسم الله وقل بسم الله ، ثم حذفت قل  
 ليعلم المخاطب أن معناه الأمر  
 والباء صلة فعل محذوف حذف لعلم القاريء به وهو ابدأ بسم  
 الله وقرأ بسم الله ، لأن جبريل كان اذا نزل بالوحي قال اقرأ  
 يا محمد قال وما اقرأ قال اقرأ بسم الله . والمعنى في الابتداء بها  
 في غير القرآن بدأت بسم الله ، ثم كثر ذلك وعلم حتى أسقطوا  
 بدأت . وقال سيبويه معنى الباء الالتصاق تقول كتبت بالقلم فالمعنى  
 أن الكتابة ملصقة بالقلم . وهي مكسورة ابدأ (١) لأنه لا معنى  
 لها الا الخفض فوجب أن يكون لفظها مكسوراً

(١) قوله وهي مكسورة ابدأ اراد به اصاله فلا تنضم بفتح الباء من قولهم  
 والكرامة ذات أكرمكم الله به : لأنه فتح عارض

والله تبارك اسمه اسم خاص للمعبود جل وعلا لا يسمى به  
سواه . قال الله تعالى « هل تعلم له سمياً » . قال المفسرون لا يعلم  
من تسمى الله الا الله عز وجل ولا يعرف لهذا الاسم اشتقاق من  
فعل . ولا أحب ذكر ما قاله النحويون فيه لانه تكلف لا يضر تركه  
وأسماء الله عز وجل بعد هذا صفات فالرحمن الرحيم ذو الرحمة  
ولا يقال رحمن الا الله تعالى . ويقال فلان رحيم لأن رحمن في  
وزن فعالان من أسماء المبالغة في الرحمة وغيرها والله تعالى نهاية  
في الرحمة ونيس شيء كذلك فلم هذا لم يسمى به غير الله . والرحمة من  
الله تجاوز عن ذنب واحسان عن حسنة وايصال الخير الى عباده .  
والرحمة من العباد اشفاق ورقة تحدث فيهم<sup>(١)</sup> وايس نبي الافعال  
ما يبني عليه ثلاثة أسماء مثل رحيم فهو رحيم ورحيم ورحمان  
الا سليم فهو سامم وسليم وسامان وندم فهو نادم ونديم وندمان  
ولا يقال من الندمان ندم فهو نادم ونديم وندمان ولا يقال  
من الندمان نادم انما يقال نادمته<sup>(٢)</sup>

والالف في بسم الله وصل لأن تصغيره سمى . وحكى أبو زيد  
ان العرب تقول هذا اسم وهذا رسم وسم والنشد :  
\* باسم الذي في كل سورة سمه \*

ويروى سمه : وانما ضموا السين وكسروها لأنه سموت<sup>(٣)</sup>  
وسميت بمعنى ارتفعت وعلاوت فمن قال سم فكسر فمن سميت

( ١ ) قوله والرحمة الخ جاء على قول الباقين من ان الرحمة من صفات  
الفعل ولو جرى على قول الأشعري انما الرحمة ارادة تجاوز عن ذنب الخ  
( ٢ ) كذلك الاصل ( ٣ ) كذلك . ولعل الصواب لانه من سموت الخ

ومن قال سُم فهو من سموت . ومعنى قولك اسميت فلانا فلانا  
انما هو رفعت له صفته وما يعرفه به حتى عرفه . والاسم مأخوذ  
من السمو وهو الارتفاع واصلاح سمو والجمع أسماء مثل حنو  
واحناء وقنو واقناء . ومن قال الاسم مأخوذ من السمة كانا  
إذا قلت اسميته فلان كان المعنى وسمته له بشيء عرفه به حذف  
منه فاء الفعل ودخلته ألف الوصل الا ترى ان عدة وزنة أصح  
وعدة ووزنة<sup>(١)</sup> فإذا صغرتهما رجعت الواو فتحات وتيدة ووزينة  
وكذلك تصغير صلة وصيلة فلو كان اسم من سمة لكان تصغيره  
وسميمة ولكن تصغيره سمي فيبطل ان يكون من السمة فكان يجب  
أن يكون وسم وسممة ووزن وزنة كما قالوا حل ملة ولكن  
وقعت الواو ولذلك كان يجب أن يقال وزن يوزن مثل عدل  
يعدل فوقع الواو بين ياء وكسرة حذف فقل وزن يزن وانما  
كرهت العرب أن تتكلم بضمة بعد كسرة وكسرة بعد ضمة في  
الواو والياء لانه يصعب في اللفظ قليلا وانما يتكلمون بما خفف  
على ألسنتهم ولذلك صنعت لهم الأسماء في الثلاثي كانه الا في صنفين  
والثلاثي قولهم فميل وقد سموا على فعل فقالوا تعمد وسموا فعمل  
فقالوا غنب وسموا بفعل فقالوا ابل وسموا بفعل فقالوا طنب  
وسموا بفعل فقالوا جرد ولم يسموا بفعل ولا بفعل كراهة لثقل  
ذلك ليس في اسمائهم دُئل ولا شيء على وزنه ولا مثل دول ولا  
شيء على وزنه<sup>(٢)</sup>

(١) كذا والصواب أصلها وعد ووزن كما هو مقرر في علم الصرف.

(٢) قال ابن مالك « وقيل اعمل والعكس يقل »

## حذف الالف من بسم الله

وما ذكر من حذف السين

اجمع القراء وكتاب المصاحف على حذف الالف من بسم الله الرحمن الرحيم في فواتح السور والكتب وعلى كتبهم اياها في قول « فسيح باسم ربك العظيم » لانها وقعت موقعا معروفا لا يجهل القاريء معناه وكثرت فاستحق طرحها . اذ كان من شأن العرب التخفيف اذا عرف المعنى ولم يكثر استعمالها في قوله « فسيح باسم ربك العظيم » وأشبهاء ذلك لانه لم يكثر ككثرتة مع الله عز وجل فمماهم كثرة الاستعمال ومعرفة المعنى لانه يقال بدأت بسم الله فحذفت بدأت ثم حذفت الالف في الخط

وحذف قوم السين وذلك مكروه لأن حروف الزيادة والنقصان الالف والواو والياء فحذفت الالف وليست السين كذلك . روي ان كاتب عمرو بن العاص كتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه « بسم الله » باءً وميماً وحذف السين . فأمر عمر بضربه فضرب فقيلاً في أي شيء ضرب فقيلاً في سين فضربت مثلاً ويصير اذا حذفت السين كأنه « بسم الله » وبم ولم يستفهم بهما وألف اسم لا يحذف اذا أضيفت الى غير الله ولا تحذف في غير الله من الصفات مثل اللام في قولك « لاسم الله حلاوة في القلوب » و « ليس اسم كاسم الله » لا بد من اثباتها

وأجاز الكسائي طرح الالف في قولهم باسم الخالق وباسم الرحمن ، وغيره يأبى ذلك ولا يجيزه الا في بسم الله وحده وعلى



هذا العمل وهو الصواب  
وكتبوا الرحمن بغير الف لكثرة الاستعمال وإن المعنى لا يخل

### رسوم الكتاب

في كتابتهم بسم الله الرحمن الرحيم  
يختار الكاتب أن يبدأ بكتاب بسم الله الرحمن الرحيم من  
حاشية القرطاس ثم يكتبون الدعاء من تحته مساوياً ويستقبلون أن  
يخرج الكلام عن بسم الله الرحمن الرحيم فاضلاً بقليل ولا يكتبونها  
وسطاً ويكون الدعاء فاضلاً وانما يفعل ذلك بالتراجم . ومن  
الكتاب من يرى أن يحمله وسطاً في أسفل الكتاب بعد انقضاء  
الدعاء الثاني والتاريخ إذا احتاج إلى تبين نسخة كتاب متقدم  
أو حساب ليفرق بين منزلته من صدر الكتاب وبين عجزه . وقد  
ذهب إليه قوم . ولا يفسح ما بين بسم الله الرحمن الرحيم وبين  
السطر الذي يتأوه من الدعاء ولكن يفسح ما بين الدعاء إذا استتم  
وبين سائر المخاطبة . ولا يتجاوز بالدعاء ثلاثة أسطر ولا يستتم  
السطر الثالث على المشهور من مذاهب اجلاء الكتاب

### أما بهم وما جاء فيها

قال الصولي حدثنا زياد بن الخليل التستري قال حدثنا  
ابراهيم بن المنذر قال حدثني عبد العزيز بن عمران عن محمد بن  
عبد العزيز عن عمر عن أبيه عن أبي سلمة قال « أول من قال  
أما بعد كعب بن لؤي . وكان أول من سمى الجمعة وكانت تسمى  
العروبة »

ويروى أن أول من قال أما بعد داود النبي عليه السلام وإن ذلك فصل الخطاب الذي قال الله عز وجل « وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب » **حدثنا** زياد بن الخليل قال **حدثنا** إبراهيم بن المنذر الحراي قال **حدثني** عبد العزيز بن عمران عن أبي الزناد عن أبيه عن بلال بن أبي بردة عن أمه عن جده أبي موسى أنه قال ذلك . وقال الشعبي فصل الخطاب الذي أعطيه داود عليه السلام أما بعد <sup>(١)</sup> فمعنى فصل الخطاب على هذا أنه إنما يكون بعد حمد الله أو بعد الدعاء أو بعد قولهم من فلان بن فلان إلى فلان فيفصل بها بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يليه بعد . ولا تقع إلا بعد ما ذكرناه . ألا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز :

باسم الذي أنزلت من عنده السورُ الحمد لله أما بعد يا شمرُ  
فإن رضيت بما تأتي وما تذر فكأن على حذر قد ينفع الحذر  
والمعنى في أنها لا تقع مبدأة **إن** المراد بها أما بعد هذا الكلام يعني الذي تقدم فإن الخبر كذا وكذا  
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كتب إلى بني أسد :

(١) رد هذا القول بأنه لم يثبت عنه بغير فتنه . وجسلة الأقوال في أما بعد سبعة وقد جمعها أبو الطيب صديق حسن خان رحمه الله بقوله :

فما ك خلافا في الذي قد تقدمنا بنعني به بعد فاحفظ لنتمما

فداود يعقوب فآدم أقرب فتس فسحبان فكعب فيعرب

والكلام على هذه اللفظة بطول جدا ولا يسهل المقام . فإن شئت الزيادة فارجع إلى رسالة العلامة المرغني فإنها اشتملت على سبعة وعشرين مبحثا تتعلق بهذه الكلمة بناء وأعرابا وبيانا وبديا وأحوالا وغير ذلك وهي نفيسة جدا

« بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله الى بني أسد . سلام عليكم . فاني أجد الله اليكم الذي لا اله الا هو . أما بعد فلا تقربن مياه طي ولا أرضهم فانه لا يحل لكم »

فاذا كتب كاتب بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد كان كذا وكذا فعناه أما بعد قولنا بسم الله فقد كان كذا وكذا وانه قد كان . فلما لا تقع الا بعد ما ذكرناه

ولا بد من مجيء الناء بعد أما <sup>(١)</sup> لان أما لا عمل لها الا اقتضاء الناء واكتسابها فان الناء تصل بعض الكلام ببعض وصلاً لا انفصال بينه ولا مهلة فيه . ولما كانت أما فاصلة أتيت بالناء لترد الكلام على أوله . وليست تدل الناء على تأخير متقدم ولا تقديم مؤخر ولا يستوى معناها فيها ولا معها

ومما اجمع أهل اللغة على ان حائفاً لو قال والله لا تين الكوفة والبصرة فبدأ بالكوفة في لفظه ثم أتى البصرة قبل الكوفة ثم أتى الكوفة انه غير حائث لان الواو عندهم أتم حروف النسق وانما الاشارة تدخل الآخر فيما أدخلت فيه الاول لا فرق

واجمعوا على انه اذا قال لا تين الكوفة فالبصرة انه ان لم يأت الكوفة التي بدأ بها في لفظه ثم يخرج منها الى البصرة مسرعاً

(١) قلت وقد تحذف ضرورة الشعر او ندور كما في صحيح البخاري أما بعد ما بال رجال اخ . وحذفت في التنزيل في قوله تعالى « فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم » تحذف الفول استثناء بالمقول فتبته الناء في الحذف . ورب شيء يصح تبعاً ولا يصح استئثلاً وقيل غير ذلك . قيل وانما كان لزومها كلياً وان كان للشرط اكثرها ليدل على تضمنها معنى الشرط كما في حاشية الشامي على المغاول وحاشية لطف الله على المختصر . والحق ان لزومها أيضاً اكثرها لا كلي

زعيماً غير متابث الا لفكر في خروجه أو اصلاح لطريقه انه  
فأنت لان انفاء حرف ازجاج واسراع . فاذا قال لا تين الكوفة  
ثم البصرة بدأ بالكوفة وأقام ما شاء بعد لا ينتقص عزيمه في اتيانها  
ولا تتغير نيته الى وقت قصده اياها لانت ثم عندهم حرف  
أهمال وتنقيس

والذي عليه أكثر الفقهاء في فصل الخطاب انه فصل الحكم  
والتقضاء . وقال الضحاك بن مزاحم : فصل الخطاب العلم بالتقضاء .  
وروي عن شريح والحسن البصري انهما قالا فصل الخطاب الشهود  
والايمان . ذهب الى انه يجب بهما الحكم وتنفصل الاشياء  
حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنا سفيان عن  
الاسود عن قيس عن ثعلبة عن عباد عن سمرة ان النبي صلى الله  
عليه وسلم خطب حين كسفت الشمس فقال « أما بعد »

### تصدير الكتب وما يقع فيها

قد استعمل الناس قريباً من ترتيب الدعاء وتكثيره وتقليله  
أشياء كانوا أنفسهم فيها مؤونة المخاضة فيها والتعطف منها . وقد  
كان المتقدمون يسمعون في ذلك ولا يشاهدون عليه الى الرسوم  
في الكتب عن الأمة <sup>(١)</sup> فانها على الأمثلة التي كانت تجري عليها  
الكتب وتصدر بها في أيام النبي صلى الله عليه وسلم كثيراً لم تغير  
عما كانت تصدر به عن النبي صلى الله عليه وسلم : يبدأ باسمه ويختتم  
الكتاب باسم كاتبه . وكذلك هي عن الأئمة بامرة المؤمنين

(١) كذا ولله الأئمة

والإمامة والتصدير في أول الكتاب والدعاء في آخره للإمام وولي العهد والوزير واحد. إلا أنهم قالوا سلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته وكذلك لولي العهد في التصدير والدعاء الأخير. ولم يقولوا للوزير وبركاته ليفرقوا بين المحلين. وقد كتب بعضهم في عجز الكتاب إلى الوزير وبركاته. فلما في التصدير فلا وذلك للفرق بين المجلس (١)

وكان التصدير يذهب إلى قوله فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو. إلى أن افضت الخلافة إلى الرشيد فأمر أن يراذ فيه واسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. فكتب بذلك إلى هذا الوقت. فكانت هذه من أفضل مناقب الرشيد

وكان الرشيد قال ليحيى بن خالد قد عزمت على أن يكون في كتبي من عبد الله هرون الإمام أمير المؤمنين عبد محمد رسول الله. فقال له يحيى قد عرف الله نيتك في هذا يا أمير المؤمنين وحان لك أجره، والتعبداً إنما هو لله وحده لا لغيره. قال فكتب من هرون مولى محمد فقال إن المولى عند العرب ربما كان ابن العم وجزى الله أمير المؤمنين خيراً وهداه إليه

وقد زيد في الكتاب ذكر الصفات التي اختص الله تعالى بها كالمصور والمهدي والهادي والرشيد. والعجب أن قوماً يسمونها القاباً واللقاب مكرهة وإنما هي نعوت وصفات

وجعلوا مثل ذلك لولاية اليهود وخطب بها الخلفاء قال عبد الله بن عبد الله بن طاهر يخاطب المعتضد بالله في قصيدة ذكر فيها

(١) كنا ولعل الصواب بين المحلين

ابنه عالياً المكتفى بالله :

المكتفى بالله صاحب عهدنا فاجعله نخلته من الاسماء  
فلما ولي المكتفى بالله الخلافة قال قد سماني عبيد الله باسم  
لا أريد غيره

ولم يكن يدعى لاعتناء على المنابر بالنعوت فيقال اللهم اصلح  
عبدك وخليفتك عبد الله المنصور أمير المؤمنين ولا المهدي .  
وكان أول من دعي له بذلك محمد الأمين أمير المؤمنين وجرى على  
ذلك الى اليوم

ولا يكتب بالتصدير الامام ولا ولي عهده ولا وزيره . فاما  
الامام فيكتب بالتصدير الى كل من خاطبه من عامل حرب وخراج  
وقضاء في الكتب المدونة المنعوتة باليهود والعقود وجباية النوى  
والحمول والنفقات والاقطاعات والامارات والتمتوح وما جرى  
هذا الجرى . ويبدأ بنفسه . ولا يخاطب الامام أحدا من هذه  
الطبقات بدعاء له في التصدير الا ولي عهده ثانه يدعى له بعد  
التصدير بالحفظ والحياطة

### مقال الخط

قال يحيى بن خالد البرمكي « الخط صورة روحها البيان ،  
ويدها السرعة ، وقدمها التسوية ، وجوارحها معرفة الفصول »  
وقال أبو دلف « القلم صانع الكلام مفرغ ما يجمعه العلم » . وقال  
أقليدس « الخط هندسة روحانية وان ظهرت بألة جسمانية » .  
أخذ النظام فقال « الخط أصل في الروح وان ظهر بألة الجسد » .

ومن فضل حسن الخط أن يدعو الناظر اليه أن يقرأه  
وان اشتمل على لفظ مرذول ومعنى مجهول  
وربما اشتمل الخط القبيح على بلاغة وبيان وفوائد مستخرجة  
فيرغب الناظر عن الفائدة التي هو محتاج اليها لوجوه الخط وقبحه.  
حدثنا أحمد بن اسمعيل قال كان مشايخ الكتاب وزهاد العمل  
يختارون أن يكون ما يرفعونه عن جماعتهم الى دواوين السالكين  
بخط غير جيد ومداد غير حالك في صحن مقلعة ليثقل على من  
يرد عليه من المتصفحين فيعدل عنها الى غيرها مما لا يتعبه  
وزعم صاحب المنطق ان الأشياء موجودة في أربعة مواضع:  
في الأشياء ذات المعاني في أنفسها وفي العقول والقول والخط.  
وان الخط دليل على ما في النفوس وما في النفوس دليل على ما في  
الأشياء ذات المعاني وما في الأشياء ذات المعاني مدلول عليه.  
وان اثنين من هذه الاربعة طبيعيان وهما الأشياء ذات المعاني  
وما في النفوس لا يتغيران واثنان وضعيان يتغيران بتغير اللغات  
والبلدان وهما القول والخط . ومثال ذلك ان الذي في الجسمين  
من التدوير والتربيع موجود فيهما اذا نظر اليهما فانظر انطبعت  
صورتها في نفسها فصارا موجردين في موضعين واذا اراد أن  
يخبر غيره عما وجدته احتاج الى التعبير عما في نفسه باللفظ فيكون  
اللفظ دالا على ما في النفس وان كان المخبر حاضراً شافهه وان كان  
غائباً أداه اليه بالخط

واللفظ والخط من هذا الوجه ضروريان لا بد منهما في  
العبرة . ولو شاء قائل ان يفضل الخط على اللفظ في هذه الحال

من قول صاحب المنطق لقال فالخط أتم من اللفظ فائدة لانه قد بلغ مبلغ المنطق اذ كنا قد تناجى الحاضر بهما جميعا فنفهمه بكل واحد منهما مثل ما نفهمه بالآخر ولا نستطيع افهام الغائب الا بالخط فالخط فائدتان من هذه الجهة وليس لللفظ الفائدة واحدة فان قال معترض فكيف يتبين ان يفهم الاعمي والامي الخط . قيل له ذلك من نقصان آلتها لا من نقصان آلة الخط ، وانما قولنا على تمام الآلة وأصل البنية الصحيحة ، والعمى عرض دخل على الطبيعة وليس بأصل فيها والامي ممكن فيه أن يتعلم الخط فالنقيصة فيه عن علمه من ميله وقد رأينا الشديد العمى لا يفهم الا بالخط

ومن أحسن ما فضل به كلام الخطاب على الخط قول جالينوس « الكتاب كلام ميت يتناوله قارئه كيف شاء ، وكلام الخطاب حي يمكن صاحبه أن يبصره حتى يبلغ به غرضه » ومن الاعجوبة في الخطوط كثرة اختلافها والاصول واحدة كاختلاف شيخوخة الناس مع اجتماعهم في الصنعة ، حتى ان خط الانسان يعبر كحليته ونعته في الدلالة عليه ، واللزوم له والاضافة اليه ، حتى يقضي به الكتاب له وعليه

وقد عجيبت من بعض الكتاب قال : ادعى رجل من الخاق الانساب بالآثار والاشباه فقال له القائف أعجب والله من هذا ما يبلغنا من تمييزهم الخطوط والحاق كل خط بصاحبه أو مآثرى المآثر على خيانة أو دفع حتى يغير خط حتى اذا جحد لم ينسب اليه



وحدثني الحسين بن يحيى الكاتب قال ادعى رجل على رجل مالا وان معه به رقعة بخطه فجحد الرجل الخلو وجعل يكتب بين يدي الناس فيحكون الخط (١) ليس خطه ثم توافيا بسليمان بن وهب وما يحكم به في ذلك فاحضر الخط والرجل فقال اكتب فاهلى عليه كتاباً طويلاً ردّ فيه مثل الحروف التي في رقعته فتبين سليمان ان الخط خطاه وانه صنع في كتاب الرقعة ولم يكتب على طبعه بحروف دلته على ذلك لحكم عليه سليمان فاعترف الرجل بالخط وادى المال وعجب من ذلك . فقيل لسليمان كيف وقفت على ذلك فقال انه يصنع في الرقعة كتابها الا في أحرف قدّمها سجيته ولم يجترس منها طبعه . ثم أنشد سليمان :

ولما أبت عيناى أن تطعم الكرى وان ينعأ ذر الدموع السواكب  
تشاءبت كي ابني لدعوى عملة وكم مع لوعاى بقاء التشاوب  
ومن هليح التعال في الدمع ما حدثنا به محمد بن دينار قال  
حدثنا مهدي البهلي قال قال يسار لابي العتاهية يا عتي أنا والله  
أستحسن اعتذارك في دمعك حيث تقول :

كم من صديق لي أسا رقة البكاء من الحيا  
فاذا تأمل لامي فأقول ما بي من بكاء  
لكن ذهبت لارتدي فطرفت عيني بالردا

فقال أبو العتاهية والله يا أبا معاذ ما لذت في هذا الا بمعناك

ولا اجتنيتة الا من غرسك في قولاك :

(١) كذا . والصواب فيحكون ان الخط الخ

فقالوا لم بكيت فقلت كلا وهل يبكي من الطرب الجديد  
ولكنني أصاب سواد عيني عويد بداله طرف حديد  
فقالوا ما لهما معهما سواء أكلنا مقلتيك أصاب عود  
والتشبيه يقع كثيراً بالخط الجيد الحسن أما الخط الرديء  
فحكايته صعبة ممتعة

وحديثي يحيى بن البحتري قال حدثني أبي عن ابن الترحمان  
— وكان الواثق أتته الى ملك الروم يهدايا — قال : وافقت  
لهم عيدا فرأيتهم قد علقوا على باب بيعتهم كتباً بالعربية  
منشورة فسألت عنها ف قيل هذه كتب المؤمن بخط أحمد بن أبي  
خالد الاحول استحسنوا صورته وتقديره فجعلوه هكذا . فحدثت  
أنا بهذا الحديث أبا عبيد الله محمد بن داود بن الجراح فقال لي  
هذا حق قد كتب سليمان بن وهب كتاباً ان ملك الروم في أيام  
المعتد فقال ما رأيت للعرب شيئاً أحسن من هذا الشكل وما  
أحسدهم على شيء حسدي اياهم عليه . والطاغية لا يقرأ الخط  
العربي وانما راقه باعتداله وهندسته وحسن موقعه ومراتبه

ووصف أحمد بن اسمعيل خطأ حسناً فقال « لو كان نباتاً لكان  
زهراً . ولو كان معدناً لكان تبراً . أو مذاقاً لكان حلواً . أو شرباً  
لسكان صفواً » . وقالوا « القلم قسيم الحكمة » . وقال افلاطون  
« الخط عقل العقل » . وقال ارسطاطليس « انقلم العلة الفاعلة .  
والمداد العلة الهيولانية . والخط العلة الصورية . والبلاغة العلة  
النامية » . وقال بعض الملوك اليونانية « أمر الدين والدنيا تحت  
شيتين قلم وسيف والسيف تحت القلم »

## ما قبل في صون الخط من المثلث

فمن مليح ما قيل في ذلك قول أبي تمام لأحسن بن وهب  
وقد قرأ كتاباً له فاستحسن خطه ولفظه من كتابه :

لقد جلي كتابك كل بيت	جوي وأصاب شاكفة الرمي
فضضت ختامه فتبلجت لي	غرائب عن الخبر الجلي
وكان اغض في عيني وأندى	على كبدي من الزهر الجني
واحسن موقعاً عندي ومني	من البشري أتت بعد النعمي
وضمن صدره ما لم تضمن	صدور الغانيات من الحلي
فكان فيه من معنى بديع	وكان فيه من لفظ بهي
وكم أتجزت من بر جليل	به ووعدت من وعد سني
كتبت به بلا لفظ كريبه	على اذن ولا خط قبي
فأطلق من عقل في الاماني	ومن عقل القوافي والملي

وأهدى بعض الكتاب غلاماً كاتباً الى رئيس له وكتب اليه  
بصفة الخط وغيره - وسمعت من يحيى ان فاضل ذلك عيسى بن  
فرخانشاه بابراهيم بن العباس الصولي وكان عيسى يكتب له ولا  
أدري كيف صحته لاني لم أعتد بما لم أسمع من افواه الرجال - :

اقبل هدية شاكر تميزه بالنزر الجليل  
بدرأ يضيء اذا نظرت اليه لم يالف أفولا (١)  
اني بعثت به وكنت بحسن موقعه كفيلا  
لما رأيت بخطه حسنا يصيد به العقولا

(١) يقال أفل البدر أفلا وأفولا اذا غاب

كنتم الموشى قد سحب الثياب به الذبول (١)  
 أو كالرياض بكى الحيا فيها فوسعها همولا (٢)  
 وتراه لاجعنى اللطيف اذا أشرت به قبولا  
 لا مستعيذا منك اذ تملى عليه ولا ماولا  
 عرف المباديء والوصول من الحكاية والفصول  
 وصنوف ترتيب الدعاء وان يقتصر أو يطيل  
 والتمز والممدود والم مصروف منها والثقيل  
 فاستكنه واضمر له ان لا تريد به البديلا  
 يحمل بفضل لسانه ويثانه عنك الثقيل  
 وأنشد احمد بن اسماعيل فطاحة لنفسه :

أضحت قرطاسك عن جنة أشجارها من حكم مشمره  
 مسودة سطحا ومبيضة أيضا كمثل الآية المقمره

ولي من قصيدة مدحت بها الوزير أبا القاسم عبد الله بن محمد  
 ابن عبيد الله بن يحيى :

ينظم درأ في قراطيسه أفدي أبا العباس من ناظم

(١) يقال وشيت الثوب وشيا من باب وعد رقته ونقشته فهو موشى والاصل  
 مفعول • ونمته نمته رقه وفي التصحاح هي خطوط متقاربة قصار شبه ما تنم  
 الريح دفاق الزاب ولكل وشي نمته • والقيان جمع قينة وهي الامة الفنية أو اعم  
 والتقين التزين بالوان الزينة

(٢) الحيا مفعول النيت • ومهل انظر همولا جرى

يطلع أنواراً بها غضة بوابل من نقشه واسم<sup>(١)</sup>  
بنفسجاً أو مشجها لونه في أرض لسرين له فاحم<sup>(٢)</sup>  
كالدر في اللفظ وكانوشى في الرقم اجادته يد الرقم  
فقال احمد بن اسمعيل :

واذا نمت بنانك خطأ معرباً عن اصابة وسداد<sup>(٣)</sup>  
عجب الناس من بياض معان تخبئ من سواد ذلك المداد

حدثنا محمد بن ابراهيم الانصاري أبو الحسن قال وصف  
احمد بن صالح جارية كاتبة فقال « كأن خطها اشكال صورتها .  
وكان مدادها سواد شعرها ، وكان قرطاسها اديم وجهها . وكان  
قصها بعض أناملها . وكان بنان<sup>(٤)</sup> سيجر مقاتها . وكان سكينها  
سيف لحاظها . وكان متقطها قلب تاشقها »

وأشدنا عبد الله بن المعتز لنفسه يصف خطأ :  
فدونكه موشى نمنته وحاكته الانامل أي حوكة  
تشكل يومى<sup>(٥)</sup> الاشكال فيه كأن سطوره اغصان شوك  
ومثل هذا لاحمد بن اسمعيل نظاحة :

مستودع قرناسه حكا كالروض ميز بينه زهره  
وكان أحرف خطه شجر والشكل في أضماغها ثمره

(١) أنوار جمع نور بانفتح وهو زهر النبات والغض الطري . والوابل المطر  
(٢) اللسرين مشوم معروف قال في المصباح فارسي معرب وهو فعيل بكسر  
الفاء فالنون أصلية أو فعيل فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهري ولا أدري  
أعربي هو أم لا . وانفاحم الاسود بين الفحومة ويبالغ فيه فيقال اسود فاحم  
(٣) السداد بالفتح الصواب من القول والفعل . واسد الرجل بالالف جاء بالسداد  
(٤) كذا وامل الصواب بيانها الخ (٥) كذا

أشد محمد بن يزيد المبرد قال استعار محمد بن عبد الملك  
الزيات من الحسن بن وهب دفترأ فيه شعر أبي يعقوب الحرثي  
وكان معجباً به فوجه الحسن به اليه وكان بخط حسن ثم وجه  
الحسن يطلبه منه فوجه اليه محمد بالنسخة التي كانت عنده  
واحتبس نسخة الحسن وكتب اليه :

اني نظرت ولا صواب لناظر فيما يهيم به اذا لم ينظر  
فاذا كتابك قد تحير خطه واذا كتابي ليس بالمتخير  
واذا وسوم في كتابك لم تدع شكاً لمعتسف ولا لمفكر  
تنبيك عن رفع الكلام وخفضه والنصب فيه لحاله والمصدر  
واذا كتاب أخيك من ذاكاه خلو فبئس لبائع أو مشتري  
فاقبل كتاب أخيك غير منافس فيه وخل له كتابك واعذر  
واعلم بانك لا تزال مؤخرأ في العلم عند الناس ما لم تكسر  
اني ارى حبس السماع على الذي شاركته فيه وكسر الدفتر  
واستهدى أحمد بن اسمعيل دفترأ فيه حدود الفراء فأهداه  
الى مستهديه وكتب على ظهره :

خذه فقد سوغت فيه مشيها بالروض أو بالبرد في تقوينه  
نظمت كما نظم السحاب سطوره وتأنق الفراء في تأليفه  
وشكلته ونقطته فامنت من تصحيفه ونجوت من تحريفه  
بستان خط غير ان ثماره لا تجتني الا بشكل حروفه  
ولا يخط صفات وتركيبات وأسماء مختلفات تحد وتصنف كما  
يقال ذلك في النغم والاحون . فمنه الرياشي المحقق والخفيف المطابق  
وهو الذي يتعلق بعضه ببعض ومنه منثور ومجموع

وسئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق ان يوصف  
بالجودة فقال اذا اعتدلت أقسامه . وطالت ألفه ولامه . واستقامت  
سطوره . وضاهى صعوده حذوره . وتفتحت عيونه . ولم تشبه  
راءه نونه . وأشرق قرطاسه . وأظلمت أنفاسه . ولم تختلف  
أجناسه . واسرع الى العيون تصوره . والى العقول ثمره .  
وقد رت فصوله . واندجت وصوله <sup>(١)</sup> . وتناسب رقيقه وجليله .  
وخرج عن نمط الوراقين . وبعد عن تصنع المحذرين <sup>(٢)</sup> . وقام  
لكاتبه مقام النسبة والحلية . كان حينئذ كما قلت في وصف  
خط :

اذا ما تحامل قرطاسه وساومه القلم الارقش  
تضمن من خطه حلة كنقش الدنانير بل أنقش  
حروف تعيد لعين الكليل نشاطاً ويقراها الاخفش <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

أتاني كتابك ياسيدي فآنس نفسا به مبهجه  
وكان بما ساق من فرحة وسكن من لوعة مزعجه  
أبرر وأمتع من ربطة على كل مأثرة مدرجه <sup>(٤)</sup>

قد ذكرت في هذا الكتاب ما استحسن من خط الجواري .  
وقد كره أهل النبل من الناس وذوو الرأي منهم أن يعلم النساء  
الخط ، وجاء فيه النهي عن ابن عباس انه قال « لاتسكنوا النساء

(١) كذا (٢) الخمش صغر العينين وضعف في البصر

(٣) الربطة كل ثوب رقيق لين

العلالي (١) ولا تعاموهن الكتابة (٢) « وقال حمزة بن أبي سلامة الكوفي :

جاء خط كأنه شعرات وسط خط ولم يصله عذار  
أو كنتش الحناء في كف عذراء اباحتك لمحى الاستار  
يا كتاباً يكاد يضحك من جوهره في نظامه الطومار (٣)  
وقال علي بن الجهم :

بارقة جاءتك مندية فكأنها خد على خد  
نبذ سواد (٤) في عذار كما ذرفت المسك في الورد  
ساهمة الاسطر مصروفة من ملح الهزل الى الجد  
يا كاتباً اسامني عبثه اليه حسبي منه ما عندي

(١) العلالي الغرف واحدها غنية بكسرتين واللام والياء مشددة وتضم  
بهاين مع كسر اللام المشددة

(٢) قلت : رواه الحاكم من حديث عائشة مرفوعاً وصححه والصواب انه  
موضوع فان في اسناده عبد الوهاب بن انصاحك المعنى قال أبو حاتم الرازي فيه  
كان يكذب وقال العقيلي وانساني متروك الحديث وقال ابن حبان كان يسرق  
الحديث لا يحمل الاحتجاج به وقال الدار قطني منكر الحديث . وقال أبو داود  
يضع الحديث . وكيف يسمى النبي صلى الله عليه وسلم عن اسكان النساء العلالي  
والغرف والله تعالى يقول اسكنوهن من حيث سكنتم من وجعكم ولا تضاروهن  
لتضيقة عليهن . وقد روى الامام احمد وأبو داود والسنائي وأبو نعيم والطبراني  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لشفاء بنت عبد الله وهي عند حفصة الاتعمين  
هذه رقية التمة كما علمتها الكتابة . ففيه دلالة على جواز تعميم الكتابة للنساء لان  
حفصة تعلمتها من الشفاء ولم يتبها النبي صلى الله عليه وسلم . ورجال الحديث  
ثقة . والنهي عن تعليم النساء الكتابة عندي وعند كل ذي رأي سديد ضرب من  
الجهل والامانة . ولى في هذا الباب مقال لا يسعه المقام وفيما كتبناه كفاية لايب

(٣) الطومار والطامور الصحيفة والجمع طوامير ذكرها ابن سيده قيل هو  
دخيل قال وأراه عربياً محضاً لان سيويوه قد اعتد به في الابنية فقال هو  
مأخوذ بفسطاط (٤) كذا الاصل ولعل الصواب بند سواد الخ



وقال أبو نواس :

زجرت كتابكم لما أتاني بمر سوانح الطير الجوارى  
نظرت إليه مجزوما بزبر وفي ظهر ومختوما بقار  
فعمقت انظير أحور قرطقيا تركب صدغه سين العذار (١)  
وكان الشدو (٢) ذا زبر مصيب وكان الختم من رق العقار  
فكيف تروني وترون زجري الست من الفلاسفة الكبار

ما قبل في قبس الخط

قال الصولي أنشدني أحمد بن محمد بن اسحق قال أنشدني  
على بن محمد العلوي لنفسه :

أشكو الى الله خطأ لا يبلغني خط البليغ ولا خط المارجينا  
إذا هممت بأمر لي أضره سدت سماجته عن التحاسينا (٣)  
وقالوا « رداءة الخط زمانة الأديب ». ونظر عبد الله بن  
طاهر الى خط بعض كتابه فلم يرضه فقال « نحوا هذا عن مرتبة

(١) القرطق لباس شبيه بالثياب وأصله بالذارسية على ما في شفاء العليل كرتة  
وهو لباس قصير تقول له العوام شاية والمولدون صرفوه في اشعارهم كقول ابن النمر :

ومقرطق يسمى الى الندماء بعثقة في درة بيضاء

قال وأخطأ عمر الوداعي فظن مقرطق بمعنى ذي قرط في قوله :

قلت لهم ما بدا مقرطق يحكي القمر

هذا أبو لؤلؤة منه خذوا نار عمر

وانما هو مقرط كما في شرح الفصيح

(٢) كذا . وفي ديوانه :

وقلت الزير ملهاة الله وطين الختم من رق العقار

(٣) السماجة تقيض الملاحظة بالاسم الشئ بالضم اذا لم تكن فيه ملاحظة فهو

سمج وزان خشن

الديوان فانه عليل الخط ، ولا يؤمن ان يعدي غيره . وقالوا  
«رداءة الخط احدى الزمانتين ، كما ان حسنه احدى البلاغتين» .  
حدثني طلحة بن عبد الله قال اعتذر رجل الى محمد بن عبد الله  
ابن طاهر من شيء بلغه عنه فرأى خطه قبيحاً فوقع في رقعه :  
«أردنا قبول عذرك ، فاقطعنا عنه ما قابلنا من قبح خطك .  
ولو كنت صادقاً في اعتذارك لساعدتك حركة يدك . أو ماعامت  
ان حسن الخط يناضل عن صاحبه بوضوح الحجة . ويمكن له  
درك البنية » . وكان أبو هفان عبد الله بن أحمد المهتزمي من  
أقبح الناس خطاً وكان يبتديء الخط من رأس الورقة ويعوج  
«مطوره حتى يبقى آخر سطر في الورقة كلمة واحدة فرثاء يحيى بن  
علي فقال في مرثيته :

مع خط كأنه أرجل البطل أو الخط في ذوى الفتيان  
أشدني العزيز الحسن بن علي في قبح الخط وكان والله قبيح  
فخط والوجه حسن اعلم والعقل :

جزعت من قبح خطي وفيه وضعي وخطي  
رجعت من بعد حذقي الى تعلم خطي

الموصاة باصلاح الخط وآلته

قال بعض الرؤساء من الكتاب<sup>(١)</sup> «ارخوا ذوائب خطوطكم»  
يريد بذلك الحروف المخطوطة كالياء والنون والعين والحاء  
المنفصلات وما أشبههن

قال الصولي حدثني أبو الحسين محمد بن أحمد النيسابوري قال سمعت الحسين بن يحيى بن نصر الجرجاني يقول قال إبراهيم بن العباس الصولي لفلان كان يكتب بين يديه «ليكن قلمك صاباً بين الدقة والغلظ . ولا تبره عند عقدة . ولا تجمان في أنبوبة . أنبوبة . ولا تكتب بقلم ملتوٍ ، ولا ذي شق غير مستو . واختر من الأقلام ما يضرب إلى السمرة . واحد سكينك ، ولا تستعملها لغير قلمك . وتمهده بالاصلاح يصاح . وليكن مقطك صاباً ليضي الخط مستوياً لا مستطيلاً . وأبر قلمك بين التحريف والاستواء . وإذا كتبت الدقيق فأمل قلمك إلى إقامة الحروف لاشباع الخط ، وإذا جللت فإلى التحريف . واعلم أن تبطين القلم شؤم ، وتحريفه حرف ، وهما دمار الخط . واعلم أن وزن الخط مثل وزن القراءة ، فاجود الخط أبينه ، كما أن أحمد القراءة أبينها » وقال بعض الكتاب «الحذق بالخط أن يقدر الكاتب بقلمه أجزاء حروفه وكلمه ، وخاصة في طول الحرف لا في عرضه ، ويفرق بين الحرف والحرف على قياس ما مضى من شرطه في قرب مساحته وبعد سياقته . ولا يقطع الكلمة بحرف يفرده في غير سطره . ويسوي اصلاح خطوط كتابته ولا يغيره فيحليه بما ليس من زينتته ، ولا يمنعه حقاً فيخلف حليته ، ويفسد قسمته . ويستقيح أن يقع في الخط نوعان مختلفان ، ويقوم في النفس من ذلك ما يقوم فيها من الشعر إذا اختلفت أعاريضه ، وخلط فصيحته بمولده . وأحلى الخطوط المحقق اللطيف ، المستدير الحروف ، المفتوح الصادات والطاآت ، المختلس التاآت والحالآت .

ولا يحسن أن يجمع في الحرف مشقتان ولا بين يائين معروقتين»  
قال الصولي والمشق مكروه، وخاصة في الكتاب الى الرئيس،  
لانهم يتأولون ذلك ضرباً من الاستخفاف بقدر المكاتب.  
كذلك قال ابراهيم بن العباس الصولي، وهو امام من أئمة  
الكتاب يقتدى به فيها

وربما طنى القلم فوصل منفصلاً، وفصل متصلاً  
وقد يشق الكاتب في حالين متضادين في أشد ما يكون  
نشاقاً، لشوق يده الى الخط، وبعد عهدها به، وتقلتها اليه،  
فتنازعه يده الى ذلك، وتغلبه الى الاسراع، فتجري على  
غلواتها<sup>(١)</sup>، وتمضي على درتها، ولا تسهل لرفع حرف ولا  
خفض آخر

وتستروح أيضاً في حال التعب والكلال الى المشق، لما يالحق  
الاناهل من مشقة التعطف والتلوي على انقلم، بتقريب بعض  
الحروف من بعض، وعطف شيء على شيء. فاذا كانت الكلمة  
على أربعة أحرف جمعت المشقة واسطة بين حرفين أوليين وحرفين  
آخرين، مثل مقيد ومخاب، وعنهما وفيها. فان كانت ثلاثة أحرف  
أوسطها ميم كانت المشقة بين الميم والحرف. ولا يجوز ان يمشق  
بين حرفين احدهما ميم

واذا اتصت باء وتاء ونون في كلمة فكان على عدد اشكال  
السين والشين رفعت الوسطى، مثل بينك وبيتك. ولو لم تفعل

[١] الغلواء بالغيم ونشح اللام ويسكن أول الشباب وسرعته قال الشاعر :  
لم تلتفت للذاتها ومضت على غلواتها

ذلك وسويت بين الثلاث لجاءت السكامة كأنها شك أو شك  
ويحتمل الاثنين السين والشين . وان يشق ولا يحققا في كل  
المواضع : الا في بسم الله الرحمن الرحيم ، لمعان أولها التعظيم  
لاسم الله تبارك وتعالى ، والثاني لبتين تحقيقك لذلك وتحسينك  
له ، ولان بسم الله الرحمن الرحيم أول ما يتسديء الكاتب به  
وهو وافر النشاط ، غير حسير اليد ، ولا جافي القلم ، فليس له عذر  
في ترك التحقيق حينئذ ولا به حاجة الى التروح

وكذلك يكره مشقهما منفصلتين مثل الناس والباس لا يكون  
معهما في هذه القسمة حرف يعضدهما

وقد روي عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال « شر  
الكتابة المشق ، وشر القراءة المذرمة » وأكبر سروات الكتاب  
يكرهون شق الكاف ، وقد شقها بعضهم اذا كانت أول الحرف  
ومبتدأ السطر ، ويستقبح شقها اذا كانت في آخر السكامة منفصلة  
أو متصلة ، وذلك في مثل مالك وتارك

ويستقبح أن ينقطع دعاء فيقع أوله في آخر السطر وبعضه  
في أول السطر الآخر ، وكذلك الكنية والمضاف وغير ذلك ،  
وما عمل بعضه في بعض ، وما جعل اسماً واحداً وهو اثنان في  
الاصل ، وذلك مثل أعزه الله في الدعاء ، وعبد الله في الاسماء ،  
وغلام زيد في الاضافة ، وتأبط شراً في العامل بعضه في بعض ،  
 وخمسة عشر فيما جعل الاسماء اسماً واحداً ، ومعدى كرب  
وحضرموت وأيادي سبأ ويد الدهر ويد المسند وهو الدهر أيضاً

وشذر مذر (١) وقالي قلا (٢) ، ومثل هذا كثير ، وما ذكرناه منه يدل على سائرته .

### ما قبل في النقط والشكل والخط الرقيق

كره الكتاب الشكل والاعجام الا في المواضع الملتبسة من كتب العظماء ائى من دونهم ، فاذا كانت الكتب ممن دونهم اليهم ترك ذلك في الملابس وغيرهم ، اجلالاً لهم عن أن يتوهم عندهم الشك وسوء الفهم ، وتنزيهاً لعلومهم وعلم معرفتهم عن تقييد الحروف ، ولولا ان الذي جددناه (٣) من ذلك في كتاب الرئيس الى تابعه يجري مجرى الزيادة في الايضاح له ، ونهى الارتباب عنه ، واجاب الحجة عليه فيما يؤمر به وينهى عنه ، لسكان الاحسن ان لا يستعمل في الحالتين معا .

وقد رأى قوم ان تكون كتبهم ائى سلطانهم با كبر الخطوط وأجلها (٤) ، واختاروا الشكل والاعجام فيها

(١) شذر مذر بالتحريك فيهما ويكسر أولهما يقال تفرقوا شذر مذر أي ذهبوا في كل وجه ويقال ذهبوا شذر بفر وجذع مذع أيضا . ولا يقال ذلك في بلاقبال . وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان عمر رضي الله عنه شرد الشراك شذر مذر ، أي فرقته وبدده في كل وجه

(٢) يفتح القاف الثانية وقد تضم موضع كـ في الصحاح . وقال ابن السمعاني من مدن أرمينية . وقال الحافظ قرية من ديار بكر . قال الجوهري وهما اسمان جملا اسماً واحداً . وقال سيبويه هو بمنزلة خمسة عشر وأنشد :

سيصبح فوقى أقم الريش واقفاً بقالي قلا أو من وراء ديبيل  
ومن العرب من يضيف فينون والنسبة اليها التالي ، ومنها أبو علي اسمعيل صاحب الامالي (٣) كذا الاصل ولعله جددناه بالحاء

(٤) كذا الاصل ولعله وأجلها

وحكوا عن بعض الخلفاء انه تأذى من اخلاء الكتب من ذلك في المؤامرات وغيرها . وقال الذين اختاروا ذلك لا تعرضهم لالشكوك ، ولا تكلفهم اعمال الفكر في المشكل ، وانه يجب أن نوضح لهم الشكوك ونضبط الحروف ، بما يسبق معه المعاني الى قلوبهم في أول وهلة ، ونسبوا الاصل في هذا الى المأمون ، وهذا ما لا يجمع المميزون عاينه ، ولا يلتفتون الى ما يتأول فيه ، لان الأمر لو كان على ما يختاره من يشك كل وينقبط لما وقع من الكتاب تصحيف في كثير مما قرأوه في مجالس الخلفاء حتى أحصيت عاينهم غلطات سقطوا بها في عصرهم ، وبقي طارها عليهم ، كالذي صحف من « حارلي » جازرلي ، والذي صحف بين يدي المأمون « البريدي » فقال الثريدي فأمر المأمون أن يطعم وقال : أبو العباس جائع - يعني وزيره ابن أبي خالد - ففذهوه . ثم قرأ فلان (١) الحمصي فقال الخبيصي فقال المأمون : ما في طعام أبي العباس خبيص فاطعموه . وقرأ كاتب عبيد الله بن زياد كتاب عبيد الله بن أبي بكرة انه وجد بعض الخوارج في شرب فقال عبيد الله وكيف لي بأن أكون ممن يشرب هو ونظرائه انما هو في شرب أي سرداب . وكتب رجل من انجباء الكتاب الى صاعد بن مخلد كتاباً فصير العيين غينا ونقطها من فوق ونقط الخاء من مخلد من أسفل فصيرها جيماً . فقرأ كتابه صاعد بن مخلد فلم يفتن لذلك ووقع فيه فخرج الى

الديوان فرآه الناس فقال فيه بعض الشعراء :  
 رأيت الوزير كثير الشكوك عبيد الافاقه من غفلته  
 فما عرف الجلد من والد ولا اسم ابنه القذ من كذبتته  
 رأيت الكتابة قد عطالت ورسم البلاغة في دولته  
 وأغفل كاتب سليمان بن عبد الملك الاعجام في كتاب كتبه  
 الى عامله بالمدينة يأمره باحصاء الخنثين فقال له احص من قبلك  
 من الخنثين فقرأه اخص نخصى منهم جماعة حتى خصى الدلال  
 فقال الآن والله أشبهنا النساء هذا والله الختان الاكبر . وأخرج  
 كتاب عبيد الله بن سليمان على عامل مالا ، فتظلم منهم ، فوقع  
 عبيد الله « هذا هذا » فقدر الرافع لبعده ذهنه انه وقع هذا هذا أي  
 هو حجة ثابتة كما تقول انت انت وأنا أنا فخرج التوقيع اليهم  
 فقال قد قبل حجتي فلم يعرفوا ذلك وجاءوا بالتوقيع الى صاحب  
 الديوان فردده الى عبيد الله بن سليمان واستأمره فيه فإزاد عبيد الله  
 على انه شدد الدال ووقع تحته الله المستعان كأنه نسب صاحب  
 التوقيع الى الهذيان . ومثل هذا كثير جداً وانما جئنا بطرف منه  
 حدثني يعقوب بن بيان قال حدثني علي بن الحسين قال لما أخرج  
 بغا الى منبج وقلدها كان معه كاتب فقرأ عليه يوماً كتاب عامل  
 بسمساط وان فلاناً سقط عن بردونه يريد عن بردونه فقال له بغا  
 وما بردونه ويحك فقال جبل بين سمساط والروم وهو الحد بينهما  
 فلم يدر من أي شيء يتمجب من تصحيفه أم من احتجاجة بما  
 احتج به . وكتب بعض الكتاب الى رجل كتاباً فدقق خطه فيه  
 فكتب الرجل اليه ما كاتبني وانما عودتني . شبه كتابه بالنعويد .



وكتبت الى بعض اخواني كتاباً بقلم دقيق فانكر ذلك فكتبت اليه :

أُنكر الخط اذ رآه ضئيلاً      قال هلا كتبت خطاً جميلاً  
قلت لا تسبقنّ باليوم عذري      بخل الخط اذا رأيته بخيلاً  
وكذا الجسم اذ رأى علة الاحتفاظ من متانتك صار عابلاً  
وقال آخر في نحوه :

يقول وقد كتبت دقيق خط      اليه لم تجنبت الجليلاً  
فقلت له عشقت فصار خطي      دقيقاً مثل صاحبه ضئيلاً  
ومن مليح ما قيل في النقط والاعجام قول عبد الله بن المعتز :  
غزالة خده ورد جنى      ونون الصدغ معجزة بمال  
وقال أبو نواس يصف صغراً أثافي قدر الرقاشي :  
رأيت قدور الناس سوداً من الصلى      وقدر الرقاشين بيضاء كالبدن  
يمينها للمعتفي      بفنائها ثلاث كنقط الثاء من قلم الخبر  
وما رأيت النقط والاعجام وقعا موقفاً أصح من مكان  
أوقعهما عصاة الجرجاني يهجو الحسن بن رجاء فانه قال :

خوان الامير معني المكان      له شبح ليس بالمستبان  
يرى بالتسوه لا بالمجس      وبالخبر الفذ لا بالعيان  
دعا بالخوان على لؤمه      لكيما يقال دعا بالخوان  
فاما غضارده الواردات      فاسماء ليست لها من معان  
واما غضارده الصادرات      فقد أعلت في مكان مكان  
ونقط منها عراق عراق      كم تعجم الصحف بالزعران  
وتقول قرمط الخط أقرمطه قرمطة اذا قاربت بين حروفه.

وحكى التنوخي قمرط خطوه اذا قارب بينه  
ومن هليح ما قيل في النقط والشكل قول أبي نواس :  
يا كاتباً كتب الغداة يسبني من ذا يطيق براعة الكتاب  
لم ترض بالاعجام حين كتبته حتى شككت عليه بالاعراب  
أحسن<sup>(١)</sup> سوء الفهم حين فعلته أم لم تثق بي في قراءة كتاب  
لو كنت قطعت الحروف فهمتها من غير وصلكهن بالانساب  
وأردت افهامي فقد أفهمتي وصدقت فيما قلت غير محاب  
وقال التنوخي يقال « كتاب نزل الخط » اذا كانت الكتابة  
كثيرة فيه ويقال « رجل ذو نزل » ذو حبر كثير « وطعام له نزل »  
أي ريم كثير . والعامية تقول نزل وذلك خطأ قال لبيد :  
ولن تعدموا في الحرب ليثا مجربا وذا نزل عند العمية نازلا  
ذا نزل ذا عطاء . ونحو قول أبي نواس قول العباس بن  
الاحنف :

فاذا الذي كتب الكتاب يسبني قصدا فبالغ في الكتاب وأعجما  
فاذا أردت هديت من أعجامة اني أراك حسبت ان لا أفهما  
وتقول شككت الكتاب أشكاه شكلا . وشككت الطائر شكولا  
وشككت الدابة شكالا . وشككت المرأة شكلا . وأشكل الامر  
اشكالا التبس . والقوم أشكال أي اشباه

الحروف التي شبهت الشعراء بها

أنشدنا القاسم بن اسمعيل قال أنشدنا محمد بن اسمعيل لابي .

(١) كنا الاصل ولعل الصواب أحسن

النجم المعجلي الراجز ، وكان له صديق يقال له زياد يسقيه الشراب  
فمنصرف أبو النجم من عنده ثملاً :

أقبلت من عند زياد كالخرف      تخط رجلاي بخط مختلف  
كانما قد كتبنا لام الف

وقد عيب أبو النجم بهذا فقليل لولا أنه يكتب ما عرف  
صورة لام الف كما عيب ذو الرمة في وصف ناقته :

كانما عينها فيها وقد ضمرت      وضمها السير في بعض الاضاميم  
يريد كأن عينها دائرة ميم لتدويرها والاضاة الغدير يقال  
اضاة واضاً مثل قطاة وقطا واضاة وآضاء مثل اكمة وآكام فقليل  
لولا أنه يكتب ما عرف الميم . وحدثنا الغلابي قال حدثنا  
عبد الله بن الضحاك عن الهيثم بن عدي قال قرأ حماد الراوية على  
ذي الرمة شعره قال نراه قد ترك في الخط لاما فقال له ذو الرمة  
اكتب لاما فقال له حماد وانك لتكتب قال اكتب علي فانه كان  
يأتي باديتهما خطاط فعلمنا الحروف تخطيطا في الرمال في الايامي  
المقمرة فاستحسنتهما فثبتت في قلبي ولم تخطها يدي . ومن مליح  
ما قيل في التشبيه بلام الف قول بكر بن النطاح :

يا من اذا درس الانجيل ظل له      قلب التقي عن القرآن منصرفا  
اني رأيتك في نومي تعاتني كما يعانق لام الكتاب الاله  
فقليل قلب لحال القافية لان المعنى كما تعانق الف الكتاب  
اللام لان الالف تعطف على اللام والذي عندي انه صواب لان  
كل شيء عانق شيئا فان ذلك الشيء أيضا قد عانقه . وقال آخر  
في التشبيه بالهاء :

تنزرو اذا مسها قرع المزاج كما تنزرو الجنادب أوقات الظهيرات  
وتكتسى لؤلؤات في قلبها من الحباب شبیهات بهاءات  
وفي مثله يقول أبو نواس :

ثم شجت فادارت فوقها طوقاً فدارا  
كقتران الدر بالدر صغاراً وكبارا  
خلته في جنبات الكاس واوات صغارا

وقال عبد السلام بن رعيان الحمصي :

فأصرف بصرفك وجه الماء يومك ذا حتى ترى نائماً منهم ومنصرفاً  
فقام مختلفاً كالبدر مطالعاً والطبي ملتفتاً والغصن منعطفاً  
كأن قافاً أدبرت فوق وجهته واختط كاتبها من فوقها ألفاً  
وقال عبد الله بن المعتز :

وكان السقاة بين الندامى أثبات بين السطور قيام

وقال أبو مقاتل الديلمي واسمه صالح :

شهدت لها لام الطراز بأنها كتبت وكانت قبل عند مهندس  
فاذا أدارت قاف صدغ خلتها أخذت قوام الشكل من اقليدس  
وقال احمد بن اسمعيل :

وسال عذاره من تحت صدغ فصارت لام ذاك الصدغ عينا

وقال بعض الأعراب يصف طوق القمرية :

كأن بنجرها والجيد منها اذا راق عيون الناظرينا  
مداداً لاقه قلم لطيف فصاغ به لطوق النجر نونا  
وقال أبو نواس يصف ريش الصقر :

واجتاب من طرازه تفويفاً وشياً ترى بسيطه مكفوفاً

مثل استراق السكائب الحروفا

وقال أيضاً يصف منسرا :

في هامة عليها تهدي منسرا      كمطفة الجليم بكف أعسرا  
يقول من فيها بعقل أفكارا      لو زادها عينا الى فاء ورا  
فانصلت بالجليم فصارت جعفرأ

وقال غيره :

له من عيون الوحش عين مريضة      ومن خضرة الريحان خضرة شاربه  
كأن غلاماً ماهراً خض خطه      نجاء كنصف الصاد من خط كاتبه  
وقال غيره :

صدغ على خدك أبكاني      ورد لي همي وأحزاني  
كأنما قومه صائع      وخطه كاتب ديوان  
وقال آخر :

وقد بدا صدغه من فوق وجنته      كمشقة عطف من نقطة الراء  
وقال محمد بن عبد الملك الزيات :

ماذا تورى ثيابي من أخي دنف      كأنما الجسم منه بقعة الالف  
وقال الزواني السكوفي : (١)

أما ومطال ذي خلف      به أمسيت ذا شغف  
وحرمة من خضعت له      بلا ميل ولا لطف

(١) كذا الأصل والنصواب الثرواني. وهو شاعر مجيد. روي أن أبانواس دخل  
السكوفة فسأل عن الثرواني فأرشد إليه فجاء فقال له أنت بزاز الشعراء قال لا أعرف.  
بزازهم قال لست الثرواني قال فانت أبونواس قال نعم قال انشدني قصيدتك التي  
حارصت بها قصيدتي وكان أبونواس قال قصيدة أولها «أما ودلال ذي هيف» فعارضه  
الثرواني بقصيدة أولها «أما ومطال ذي خلف» فأنشدها فاعجب بها

خضوع فتى لمالكة      بذل الرق معترف  
لقد أصبحت ذا كلف      بخال غير ذي كلف  
كأن معاقب الزنا      ر قد عقدت على ألف  
ولي من آخر قصيدة الى بعض الرؤساء أسأله حاجة :  
سبقتما في حلاب المجد بينكما      فرط التجارب ميمون لميمون  
فأتبع النون عيناً في المقال ولا      تؤخر الميم عن عين وعن نون  
وقال عبد الصمد بن المعدل لعلي بن عيسى بن جعفر وقد  
شرب دواء :

وقد أهديت ريحاناً ظريفاً      به حاجيت مستمعي مقالي  
وريحان النبات يعيش يوماً      وليس يموت ريحان المقال  
ولم تك مؤثراً ريحان شم      على ريحان اسماج الرجال  
وقال هشام بن عبد الملك لاعرابي أنظر كم على هذا الميل من  
عدد الاميال وكان الاعرابي لا يحسن أن يقرأ فحصى ونظر ثم عاد  
فقال رأيت كرأس المحجن <sup>(١)</sup> متصلاً بحلقة صغيرة تتبعه ثلاثة  
كاطباء الكلبة <sup>(٢)</sup> تفضي الى هنة كأنها رأس قطاة بلا منقار ففهم  
بصفته انها خمسة . وقال أبو نواس يشبه نحوه بقلة حروف لا :  
يا عاقد القلب مني      هلا تذكري (حلا)  
تركت جسمي عيلاً      من العليل أقلاً

(١) المحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن  
دريد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن  
(٢) الاطباء جمع طبي بالكسر والضم وهو حلمات الضرع التي من خلف  
وظلف وحافر وسبع كذا في القاموس وفي الصحاح الطبي للحافر والسباع  
كالضرع لغيرها وقد يكون أيضاً لذوات الخف

يكاد ( لا يتجزأ ) أقل في اللفظ من لا (١)

وقال الصولي وأنشدني ابن الخراساني :

مستتر بالصلو وموصوف مؤلف للحاظ مألوف

كأنه في اعتداله ألف ليس لها في الكتاب تحريف

وقال أبو الهندي وهو أشعث اليربوعي يخاطب خماره كانت

قديعه الخمر فاذا أعطته كوزاً خطت عليه خطاً فراها يزيد

عليه فقال :

إذا ما بعثني كوزاً بخط نخطي ما بدالك أن تخطي

وزيدي ثم زيدي ثم زيدي عليّ وغلطي بالله شرطي

وصي في ابيري صغير كأن الاذن منه رجع خطي

وقال يهجو ابن حجاج :

يا ابن من يكتب في الا رقاب من غير دواة

لم يكن يكتب فيها غير خط الألفات

ما جاء في وصف القلم من الكلام المنثور

قد ذكرنا من فضل القلم في أول الكتاب ما يغني عن عادته

وقال احمد بن يوسف « القلم لسان البصر يناجيه بما استتر

عن الاسماع (٢) ، اذا فسح حله ، وأودعها حكه »

( ١ ) هذه الايات لا توجد في الديوان المطبوع وقد رأيتها في كتاب البيان

والتبيين للجاحظ وروي البيت الثاني هكذا :

تركت قلبي قليلاً من القليل أقل

( ٢ ) قال في صبح الاعشى وقال جيل بن يزيد « القلم لسان البصر يناجيه

بما ستر عن الاسماع » ولم يزد عليه

وقال ابن المقفع « القلم بريد القلب »<sup>(١)</sup>  
 وقال أبو دلف « القلم صائغ الكلام ويفرغ »<sup>(٢)</sup> ما يجمعه العلم  
 وقال الجاحظ « الدواة منهل ، والقلم مآخ ، والكتاب عطن »  
 وقال سهل بن هرون « القلم أنف الضمير اذا رعف أعلن  
 أسرارته ، وأبان آثاره »

وقال عمرو بن مسعدة « الاقلام مطايا الفطن »<sup>(٣)</sup>  
 وقال المأمون « لله در القلم كيف يحولك وشي المملكة »  
 وقال جالينوس « القلم طبيب المنطق »<sup>(٤)</sup> فوصفه من  
 جهة صناعته

وقال احمد بن عبد الله « القلم راقد في الافئدة . مستيقظ  
 في الافواه »

وقيل « عقول الرجال تحت اقلامها »<sup>(٥)</sup>  
 وقال آخر « انقلم أصم يسمع النجوى . وأخرس يفصح  
 بالدعوى . وجاهل يعلم الفجوى »  
 وقال احمد بن يوسف « عبرات الاقلام في حدود كتبها  
 أحسن من عبرات الغواني في صحون حدودها »<sup>(٦)</sup>

- ( ١ ) سيأتي تمامه  
 ( ٢ ) كذا الاصل والواو زائدة وزاد في الصبح ويصوغ ما يسبك اللب  
 ( ٣ ) نسبه في الصبح الى البحري . وفي العقد الفريد الى العتاني  
 ( ٤ ) نسبه في الصبح الى بليناس  
 ( ٥ ) عبارة صبح الاعشى « عقول الرجال تحت أسنة اقلامها »  
 ( ٦ ) في صبح الاعشى : وقال أحمد بن يوسف « ما عبرات الغواني في حدودهن  
 بأحسن من عبرات الاقلام » . وزاد في العقد الفريد : في حدود الكتب



وقال المعتابي « الاقلام مطايا الازهان »  
 وقال عبد الحميد « القلم شجرة ثمرتها الالفاظ والفكر بحر  
 أولؤه الحكمة (١) »

وقيل « بريّ القلم تروى القلوب الطمئة »  
 وقال ابن المقفع « القلم يريد القلب يخبر بالخبر . وينظر  
 بلا نظر (٢) »

وقال ابن أبي دؤاد « القلم سفير العقل . ورسوله الانبل .  
 ولسانه الاطول . وترجانه الأفضل »

وقال ابن أبي دؤاد « القلم الدنيا والآخرة »  
 وقال آخر « بنوء القلم تصوب الحكمة (٣) »  
 وقال ابن ميثم « من جلالة شأن القلم انه لم يكتب الله تعالى  
 كتاب قط الا به »

وحديثي الحسين بن عمرو ويعقوب بن بيان قالوا حدثنا علي  
 ابن الحسين بن عبد الأعلى قال كتب عبد الله بن طاهر (٤) الى  
 اسحق بن ابراهيم من خراسان الى بغداد أن يوجه اليه باقلام  
 قصبية ، كتاباً نسخته :

- ( ١ ) زاد في صبح الاعشى : وفيه ري العقول  
 ( ٢ ) ذكر في صبح الاعشى بدل هذه العبارة « ويبحث عن خفي النظر »  
 ( ٣ ) في صبح الاعشى : يصوب غيب الحكمة  
 ( ٤ ) نسب هذا الكتاب ابن عبد ربه في العقد الفريد والقلعة شندي في صبح  
 الاعشى الى علي بن الازهر ولم يذكر اسم المرسل اليه ولا كتابه في الجواب  
 عن هذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فانا على طول الممارسة لهذه  
الكتابة التي غلبت على الاسم ، ولزمت لزوم الوشى ، خللت محل  
الأنساب ، وجرت مجرى الالقباب . وجدنا الاقلام القصصية (١)  
أسرع في الكواغض (٢) وأمر في الجلود ، كما ان البصرية منها  
اسلس في القراطيس ، وألين في المعاطف ( ولسكن عن تمريقها (٣)  
والتملق بما يذبو من شظاياها (٤) ) ونحن في بلاد فليمة القصب ،  
ردىء ما يوجد منها فأحببت ان تتقدم في اختيار اقلام قصصية (٥) ،  
وتتفوق (٦) في اقتنائها (٧) قبلك ، وطلبها من مظانها (٨) ،  
وعرامها من شطوط الانهار ، وارجاء الكروم . وان تقيم باختيارك  
منها الشديدة المجس ، الصلبة المنص ، النقية الجلود ، الغايضة (٩)  
الشحوم ، المسكنة الجوانب (١٠) ، الضيقة الاجواف ، الرزينة  
الوزن (١١) فانها أبتى على السكتاب (١٢) ، وأبعد من الخفاء . وأن

( ١ ) في نسخة : الصخرية

( ٢ ) كذا الاصل والصواب الكواغض

( ٣ ) كذا الاصل ولم أر لهذه العبارة ذكر ألاف في العقد ولا في الصبح

( ٤ ) في العقد والصبح بدل هذه العبارة : وأشد لتعرف الخط فيها

( ٥ ) في نسخة صخرية

( ٦ ) في العقد الفريد تنأق وهو بمعناه قال ذو الرمة :

كان عليها سحق لفتى تنوقت به حضرميات الأكف الحوائك

( ٧ ) في الصبح اقتنائها

( ٨ ) في العقد والصبح : وطلبها من مظانها ومنابتها من شطوط الانهار

( ٩ ) في العقد والصبح القليلة الشحوم

( ١٠ ) في العقد : المسكنة للشحوم

( ١١ ) في العقد والصبح : المحمل

( ١٢ ) في الكتابين : الكتابة

تقصّد بانتقائك الدقائق <sup>(١)</sup> القضبان ، اللطاف المنظر ، المتقومات  
اللاود ، الماس العقيد <sup>(٢)</sup> ، فلا يكون فيه التواء عوج ولا أمت .  
وضم الصافية أنقشور ، الخفيفة الاتن ، الحسنة الاستدارة ،  
الطويلة الأنايب ، البعيدة ما بين الكعوب ، الكريمة الجواهر ،  
المعتدلة القوام : يكاد أسفلها يهتز من أعلاها ، لاستواء رؤسها  
باصولها ، المستحكمة ببسا ، القائمة على سوقها ، قد تشربت الماء  
في حائنها <sup>(٣)</sup> ، وانتهت في النضج منتهاها ، لم تعجل عن تمام  
مصلحتها ، وإبان ينعمها ، ولم تؤخر الى الأوقات المخوفة عاهتها  
من خضر <sup>(٤)</sup> الشتاء ، وعفن الانداء . فإذا استجمعت عندك  
أمرت بقطعها ذراعاً ذراعاً قطعاً دقيقاً <sup>(٥)</sup> تتحرز معه من أن  
تتشعث رؤسها وتتشق اطرافها . ثم عبأت منها حزماً فيما يصونها  
من الأوعية وعليتها الخيوط الوثيقة ووجهتها مع من يحتاط في  
حراسبتها وحفظها وإيصالها اذ كان مشاماً يتوانى فيه لقلة خطرها .  
واكتب معه بعدتها . واصنافها . واجناسها وصفاتها . على  
الاستقصاء . من غير تأخير ولا توان ولا إبطاء . ان شاء الله  
فاجابه اسحق - ووجه اليه بالأنايب - وليس الجواب مما  
مجمعه ، انما وجدته في كتاب :

(١) في الكتابين : الرفاق

(٢) في الكتابين المعاهد : وذكر هذا زيادات لم أرها ذكرها في الكتابين .

(٣) اللحاء بالكسر والمد والنقص لغة ماعلى العود من قشره

(٤) كذا الاصل والصواب خضر بالصاد المهملة

(٥) في النضج : رفيقاً وفي العقيد رقيقاً

أتاني كتاب الأمير بما أمر به وخلصه من البعثة اليه بما شا كل  
نعتة . وضاهى صفته . من أجناس الاقلام . فتيمنت بغيته  
قاصداً لها ، واستنحت معالم سؤاله آخذاً بها ، فانتدنت منها  
حزماً نشأت بلطيف السقيا ، وحسن التعمد والبقيا . لم تعجل  
باخذاجها ، ولا بودرت قبل الضاجها . فهي مستوية الأنابيب  
معتدلتها ، متفقة الكعوب مقومتها . لا يرى فيها أمت زور ،  
ولا وسم صعر . وقد رجوت أن يجدها الأمير عند ارادته ،  
وحسب بغيته . ان شاء الله

**حدثنا** احمد بن اسماعيل قال أهدى مهدي<sup>(١)</sup> أقلاماً وكتب :  
انه لما كانت الكتابة<sup>(٢)</sup> قوام الخلافة ، وزينة الرياسة ،  
وعمود المملكة ، وأعظم الأمور الجليلة غايةً ، أحببت أن  
أتحفك من آلتها بما يخف عليك محله<sup>(٣)</sup> ، وتقل مع ذلك قيمته ،  
ويكثر نفعه ، ويصغر خطره<sup>(٤)</sup> . فبعثت<sup>(٥)</sup> إليك أقلاماً من  
القصب النابت في الاعضاء ، المغذوة بماء السماء . كالآلي المكنونة

(١) المهدي هو ابن الحروري على ما في المقدم الفريد . وفي الصبح ابن الحرون  
فانظر أيهما صواب

(٢) في الكتابين أبقاك الله بعد قوله لما كانت الكتابة

(٣) في الكتابين : وتقل قيمته . ولعل الصواب ما هنا

(٤) في الكتابين : ويجل

(٥) في الكتابين : وهي أقلام من القصب النابت في الصخر الذي نشف بحر  
الجبيل في قشره ماؤه وستره من تويحه غشاؤه وهي كالآلي المكنونة في الصدف  
والانوار المحجوبة في السدف تربية الفشور دربة الظهور . فضية الكسور . قد  
كستها الطبيعة جوهرأ كالوشي المحبر ورونقاً كالديباج المنير انتهى  
وما ذكر هنا لا وجود له فيها . هـ

في الصدف . والاحجار المحجوبة بالصدف . تنبؤ عن تأثير  
الاسنان . ولا يثنىها غمز البنان . قد كستها طبائعها جوهراً كالوشي  
الخطير ، وفرند الدياج المنير . فهي كما قال الكميت :

ويبيض رفاق صفاح المتون    تسمع للبيض فيها صريرا

مهندة من عتاد الملوك    يكاد سناها يفتش البصيرا

وكقداح النبل في ثقل أوزانها ، وقضب الخيزران سيف  
اعتدالها ، ووشيج الخطي في اطرافها ، كأنما خرطت في شهر<sup>(١)</sup>  
لاستدارتها . تمر في القرطاس كالبرق اللامع ، وتجري في الصحف  
كالماء السائح . أحسن من العقيان ، في رقاب القيان

وقيل المختار من بري القلم ان تطيل السنين وتضمنها ،  
وتحرف القطة وتيمنها ، وتفرق بين السطور ، وتجمع بين الحروف  
عنها . ولا تقط مبالوا حتى يحف لئلا يتشظى<sup>(٢)</sup> الحسين  
ابن يحيى قال انكسر قلم لبعض الكتاب فرثاه بآيات فقال<sup>(٣)</sup>

ما عيب طولاً ولم يعب قصراً    عري من دقة ومن عظم

كان اذا ما تضايقت سبل الـ    لمفظ كفاني مخارج الكلم

لا حصر القول عند خطبته    وليس في قوله بمتهم

وجاء يوماً عبد الله بن المعتز في المسجد الجامع الى أبي العباس  
أحمد بن يحيى ليسلم عليه ، فقام له وأجلسه مكانه ، فداس ابن

(١) كذا (٢) بياض في الاصل ولعله حدثنا

(٣) هذه الآيات لعمر بن ابراهيم بن حبيب العدوي كما سيذكرها مع جملة  
آيات قريباً

المعتر قاهماً فكسره فلما جلس قال لمن حوله :  
 لكنني وثر عند رجلي لأنها أثارت قتيلاً مالا عظمه جبر  
 فعجب الناس من سرعة بديهته  
 أهدي رجل إلى إبراهيم بن المدبر قلماً وكتب إليه : قد وجهت  
 إليك أعزك الله بمنافع العلوم بإدحها . تام كمالها . فهي كما  
 قال الشاعر :

ليس فيها ما يقال له كملت لو أن ذا كمال  
 كل جزء من محاسنها كائن من حسنه مثلاً

حدثنا أبو العباس الربيعي قال حدثنا الطلمحي قال حدثني  
 أحمد بن إبراهيم قال دخل على الرشيد اعرابي فأنشده أرجوزة -  
 واسماعيل بن صبيح يكتب بين يديه كتاباً ، وكان أحسن الناس  
 خطاً ، وأسرعهم يداً - فقال الرشيد للاعرابي « صف هذا » فقال  
 « ما رأيت أطيش من قاهه . ولا أثبت من حمله » . ثم قال :  
 رقيق حواشي الحلم حين تثوره يدريك الملوينا والأموه تطير  
 له قلماً بؤسى ولعمري كلاهما سحابة في الحالتين درور  
 يندجيك عما في ضميرك لحظه ويفتح باب النجح وهو عسير  
 فقال الرشيد « قد وجب لك يا اعرابي عليه حق هو يقضيك  
 أياه ، وحق علينا فيه نحن نقوم به . ادفعوا إليه دية الحر » فقال له  
 « على عبدك دية العبد »

ومن مليح ما في القلم ما أنشدناه محمد بن زياد الزبدي لعمر  
 ابن إبراهيم بن حبيب العدوي يرثي قلماً له سرق :

ياعين جودي بوا كف سحج  
 لا تطعمي عقدة وكيف وقد  
 جودي على الناطق البليغ اذا له  
 لا حصر القول عند خطبته  
 حلت عري الحزم منه جانحة  
 أصفر في حمرة كأن على  
 اذ انها والقرطاس لاح له  
 ما عيب طولاً ولم يعب قصراً  
 ان قدح العائبون فيه بأن  
 كان اذا ما تضايقت سهل الـ  
 حسبك منه لسان مطلع الـ  
 ينبئك ان لجلج الغبي بما  
 فاذهب حميداً كما قد تقدمت وما  
 جودي بسمع مشبع بدم  
 أسيت حرى لتفجعة القلم  
 تنطق من غير منطق وفم  
 وليس سيفه حكمه بمتهم  
 ضمت بها عربها الى العجم  
 جلده برة كلون دم  
 ميج عليه خنادس الظلم  
 عري من دقة ومن عظم  
 صم فاكرم به أبا صم  
 لمفظ كفاني مخارج الكلام  
 سناظر في ظاهر ومكتم  
 أضمر من خبر عالم فهم  
 فقدت منا مناعت الكرم

حدثني يعقوب بن يونس الكاتب قال قال بعض الكتاب  
 « القلم الرديء كالولد العاق »

وقالوا « القلم أحد اللسانين ، والعم أحد الأبوين ، والتثبت  
 أحد العفوين ، والمطل أحد المنعنين ، وقلة العيال أحد اليسارين ،  
 والقناعة أحد الرزقين ، والوعيد أحد الضربين ، والاصلاح  
 أحد الكسبين ، والرواية أحد الهاجيين ، والهجر أحد الفراقين ،  
 والياس أحد النجحين ، والمزاح أحد السبابين »  
 وقال « القلم لسان اليد »

وفاخر صاحب سيف صاحب قلم فقال صاحب القلم « أنا أقتل  
بلا غرر ، وأنت تقتل على خطر » فقال صاحب السيف « القلم  
خادم السيف فان بلغ مراده والا فالى السيف معاده . أما سمعت  
قول أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحدين الجد واللعب<sup>(١)</sup>  
وقال آخر « مساق أمر الدنيا بسين وقاف فيقال سق » يريد  
السيف والقلم

حدثني وكيع قال حدثني جعفر بن كوال قال سمعت بشر  
ابن الحارث يقول « لسان الانسان قلم ملكه الموكل به ، وريقه  
مداده ، وقرطاسه جلده ، يملئ عليه كتاباً الى ربه . فلينظر  
الانسان قبل فوت النظر ماذا يملئ »

ذكر ما قيل في انقلم من الشعر

قال أبو تمام :

لك القلم الأعلى الذي يشبهاته تصاب من الأمر الكلى والمفاصل<sup>(٢)</sup>

(١) وما أحسن ما يقول القائل ما رأينا ضربة من بطل بحسام فقلت سبع  
قم بل رأينا نقطة من قلم بمداد نكست ألف علم  
(٢) الشبهة حد القلم ومثله الشبا بالفتح والقصر وقوله « تصاب من الأمر »  
روى أيضاً « ينال من الأمر » والكلى جمع كلىسة وكولة جاء بالياء والواو .  
والمفاصل جمع مفصل وهو ملتقى كل عظمين أراد ان القلم يطبق المفصل ويصادف  
الحز ، وبه ينال مقاصد الامور فانه ينال بالاقلام ما يعجز عنه مجادة الاسان .  
ويروى بعد هذا البيت قوله :

له الخلوات اللام لولا نجيتها لما احتفت تملك تلك الحافل  
يعني ان أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع السر يخفي لهم انفوك المجالس .



لعاب الافاعي القتالات لعابه  
وأري الجنى اشتارته أيد عواسل<sup>(١)</sup>  
له ريقة طيل ولكن وقمها  
بأثاره سيف الشرق والغرب وابل<sup>(٢)</sup>  
فصيح اذا استنطقته وهو راكب  
وأعجم اب خاليتته وهو راجل  
اذا مامتطى الخمس اللطاف وافرغت  
عليه شهاب التفكير وهي حوافل<sup>(٣)</sup>  
اطاعته اطراف الرماح وقوضت  
لنجواه تقويض الخيام الجحافل<sup>(٤)</sup>

المشورة وبهم يحصل نظام الملك . والنجي المسارر . والتناجي المسارة . وأراد به  
المشير فان المشورة تكون سرّاً غالباً . والاحتفال حسن القيام بالامور والمحافل جمع  
محفل كجلس ومقدم وهو المجتمع

(١) اللعاب ما يسيل من الفم والقنات صفة كاشفة للافاعي ذكرها تهويلًا .  
والاري بفتح الهمزة وسكون الراء ما لرق من العسل في جوف الحليه والجني  
بفتح الجيم والقصر العسل والاضافة لتخصيص واشتارته استخرجته وأيد جمع يد  
وعواسل جمع عاسلة أى مستخرجة العسل والعاسل مستخرج العسل من موضعه  
والمصراع الاول بالنسبة الى الاعداء والثاني بالنسبة الى الأولياء يعني ان لعاب  
فلمه بالنسبة الى الاعداء سم قاتل وبالنسبة الى الأولياء شفاه عاجل

(٢) الطل المطر الضعيف والوابل المطر الشديد الغنم القطار . يقول ان ما  
يجرى من القلم حقير تنفه في ظاهر الأمر لكن له أثر خير عم انشارق والمغارب  
(٣) أراد بالخمس اللطاف الاصابع الخمس والشعاب جمع شعب بكسرهما الطريق  
في الجبل والحوافل جمع حافلة يقال حفل الابل وغيره حفلاً وحفولاً اجتمعواحتفل  
الوادي امتلاً وسال

(٤) قوله اطاعته اطراف الرماح الخ هو جواب اذا وروي اطاعته اضراف  
التي وتقوضت يقال تقوضت الصفوف اذا انقضت . وأصله من تقويض البناء

إذا استغزر الذهن الذكي وأقبلت  
أعاليه في القرطاس وهي سوافل (١)  
وقد رفدته الخنصران وسددت  
ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل  
رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف  
ضئى وسمينا خطبه وهو ناحل (٢)

وقال أحمد بن اسمعيل أحسن قدود القلم ان لا يجاوز به الشبر  
بأكثر من خلقته وأن تبعد منه الانامل الثلاث ويؤخذ من  
أوسطه لأنها اذا أدنيت منها لم تؤمن ان يماس القرطاس  
بها فتسوده

وقد مدح الشاعر بعض الكتاب بنحو من وصفه هذا فقال:  
شريف الصناعة محمودها      تساعده الكف والمقول  
يقيم من الخط اشكاله      يأخذ اقلامه من عل  
وقال غيره يصفه بمقدار الشبر:

وهو نقضه من غير هدم والنجوى السر، وتقويض أي كتهويض الحيام والجحافل  
فاعل قوضت وهو جمع جحفل بتقديم الجيم على الحاء كجفن الجيش  
(١) قوله استغزر الذهن أي وجده غزيراً وفاعله ضمير القلم والذكي المتوقد  
وروي الخلي بدله والخلي الحالي وأما تكون أعالي القلم سوافل حين الكتابة  
(٢) رأيت جواب اذا وشأنه فاعل جليلاً وجملة وهو مرهف حال وهو اسم  
مفعول من أرهفت اليف ونحوه اذا رقت زهرته وضئى تمييز وهو مصدر ضئى  
من باب تعب اذا مرض مرضاً لازماً . وسميناً معطوف على جليلاً وناحل من  
نحل الجسم ينحل بنسجها نحولاً سقم ومن باب تعب

له ترجمان يطرب اللفظ آخرس على حذو شبر أوزيد على الشبر<sup>(١)</sup>  
 له منخر في غير وجهه ويهتدى بمر جناحين استعيرا من الفكر  
 اذا خرو يوماً ساجداً عند وجهه تضعض أصحاب المثقفة السمر  
 يدمر أقواماً وينعش معشراً ويصدر آراء الملوك وما يدري

قال أبو بكر: ولي من قصيدة في بعض الرؤساء أذكر  
 هذا المعنى :

يتفادى اعداؤه من خطيب يديه يروض عقلاً وفكراً  
 فاحل الجسم ليس يعرف من كما ن نعيماً وليس يعرف ضراً  
 ناطق في الورى بلفظ سواء مذهب الما لون قد تطرف جراً  
 قلم يجلب السواد ويجري مع جري المداد نفعا وضراً  
 ضامر الكشح مخطف الجيد من حذف شابوره وقدر شبرا  
 ويود ما تزال تنشر وشياً في قراطيسه وتشر دُراً  
 وقال الفضفاضي :

في كفه آخرس ذو منطق بواقفه واللام والميم  
 شبر اذا قيس وله كنه في فعله مثل الأقاليم  
 منحرف الرأس ومسوده كبرة الروس من الريم

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي قلت قول عدي بن الرقاع  
 العاملي في صفة طرف قرن الشاء<sup>(٢)</sup> وهو ولد الطيبي وتشبيهه

(١) في صبح الاعشى :

له ترجمان آخرس اللفظ صامت على قاب شبر بل يزيد على الشبر  
 وقيله :

فتى لو حوى الدنيا لا أصبح طارياً من المال ومتاضاً ثياباً من الشكر  
 (٢) كذا والصواب الرشا

بالقلم قال عدي :

تزجني أغن كأن أبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها (١)  
ويروى أن جريراً قال - وكان حاضراً - لعدي وهو ينشد  
هذه القصيدة لما أنشد صدر البيت « تزجني أغن كأن أبرة  
روقه » رحمته وقلت هلاك فما قال « قلم أصاب من الدواة  
مدادها » حالت الرحمة حسداً ، وأخذ البيت الثاني من هذه  
الثلاثة أبيات ابن الرومي فقال يهجو ويصف هن امرأة :

يعلأ السبعة الأقاليم طراً وهو في اصبعين من إقليم  
ولحمدان الدمشقي من أبيات :

أهدت له الحية الرقشاء جلدتها لما استعارت لساناً منه مقدوداً (٢)

وله في نحو هذا البيت :

الاييم نفثته وشق لسانه وله اذا لم تجره اطرافه  
فكأنه النضناض الا انه من حيث يجري سمه ترياقه (٣)  
وقال غيره من أبيات :

ولا قلاهم زئير مهيب يزدرى عنده زئير الاسود (٤)  
أرغبتهم عن القناقصبات مغنيات عن كل جيش مقود  
والقراطيس خافقات بأيديهم كرهوب خافقات البنود (٥)

(١) زجاء يزجوه زجواً ساقه سوقاً ضعيفاً رقيقاً وأيضاً دفعه برفق لينساق  
كزجاء وازجاء

(٢) الرقشاء من الحيات المنقطة بسواد وبياض سميت بذلك لتريش في  
ظهرها وهي خطوط ونقط

(٣) حية انضاضة ونضناض لا تستقر في مكان لشرتها ونشاطها أو هي التي  
إذا نهشت قتلت من ساعتها أو هي التي أخرجت لسانها تنضضه أي تحركه

(٤) الزئير صوت الاسد من صدره كالترؤر على تفعل

(٥) البنود جمع بند وهو العلم الكبير

وكتبت الى أبي علي محمد بن علي في أيام ابن الفرات الأولى  
بقصيدة منها :

مشف على الرأي نظار عواقبه      اذا تشابه وجه الرأي واحتجبا  
في كفه صارم لانت مضاربه      يسوس نارغباً ان شاء أورهبها  
السيف والرمح خدام له أبداً      لا يبلغان له جداً ولا لعبا  
يرمي فيرضيهما عن كل محترم      ويعصيان على ذي النصيح ان غضبا  
يجري دماء الاعادي بين أسطره      ولا يحس له صوت اذا ضربا  
فما رأينا مداداً قبل ذاك دماً      ولا رأينا حساماً قبل ذا قصباً  
وقد شككنا فاندري لشربته (١)      أنظم الدر في القرمطاس أم كتبنا

وقال آخر في سفر طويل :

وعاشق تحت رواق الدجى      أغرى به الحيرة فقدان  
أعرب عن مكنون اضماره      أحوى لطيف الكشح خمضان  
يتيح غدرأ لثرى جادها      من باكر الوسمي هتان  
يحوك وشياً نقش ديباجه      بلاغة تسدى وبرهان  
وفيه للناظر أهجوبة      يكسو عراة وهو عريان  
كأنما الدنيا بأقطارها      له اذا ما اجبت ميعان  
تجري به خمس مطايا له      مختلفات القد اقران  
كأنها من ضم تركيبها      من خالص الفضة قضبان  
له لسان مرهف خده      من ريقة السكرسف ريان  
في دقة المعنى اذا أغرقت      للقول في التدقيق اذهان  
كأنما يفتر عنه اذا      ما افتر للمنطق ثعبان  
ترى بسيط الفكر في نظمه      شخصاً له حد وجثمان

كالجلي الا انه احرف      ييضم المعاني وهي سودان  
 كأنما يسحب في اثرها      ذيلًا من الحكمة سيجبان  
 لولاه ما قام منار الهدى      ولا سما بالملك ديوان  
 وقال أبو يزيد عتاب بن ورقاء :

لك القلم الذي لم يجر الا      أبان لك العدو من الولي  
 اذا استرغفته ألقى سواداً      على القرطاس أبهر من حلي  
 فيأطوبني لمن أدلى اليه      باحسان وويل للمسي  
 شبابة سنانة في الحرب أمضى      وأتمد من شبابة السمري  
 فقال سلاح مثلك وهو يعزى      سلاح الفارس البطل الكمي  
 وأنشدني عون :

واسمر طاوى الكشيخ أخرس ناطق      له ذملان في بطون المهارق (١)  
 اذا استمطرته السكف جاد سحابه      بلاصوت ارعاد ولاصوت بارق  
 كأن اللآلي والزبرجد نظمه      ونور الاقاحي في بطون الخدائق  
 كان عليه من دجى الليل حلة      اذا ما استهلكت مزنة للصواعق  
 اذا ما امتطى غر القوافي رأيتها      مجللة تمضى امام السوابق  
 وأنشدني عون لنفسه قاضي :

لك القلم الذي لم يجر يوماً      لغاية منطق فكبا لى  
 ومبتسم من القرطاس يأسو      ويخرج وهو ذو بال رخي  
 فما المقدار أمضى من شباه      ولا الصمصام سيف المذبحي  
 قال أبو بكر ولي من      قصيدة مدحت بها ابن الفرات في

(١) ذكرها في العقد الفريد ج ٣ ص ٢٣ بهضم اختلاف

وزارته الأولى :

في يديه محكم في ذوى اللب وما فيه ان تبينت لب  
شهد السيف انه السيف حتما ناقص القدر زائد الحد غضب  
وسيوف العداة انمذ جدا حين تعدى بدرة الموت حرب  
من رأى مثل ما وصفت حساما نافذ ضربه وما منه ضرب  
كل يوم له ولم يلق كيدا من دماء العصاة ولع وخضب  
قال أبو بكر ولي من قصيدة طويلة مدحت بها بعض  
الرؤساء :

في يدك الاعلى محلى به تواصل الضرب مع الطعن  
ان نبه السيف لامر له جاء اليه مرعد المتن  
ينظر ما يهوى بلا ناظر ويسمع السر بلا أذن  
يذري دموع العاشق المبتلى يطعن من يهواه في الطعن  
فيضحك الملاك بكاء له لم يلك من غم ولا حزن  
ترى لديه فصحاء الورى اذا امتلئ القرطاس كاللكن (١)  
سيف على الاعداء لكنه لم يغمضه ظلم الجفن  
وأشدني أحمد بن محمد بن اسحق :

ما ضر من أضنى بهجرانه قلب كئيب القلب حرانه  
لوفر ج الكربة عن مدنف تشقه لوعة احزانه  
برقعة ينظمها كفه نظم لآليه ومرجانه  
عمره ف الاحشاء ذي خلة موشية ترفع من شانته  
لعابه شيش وموت اذا جاد به تناسيح اسنانه

(١) جمع الكن وهو العي ويقال هو الذي لا يفتح بالعربية

إذا امتطاه بشبيماته كشف أسراراً باءلاًنه  
يركض في ميدان قرطاسه ركض جواد وسط ميدانه  
(١) أحمد بن أبي الموج البازي قال أنشدني الحسين بن  
عبد الله العبدي الهمداني لنفسه :

حين نادى حادهم بانطلاق وجرى بالفراق طير الفراق  
ورأى العاشقون أن لا معين هو أجدى من عبرة واحتراق  
ظلت اشكو صبا بقي ونحني (٢) متحل بحليمة العشاق  
ناحل جسمه كأن يد البية بن سقته منه بكأس دهاق (٣)  
أخرس في لسانه للعطايا والمنايا عتاد ريق مراق  
فاذا حبه أتى بلعاب اللميل حاور الخطاب مر المذاق  
وشبيماته ثلاث حوته هن منه مفتاح الارزاق  
يمتطيهم ثم يرتجل القول لفصل الخطاب في الاكفاق  
فتراه بمصر يحكم ماشاء وبالصين وهو خلف العراق  
وله في جفنة القلم أبيات من قصيدة في بعض الرؤساء :  
له القلم الاعلى الذي سار عدله وتديره ما بين يدي بحر  
يشابه حد السيف رقة حده وينسب لونا في المثقفة السمر  
ويبلغ ما لم يبلغنا في عدوه اذار دمن ملي الدواة في النشر  
تصرفه منه ثلاث أصابع وكف براع الله للتمتع والضر

(١) بيان في الاصل ولعله حدثنا

(٢) كذا

(٣) اي منقطة مربعة قال الشاعر :

أنا من امر يرجو قرانا فترعنا له كلما دهاقا



إذا ما حوته وامتطى بطن مهرق    تسطر نوراً فوق أرض من الدر  
إذا أظلم الدهر الخؤون بصرفه    أبان له احسانه وضح الفجر  
قال أبو بكر وكنت أنشدت العباس بن الحسن قصيدة  
استحسنها الناس ووصفوا بيتاً فيها عند أخذه ذكرويه :

المستبيح من القرامط راية    لما استباحوا حرمة الاسلام  
اجرى المداد بكيدهم فكأنما    اجرى دماءهم على الاقلام  
حدثني محمد بن احمد الأنصاري قال دخل عيسى بن  
فرخانشاه على جارية وهي تكتب خطأ حسناً فقال :

سريعة جري الخط تنظم لؤلؤاً    وينثر درأً لفظها المترشف  
وزادت لدينا حظوة ثم أقبلت    وفي اصبعيها السمراللون مرهف (١)  
أصم سميع ساكن متحرك    ينال جسيمات المدى وهو اعجف (٢)  
وقال بعض الوراقين يصف قامه ويمدحه ويذكر استغناءه :  
يا مجيرى من سطوة الأمراء    وعميدي في نوبة اللاأواء (٣)  
والذي صان حرديباجة الوج    عن الاسخياء والبخلاء (٤)  
والذي لا أزال أنعت في الشعر وأطريه    غاية الاطراء  
وسفيري بما أزيد من الأم    ر الى اخوتي من الأدباء

(١) مرهف اسم مفعول من ارهفت السيف ونحوه اذا رقت شفرته

(٢) أي هازل

(٣) أي الشدة

(٤) الحر من الوجه ما بدا من الوجنة أو ما أقبل عليك منه ، وقيل حر الوجه ما يلي أربعة مدامع العينين من مقدمهما ومؤخرهما ، وديباجة الوجه وديباجه حسن بشرته كما في اللسان ومنه أخذ المحدثون التدبير بمعنى رواية الاقران كل واحد منهم عن صاحبه وقيل غير ذلك

والذي لا يزال يخبر في المهرق عن سالف الأنباء  
وإذا ما ابتعثته استن كالنسا قب ينغري دجنة الظلماء

وقال عبد الله بن المعتز في القاسم بن عبيد الله :

قلم ما أراه أو فلك يحج ري بما شاء قاسم ويدور  
را كم ساجد يقلب قرطا ساء كما قلب البساط شكور

وفيه يقول :

عليه بأعقاب الأمور كأنه لختلفات الظن يسمع أو يرى  
إذا اخذ القرطاس خلت يمينه يفتح نوراً أو ينظم جوهراً

وقال ابن الرومي فأحسن :

لعمرك ما السيف سيف السكينة باخوف من قلم الكاتب  
له شاهد أن تأملته ظهرت على سره الغائب  
أراد المنية من جانب ه فن مثله رهبة الراهب  
ألم تر في صدره كالسنان وفي الردف كالمرهف القاضب

وقال أبو أسامة الكاتب كاتب عياض :

وأعجف مشتق الشبابة مقلم موشى القرى طاوي الحشا أسود القم  
تبين خفي السر آثاره لنا ويعرب عن غير الضمير المكتم  
يؤدي صحيح القول عنه مخاطباً به العين دون السمع لا بالتكلم  
إذا استغزرت الكف فاضت سجاله من الفكر فيض الريح المتعجم

وقال صالح بن عبد الملك بن صالح يخاطب كاتب أبيه :

أجريت فوق صدور كتبك دامتاً يمكنه ضحك الفكر والأوهام  
ميتاً تشافهه القلوب بعلمها يبسدي ضمائرها بغير كلام

مستعجلاً فإذا اللوا حظ ترجمت عنه أتى بفصاحة الأعجام  
 تجري سنانك بغير حوافر فيدينا ورداً بغير لجام<sup>(١)</sup>  
 قال ودخل محمد بن ذؤيب العماني الراجز على الرشيد فأنشده  
 أرجوزة يصف فيها فرساً شبه أذنيه فيها بقلم محرف :  
 كأن أذنيه إذا تشوفاً قادمة أو قادمة محرفاً  
 فقال له الرشيد دع كأن وقل « نخال أذنيه إذا تشوفاً » حتى  
 يستوي الأعراب

### ما قبل في القلم وبريه

حدثنا أحمد بن اسمعيل بن الخصيب قال من كلام مسلم بن الوليد  
 الأنصاري في صفة بري القلم قوله « حرف قطرة قامك قليلاً ليتعلق  
 المداد به ، وأرهف جانبيه ليرد ما استودعته الى مقصده ، وشق  
 في رأسه شقاً غير عاد ليحتبس الاستمداد عليه ، ورفع من  
 شعبتيه ليجمعا حواشي تصويره . فإذا فعلت ذلك استمد القلم  
 برشفه بمقدار ما احتملت طيبته فيمنع يظهر به ما سده العقل ،  
 وألحمه اللسان ، وبلته اللهوات ، ولفظته الشفاه ، ووعته الاسماع ،  
 وقبلته القلوب »

ويقال برت القلم ابريه برياً فأنا بار له والقلم مبري . وكذلك  
 برت القلم والمفرل وهو أخذك منهما حتى يتقوسا على ارادتك  
 قليلاً قليلاً ، لأنك ان لم تفعل ذلك يرفق قطعته

(١) السنانك جمع سنبك بضم الفاء والسين وهو طرف مقدم الحافر وقيل  
 سنبك كل شيء أوله

وقال عبد الله بن مصعب :

قد ظالمنا قد بروا بالجود أعظمنا بري الصناع قد اح النبع بالسفن  
وقلما يلبث شيء على البري اذا لم يك صلباً قوياً في جنسه  
فلذلك يستجاد للقلم القصب . الا ترى الى قول كثير :

ولن يلبث الواشوان أن يصدعوا العصا

اذا لم يكن صلباً على البري عودها

ويقال لجميع ما يسقط من قلم وسهم ومغزل اذ بري البراية .

وقال أوس بن حجر يصف صانعاً لقوس يبريها بمراته :

على نخذه من براية عودها شبيهه سفى البهي اذا ما تقتلا (١)

ويقال لما بين العقدين من القصب أنبوب والجمع أنابيب

وكان بعض الكتاب يجيد الخط ولا يجيد بري القلم فيبري

له . وبعضهم يرى ان في ذلك مهنة يرفع عنها . وقال بعض الكتاب :

لم ترني قط بارياً قسماً في بريه كل مهنة وضعه

ما كل من يحمل الحسام لكي يردي به سنده ولا طبعه

وقد عيب بعض الكتاب بأنه لا يجيد بري القلم فقل فيه :

دخيل في الكتابة ليس منها فما يدري دبراً من قبيل

اذا ما رام للأنبوب برياً تنكب عاجزاً قصده السبيل

فكأن ثم من قطع رحيب لا صبعه ومن قلم قتيل

وكان اشتقاق القلم من التقليم وهو القطع ومنه تقليم حافر

الدابة ومنه قامت نظري

(١) أي تفتت ، والبهي بالضم من احرار البقول رطباً وباساً والسفى كل

شجر له شوك وقيل هو شوك البهي

وكل شيء تبري به شيئاً وتقطعه فهو مبرة والجمع مبرار  
والمبرة السكين الذي يبرى به القوس ثم جمعوا ما يقطع مبرة

وقال امرؤ القيس يصف قرن ثور :

فكرت اليه بمبراته كما خل ظهر اللسان المجر  
المجر الفاعل واصل الاجرار ان يشق طرف اللسان لسان  
الفصيل حتى لا يرضع أمه ، وخله جعل فيه خلا لا . وذكر امرؤ  
القيس أن الثور طعن كلب الصيد ففعل به هكذا . وكان الوجه  
ان يقول فكرت اليه بمبراته نخله كما خل ، فاستغنى عن قوله نخله  
لعلم المخاطب بما يريد

والبراية ما سقط من القلم اذا بريته

والليطة ما كان من قشر الأنبوب والجمع ألياط مثل عنب  
وأعنا ب وليط والياط مثل جبل واجمال

والشظية ما تشظى من الأنبوب والجمع شظايا وشظي القلم  
يشظى شظاً اذا صارت مع احد سنيه شظية عنه . وأصل التشظي  
في اللغة (١) وشظي الفرس تفرق عصبه وتشقق . وقالوا شظية وشظايا  
مثل بلية وبلايا وشظاة وشظا مثل نواة ونوى لا يكتب الا  
بالألف لأنه يقال ثلاث شظايا وشظوات . وحفي القلم يحفي حفي  
وحفاء وحفاية وكذلك في غيره

(١) كذا الاصل ولعله سقط من قلم الناسخ « التفرق والتشقق »

## ومن وصف الكتاب

حدثني القاسم بن اسمعيل قال رأى ابن شبل البرجمي ابراهيم  
ابن العباس وهو يكتب فقال :

ينظم الأوائل المنشور منطقته وينظم الدر بالأقلام في الكتب  
(١) الحسن بن علي الكاتب قال حدثني سليمان بن وهب  
قال رأي أبو تمام وأنا أكتب كتاباً فقال « يا أبا أيوب كلامك  
ذوب شعري » . وأنشدني محمد بن الفضل بن الأسود :

إذا شئت يوماً أن ترى بهم الوغى      بلا هز خطي ولا سل قاضب (٢)  
خرك عنان الطرف نحو معاشر      وجوهم في الملتقى كالسكر اك  
يهزون صفير الخطيات كأنها      أنامل ربات الخدور اليكواعب  
إذا رغوها زينت برعافها      قراطيس تحكي واضحات الترائب  
وشبيهه البيت الثالث قول القاضي يصف جارية كاتبة :

أفدى البنان وحسن الخط من علم      إذا تقمص بالحناء فالسكرتم  
كأنما قابل القرطاس من يدها      شها ثلاثة أقلام على قلم  
(٣) الحسين بن علي البامطاني لسليمان بن وهب قال وكان  
قامه يصير من شدة اعتياده عليه :

(١) بياض في الاصل ولعله حدثنا

(٢) البهم جمع بهمة وهو الفارس الذي لا يمتدى من أين يؤتى من شدة  
بأسه، والوغى مقصور الجنبية والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جني الوغى  
بأنهمالة الصوت والجنبية وبالمعجمة الحرب نفسها، والخطي الرمح المنسوب الى خط  
وهو موضع باليمامة . وسيف قاضب قطاع

(٣) بياض في الاصل ولعله حدثنا

إذا ما حددنا وانتضينا قواطعنا    اصم الذكي السمع منها صيرها  
تظل المنايا والعطايا شوارعاً    تدور بما شئنا وتمضي أمورها  
يساقط في القرباس منها بدائعاً    كمثل اللاآلى نظمها ونثيرها  
يقود آيات البنان بفضة    تكشف عن وجه البلاغة نورها  
إذا ما الخطوب الدهم أرخت ستورها  
تجلت بنا عما تسر ستورها

وأشهدنا يعقوب بن بيان :

لك حزم يلتقي الخطوب بعزم    مستقل بكل امر جليل  
ولسان في الحفل غير كليل    بالغ في جوامع وفضول  
ويد لم تزل من العز والسد    طان بين التوقيع والتقبيل

### ﴿ تم الجزء الاول ﴾

يتلوه في أول الجزء الثاني « ما قيل في الدواة »

والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً



يقول ناسخ هذا الكتاب المستعين بالله محمد بهجة بن  
محمود بن عبد القادر البغدادي الأثري : فرغث من نسخ  
الجزء الأول من كتاب ( أدب الكتاب للصولي ) ضحوة

يوم الجمعة ٢١ صفر سنة ١٣٤١

# أَوَّلُ الْكِتَابِ



الجزء الثاني



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الجزء الثاني من كتاب أدب الكتاب • وقد كتبنا  
ما فيه من الأبواب مع ترجمته ، ليكون أقرب على طالبيه •  
فأول ما فيه :

## ما قيل في الرواة

أنشدنا أحمد بن محمد بن اسحق قال أنشدني أبو هفان :  
آلة المجلس الظريف اذا ما كنت فيه الدواة والاقلام  
يتهادى فيه البلاغة والآداب منشورها معاً والنظام  
قال أبو بكر : اما المشهور مما قيل فيها فشعر بعض الكتاب  
وقد اهدى دواة محلاة بذهب وهي من الابنوس :

قد بعثنا اليك أم المذايا والعطايا نجية الاحساب  
تتزيا بصفرة وكذا الزنج تجتزيا عجباً بصفر الثياب  
ريقها ريق نحلة مع صاب حين يجري لعابها في الكتاب  
في حشاها غير حرب حراب هن أمضى من مرهقات الحراب  
وقال غيره :

وما أم اولاد ولما تلدهم  
عقام اذا ما استنجدت لم تكلم

واولادها خرس ويأتيتك عنهم  
 احاديث من ايام طسم وجبرهم (١)  
 اذا استعجلوا في حالة ارقلت بهم  
 اثافي من لحم كريم ومن دم (٢)  
 وشكا بعض الكتاب ان دواته بلا مداد فقال لبعض اخوانه  
 يطاب منه مداداً :

أنا اشكو اليك ان دواتي  
 وهي عوئي في حاجتي وعنادي  
 عطلت من مدادها واستعاضت  
 يقق اللون من حلو السواد (٣)  
 لم تزل من بنات حام فصارت من بني يافث بن نوح وولاد  
 انت للحداثات عدة صدق خالق ان تمدها بمداد  
 وانشدنا على بن الصباح :  
 دواة حديد زين الله خلقها بكف في حلو الكتابة حاذق  
 تدير العطايا والمنايا حراهما اذا طعنت في شاكلات المهارق  
 ولاحمد بن اسمعيل في وصف الدواة الا ان وصف القلم  
 يتقدمها في ابياته :

في كفه مثل سنان الصعده ارقش بن الافعو ان جلده

(١) طسم قبيلة من عاد انقرضوا وكذلك جديس وكانوا سكان مكة شرفها  
 الله وجبرهم كقنفذ حي من اليمن وهو ابن قحطان بن عابر بن شالخ بن ارفخشذ  
 ابن سام بن نوح نزلوا مكة وتزوج فيهم اسماعيل ، ثم احدثوا في الحرم وأبادهم الله  
 (٢) الارقال ضرب سريع من السير والاثافي جمع اثنىة بالضم ويكسر وهي  
 الحبر الذي توضع عليه القدر  
 (٣) ابيض يقق بحركة وككتف شديد البياض واسود حالك شديد السواد

يلتهم الجيش اللهام وحده كأنه متشبح ببرده  
لوصادم الطود المنيف هذه اوصاف السيف الحسام قدده  
ياوى الى طير له معدة يمزج فيه مبر بشهده  
ترضعه من مقلة مسوده يمدّها جار كثيف العده  
كأنه الليل اذا استتمده مقاتلها مكحولة بنده

قوله كأنه الليل اذا استتمده يشبه قول ابن الرومي يصف  
جبر أبي حفص الوراق :

كأنه ألوان دهم الخيل جبراني حفص لعاب الليل  
يسيل لالاخوان اي سيل بغير ميزان وغير كيل  
وعلى ذكر الخبر فانا نذكر قول بعض الوراقين :

ولجنة بحر اجم العباب بادي تياره يزخر (١)  
تثور اذا جاش من قعرها بذروتها حيم تنقطع  
فاكرم ببحر له لجنة جواهرها حكم تنثر

وقال بعضهم انما سمي الخبر خبراً لانه يخبر به الاخبار .  
الشدني الحمد وتني لنفسه :

ثنتان من ادوات العلم قد ثنتا عنان شأوى عما رمت من هممي  
اما البدوافاردي حملها جسدي وقلم المال منى حرفة التلم  
وحبرت في صحف الحرف محبرة تذود عنى سوام المال والنعم  
ونحوه وليس هو مما قصدناه في كتاب الكتاب وليكنه

(١) في العقد الفريد « باد وامواجه تزخر » وبهذه :

اذا غاص فيه اخو غرصة سربيع السباحة ما ينتر  
فانفس بذلك من شائس بديع الكلام له جوهر  
واكرم ببحر الخ . ولم يذكر قوله تثور اذا جاش من قعرها الخ

اعترض خجئت بما احفظ فيه لغير الحمدوني :

جمعت حروف الحرف في الحبر كلها  
ولولا شقائي ما عرفت المحابرا  
وقد زاد بي الاخفاق في كل موطن  
لحملي في كمي اليه الدفاترا  
وسطر في اثناء قلبي تعاملا  
طلابي لما انت عرفت المساطرا

وفي مثله :

لما اخذت حروف الخط حرفي  
عن كل خط وجاءت حرفة الأدب  
اقوت منازل مالي حين اوطنها  
منحيا سلف الآداب والكتب

وقال آخر :

أدعى البكا جفني والمآقي ونلت ذاهم وذا احتراق  
ما ان اري في الارض والآفاق ادنى ولا اشقى من الوراق  
اذا اتى في القمص الاخلاق رايته مطنزة العشاق  
ينفرح بالاقلام والأوراق كفرحة الجندي بالارزاق

قال أبو بكر : حدثني أحمد بن محمد الانصاري قال قيل  
لوراني « ما تشتهي » قال « قائماً مشافئاً وحبيراً براقاً، وجلوداً رقاقاً »  
وقال بعض المحدثين في محبرة :

ولقد غدوت الى المحدث آتياً فاذا بمضرتة ظباء رثع  
واذا ظباء الانس تكتب كل ما يعمل ويحفظ ما يقال وتسمع  
يتعبدون الحبر من مأمومة بيضاء تحملها علائقي أربع

من خالص الباور غير لونها      فكانها سبيع يالوح ويالبع  
 ان نكسوها لم تمل ومليكمها      فيما حوته عاجلا لا يطمع  
 ومتى امالوها لرشف رضاها      اذاه فـوها وهي لا تتمنع  
 فكانها قلب رضى سره      ابداً ويكتم كل ما يستودع  
 يمتاحها ماضي الشباة مذلق      يجري بميدان الطروس فيسرع  
 رجلاه رأس عندها لكنه      تلقاه برجفة (١) ساعة يطالع  
 فكانه والحبر خضب رأسه      شيخ لوصل خريدة يتصنع  
 لم لا لاحظه بعين جلالة      وبه الى الله الصبائف ترفع  
 وقد قال بعض الكتاب حكم الدواة ان تكون متوسطة في  
 قدرها ، نصفاً في قدها ، لا باللطيفة جداً فتقصر اقلامها ، ولا  
 بالكبيرة فيثقل حملها . لان الكاتب - ولو كان وزيراً له دائة غلام  
 مرسومون بحمل دواته - مضطر في بعض الاوقات الى حملها  
 ووضعها ورفعها بين يدي رئيسه ، حيث لا يحسن ان يتولى ذلك  
 منها غيره ، ولا يتحماها عنه سواه . وان يكون عليها من الحلية  
 اخف ما يتهيأ أن يتحلى الدوي به من وثاقة ولطف صنعة ، ليأمن  
 ان تنكسر أو تنفصم منها عروة في مجاش رئاسة أو مقام محنة .  
 وان تكون الحلية ساذجة ، لا حفر ولا ثبات فتحمل القذى  
 والدنس ، ولا نقش عليها ولا صورة لان ذلك من زي أهل  
 التوضع ، لا سيما في آلة يستعان بها على مثل هذه الصناعة الجليلة  
 المستولية على تدبير المماكة ، وان أحرقت الفضة حتى يكون  
 سوادها أكثر من بياضها فان ذلك أحسن وأبلغ في السرو وأشبه  
 بقدر من لا يتكثر بالذهب والفضة

وقد حكى عن المأمون انه رأى على اسنان دابة له فضة  
فنهى عن استعمالها وقال « انما يتكثر بالذهب والفضة من  
قلأ عنده »

وكذلك قال المنصور للمهدي وقد رأى تحتها سرجاً لجأه  
منفض « أترى الناس لا يعلمون انك من وراء كل شيء تريد  
فأنزل هذا المعجم »

حدثنا احمد بن يزيد المهدي قال حدثني أبو هفان قال سألت  
وراثاً عن حاله فقال « عيشى أضيق من محبرة ، وجسمي أدق  
من مسطرة ، وجاهي أرق من الزجاج ، ووجهي عند الناس  
أشد سواداً من الخبر ، وحظي أحقر من شق القلم ، وبدني  
أضعف من قصبة ، وطماعي أعمى من العفص ، وسوء الحال أزم  
لي من الصبغ » فقلت له عبرت عن بلاء بلاء (١)  
وقال آخر :

ترى الرشا والجبل انبوبة	يتقلب ماء أسوداً من قليب
روض الندى ينبت زهر اللهي	وهذه تنبت زهر القلوب
وسئل وراق عن حاله فقال :	
إذا كنت بالليل لا اكتب	وطول النهار أنا العب
فطوراً يبطئني مأكل	وطوراً يبطئني مشرب
فإن دام هذا على ما أرى	فبيتي أول ما يخرب

(١) ومثله قول قائلهم :

تباً لرزق نازل من شق هندی القصبة  
تباً له تباً له ما أتبعه ما أتبعه

ولا يستحسن ان يكثر عدد الاقلام في الدواة ، فاحسن ذلك ان تكون أربعة الى ما دون ذلك . وقد قيل فيه :

لا أحب الدواة تحشى يراها      تلك عندي من الدوي معيبة  
قلم واحد وجودة خط      فاذا شئت فاستزد انبوبة  
هذه قاعدة الشجاع عليها      سيره دائماً وتلك جنيبه  
ويقال دواة ودويات لادنى العدد وفي الكثير دوي . وقال  
احمد بن ثور يصف ناقته :

كأن توشى اقراهمها      اذا ما نشحن مخطّ الدوي  
نشحن عرقن . وجمع الدوي دُويّ . وأراد بمخط الدوي  
مخط اقلام الدوي فاستجاز ذلك لانب المفى لا يشتهه كقوله  
عز وجل « واسأل القرية » يريد أهل القرية . وأنشد الفراء :

لمن الدار كخطي الدوي      أفقر<sup>(١)</sup> المعروف منه وانمجي  
ويقال حليت الدواة احليها تحلية وحلية حسنة وجمع الحلي  
الحلى مثل ثدي وثدي . وقالوا حليت الرجل اذا أخذت علامات  
من جسده احليه تحلية وهذه حلية الرجل وجمعها حلى وحلى  
وحلى بضم الحاء وكسرها قد قرىء « من حليهم عجلا » و « من  
حليهم » . ودواة ودوي مثل نواة ونوي ، ودواة ودوي مثل  
فتاة وفتى ، ودواة ودويات مثل حصاة وحصيات ، ويقال دواة  
ودوايا وهي رديئة ، قال الشاعر :

اذا نحن وجهنا اليكم صحيفة      ألقنا الدوايا بالدموع السواجم

(١) كذا وفي رواية انكر الخ

## الرقعة الدواة

يقال ألقت الدواة أليقها إلاقا إذا أدت كرسفها حتى تسور،  
وألاقوا بينهم كلاما أى اداروه بسرعة ، ومنه القراءة « اذ  
تلقونه بألسنتكم » أى تديرونه بسرعة وقال بعض المفسرين  
تلقونه تسرعون منه الى مالا تعلمون . وقال ابن الرقيات :  
جاءت به عيس من الشام تلق (١)

أى تسرع وقرأها يحيى بن يعمر . وحقيقة ألاق الدواة في  
اللغة انما هو ادار المدا فيهما حتى لصق وعلق ، ومنه قولهم  
لا يليق هذا بهذا أى لا يلصق به ولا يعلق . قال أبو بكر حدثنا  
محمد بن القاسم قال حدثنا الاصمعي قال قدمت على الرشيد في  
بعض قدمائي فقلت « ما ألاقني الارض حتى رأيت أمير المؤمنين »  
فلما خرج قال ما معنى ألاقني قلت ما ألصقتني بها ولا قبلتني .  
والصواب المختار ان يقول ألقت الدواة فانا مليق لها وهي ملاقة  
وحكى عن ابن دريد لقت الدواة ولقت من لاق يليق فهو لائق  
وذلك مليقة من هذا والمصدر لاق ليقا وليوقا . وما لاق المرأة  
عند زوجها أى ما لصقت بقلبه . ولأقت الدواة صارت هي  
نفسها مليقة . وفلان ما يليق شيئا أى ما يثبت في يده شيء .  
وأنشدنا محمد بن الفرج أبو جعفر المعري قال أنشدنا محمد بن احمد  
الطوال عن أبي الحسن الكسائي في لاق الدواة ليقا :

لو يكتب الكتاب عرفك فرغوا ليق الدوى واتمذوا الاقلاما



## الكرسف وما قبل فيه

قال أبو بكر الكرسف القطن خاصة دون غيره ، ثم صاروا يسمون كل شيء وقع موقعه في الدواة من صوف وخرقة كرسفاً قال طرفة :

وجاءت عمراء <sup>(١)</sup> كأن صقيعه خلال البيوت والمنازل كرسف  
وكرسفت الدواة جعلت لها كرسفاً والجمع كراسف . قال  
وهب الحمداني :

سيحاب حكي القرطاس لون صبيره وعاد بهجو العواصف اكافا <sup>(٢)</sup>  
إذا كتبت فيه يد البرق أسطراً يلبس وجه الارض بالشاح كرسفا

## ما قبل في المراء

قال بعض الكتاب ليكن الكرسف في نهاية ما يكون من  
السواد ولتكن الليقة التي فيها الكرسف في نهاية اللين والنعمة،  
والاجود ان تكون مستديرة ، فان كان كذلك اجزأ الكاتب  
ان يسمها روق القلم ، ولا يلحقه كلمة ولا ابطاء في الاستمداد .  
وان حفر الموضع الواقع على الليقة من الفطاء وغشي بارق ما  
يكون من الفضة حتى اذا طبقت الدواة تجافي ذلك الموضع عن  
الليقة فلم ينله شيء من سوادها كان أدعى الى النظافة والسلامة  
وأكثر الدوي لا تسلم منها ما لم تكن على ما وصفنا

(١) كذا

(٢) الصبير السحابة البيضاء أو الكثيفة التي فوق السحابة أو هو السحاب  
الابيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجا

ويعنى بتعهد الليقة والكرسف بالملح والكافور وان غيرت  
 في كل يومين أو ثلاثة كان آمن لتغيرها وربما أغفل ذلك  
 فاستكرهت الرائحة وظهر من نتمها ما ينجل له . وتنبأ ذلك على  
 بعض الكتاب حتى ظن رئيسه انه ابخر فشكا ذلك الى نديم له  
 فقال النديم ما عرفت ذلك منه ولكن لعله أغفل ذلك من أمر  
 دواته وتفقدتها . فقال الرئيس عنده في بخره أبسط عندي منه  
 في نين دواته لانه في ذلك مضطر وهو في هذا مختار . ثم نبهه  
 نديمه على ذلك فلم يجر عليه بعد . وقال بعض الشعراء في هذا  
 المعنى يهجو كاتباً :

دخيل في الكتابة ليس منها له فكر تعد ولا بديه  
 تشا كل أمره خلقا وخلقا فظاهره لباطنه شبيه  
 كأن دواته من ريق فيه تلاق فنشرها ابداً كرية

وقال احمد بن اسمعيل حذرا من هذا :

كأنما النفس اذا استتمده غالية مذوفة بنده

قال وألشدنا احمد بن اسماعيل للحسن بن وهب :

مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كرقراق السراب

واقلام كرهفة الحراب والفاظ كايام الشباب

واحمد بن اسمعيل الذي يقول :

واذا تمنمت بنائك خطاً معرباً عن اصابة وسداد

عجب الناس من بياض معانٍ يجتنى من سواد ذاك المداد

والمداد كل شيء يمد به هذا أصله قال الاخطل :

رأت بارقاتٍ بالاكف كأنها مصابيح سرج أوقدت بمداد<sup>(١)</sup>  
يريد بدهن امدت به ثم كثر الاستعمال لما تمد به الدواء  
فقلب كل شيء غيره فاذا قيل مداد لم يعرف شيء غيره وقال  
بعض الكتاب يمدح المداد :

من كان يعجبه في صحن عارضه<sup>(٢)</sup> مسك يطيب منه الريح والنسما  
فان مسكي مداد فوق انملتي اذا الاصابع مني مست القاما  
وقال آخر :

وماروض الربيع وقدرهاه ندى الاسحار يأرج بالغداة  
بأعقب أو باطيب من نسيم تؤديه الالاقة من دواة  
وقالوا « المداد خضاب الرجال » . وقال آخر :

انما الزعفران عطر العذارى ومداد الدواء عطر الرجال  
حدثني يعقوب بن بيان قال كتب ابراهيم بن العباس يوما  
كتابا فاراد نحو حرف منه فلم يجد سبيلا فحماه بكه فقيل له في  
ذلك فقال المال فرع والقلم أصل فهو أحق بالصون منه وانما بانغنا  
هذه الحال واعتقدنا<sup>(٣)</sup> الأموال بهذا القلم والمداد ثم قال :

اذا ما الفكر أظهر حسن لفظ واداه الضمير<sup>(٤)</sup> الى العيان  
رأيت حلى البنان منورات تضاحك بينها صور المعاني

(١) في اللسان رأوا بواو الجماعة

(٢) في صبح الاعشى : من كان يعجبه ان مس عارضه

(٣) كذا الاصل ولعل الصواب واستفدنا الخ

(٤) كتب في هامش الاصل « أصله الضمار »

ويقال مددت الدواة جعلت فيها مداداً وكل شيء زدت فيه فانك تقول مددته أمدده مدّاً . قال الله تعالى « والبحر يمدده من بعد سبعه أبحر » . واذا أمرت قلت مد الدواة بكسر الدال . ومد الدواة تتبع الضمة الضمة وامدد الدواة . ولا يقال امددت الا ما كان على جهة الاعانة كقولك أمددته بمال ورجال ومنه قوله عز وجل « اني ممدكم بالف من الملائكة مسومين » . ومنه « امددناكم باموال وبنين » . أي اعناكم وقربناكم (١) . ويقال مداد ونقس بالسین وكسر النون . والكثير انقاس . وقال حميد بن ثور :

لمن الديار بجانب الخمس كخط ذي الحاجات بالنقس  
وانشدنا محمد بن موسى الرازي لـ محمد بن مهران :

لا تجزعن من المداد ولطيفه ان المداد خلاق ثوب الكاتب (٢)  
وابهج بذلك انه لك زينة هبة من الله الجواد الوهاب  
لولا المداد ويسرنا بدليله ما صح في مال حساب الحاسب  
ولما تبينت الأمور لطالب ولكان شاهدنا شبيه الغائب

### الخير واشتقاقه

قال أبو بكر : ذكرنا اشعاراً قيلت في الخير في باب الدواة لاتصالها بها كاتصال التوريق بالكتابة والوراثين بالكتاب وبالخير

(١) كتب في هامش الاصل « لعل وتويناكم »

(٢) الخلاق كصبور ضرب من الطيب يتخذ من الزعفران وشديد واثاب عليه الحمة والصبرة

تكتب المصاحف والسجلات وما يراى بقاؤه . وإنما سمي الخبر جبراً  
لتمحيصه الخط من قولهم جبرت الشيء تحبيراً وجبرته جبراً زينته  
وحسنه . والاسم الخبر كقولك طحنته طحنا . وفي الحديث « يخرج  
من النار رجل حسن الخبر والسبر » وقال ابن أحر :  
لبسنا خبره حتى اقتضينا بأعمال وآجال قضينا

وقيل الخبر مأخوذ من الجبار وهو أثر الشيء كأنه أثر  
الكتابة وقال :

ولم يقلب أرضها البيطار ولا حبلية بها حبار (١)  
أي أثر . وقال آخر :

لقد أشمتتني أهل فيد وغادرت بجسمى خبراً بنت مصان باديا (٢)  
أي أثراً . ويقال محبرة ومجبرة وهما أفصح ما قيل فيها . وخبر

(١) البيت لحيد الارقط وقوله « لارحج فيها ولا اضطرار » يصف فرسا بالمتى  
يقول لم تحتج الى بيطار يقلب قوائمها لينظر هل بها عنة . وذكر المبرد انه يروى  
ولم يقلب باليم وقال معناه ان حوافرها لا تنشعب فتحتاج الى ان تقام كما قال علقمة  
« ولا السنايك افناهن تقايم » قال ابن السيد وهذا التأويل فيه بعد لان تقليم  
الحوافر ليس من عمل البيطار ويمكن ان تكون اليم بدلا من الباء كما قلوا ما هذا  
بضربة لازب ولازم . وارض الدابة قوائمها . والخبار والخبر الاثر والاضطرار  
ضيق في الحافر والرحج سعة في الحافر وهو نوتان محمود ومذموم فالمحمود منه  
ما كان معه تقعب والمذموم مالا تقعب فيه لانه اذا لم يكن مع سعة تقعب صار  
فرشخة وهي مذمومة كما قل الآخر : « ليس بمصطر ولا فرشاخ »

(٢) هذا البيت من ثلاثة أبيات لمصباح بن منظور الاسدى وكان قد خلق  
شعر رأس امرأته فرفته الى الوالي فجلبه واعتقله وكان له حمار وجبة فدفعهما  
لوالى فسرجه وقال لقد اشمتت الخ وبعدة :

وما فعلت بي دالك حتى تركتها تقاب راسا مثل جمى تاريا  
وافلنتى منها حمارى وجيتى جزى الله خيرا جيتى وحماريا

فلان كتابه حسنة وكذلك نغمه ورقشه قال مرقش<sup>(١)</sup>  
الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الاديهم قلم  
ويقال رقص كذبه أي حسنة حتى يقبل قال رؤبة :  
عاذل قد أولعت بالترقيش الي سرأ فاطرقى وميشى<sup>(٢)</sup>  
وسموا طفيلا الغنوى محبراً لتحسينه شعره . وقيل سمي بذلك  
لقوله يصف برداً :

سماوته اسمال برد محبر وسائر من اتحمي معصب<sup>(٣)</sup>  
القرطاس وما يكتب فيه

تسمى العرب ما يكتب فيه القرطاس وجمعه قراطيس ، ومهرقا  
وجمه مہارق ، وصحيفة وجمعها صحائف ، وسفراً والجميع  
أسفار ، قال الله عز وجل « يحمل أسفاراً » وقد نزل القرآن  
بجميعها إلا المہرق قال الله تعالى « يجعلونه قراطيس » وقال تعالى  
« ولو أنزلنا إليك كتاباً في قرطاس » وقال تعالى « ان هذا لفي  
الصحف الأولى » . والعرب تشبه المنزل اذا خلا ودرجت عليه

(١) هو المرقش الأكبر واسمه عمرو بن سعد  
(٢) الطرق تنف الصوف أو الشعر أو ضربه بالقضيب لينتنش والميش خلط  
الصوف بالشعر قال الأزهرى ومن أمثال العرب للذي يخلط في كلامه ويتفنن  
فيه قولهم « اطرقى وميشى »

(٣) السماوة رواق البيت وهي الشقة التي دون العلياء وسمل الثوب سمولا  
وسمولة بضمهما اختلف كسمل وسمل ككرم فهو ثوب اسمال كما يقال رمح اقصاء  
ورمسة انشار . والاتحمي ضرب من البرود وبأوه ليست للنسب على الاصح .  
والمعصب المخطط . وانشد الجوهري للمقمة :

فقيتا الى بيت بعلياء مردح سماوته من اتحمي معصب

الريح وصار أرضاً بالمهرق قال الاعشى :

سلا دار ليلى هل تبين فتنطق واني ترد القول بيضاء سملق<sup>(١)</sup>  
واني ترد القول دار كأنها لطلول بلاها والتقدم مهرق  
وشبه أبو نؤاس الناقة البيضاء بالقرطاس فقال :

واحتازها لون جرى في جليدها يقق كقرطاس الوليد هيجان<sup>(٢)</sup>  
فيلخص قرطاس الوليد لانه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد ،  
والهيجان أيضاً الكرام من الابل وغيرها وما أعلم أحداً استوفى  
في وصف القرطاس الا جعفر بن حمدان المصري الكاتب فانه قال:  
في يديه من القراطيس كالمزنة جادت بواكف مدرار  
كالملاء الرخيص كالبيض البيض كالمبيض كالمياه الجوارى<sup>(٣)</sup>  
كالسراب الرقاق في عنفوان الصبيغ نصف النهار في ايار<sup>(٤)</sup>  
ماتبالي أجلت عينك فيه حين يطوى أم في خصور العذارى

(١) السملق كجعفر القاع المصف وقيل هو الفجر الذي لا نبات فيه ويقال  
هو الأرض المستوية الجرداء

(٢) كان في الاصل : واحتاز لون جليدها يقق الخ وهو ناقص والصواب  
ما ثبتناه وهذا البيت من قصيدة له يمدح الرشيد وهي من مشاهير مدائحه  
وجيادها . وقوله يقق يقال أبيض يقق شركة وككتف أى شديد البياض  
ناصبه ويقال في الجمع يبيض يقايق وهو جمع اليقق صفة على غير قياس قل ذو  
الرمة يصف الظعن :

طوالع من صلب القرينة بعدما جرى الآل اشباه الملاء يقايق

(٣) الملاء جمع ملادة بالضم والمد وهي الریطه ذات لفقين . ورحضت الثوب  
رحضاً من باب نفع غسلته فهو رحيض

(٤) السراب مآتراد نصف النهار لا طمأ بالارض لاصقا بها كأنه ماء جار  
ورقرقان السراب بالضم مآترقرق منه أي تحرك وعنفوان الصيف أوله وبارشهر

يسبح الخط فيه نفواً فإيكسبو بوعث فيه ولا بحبار (١)  
 حدثني أبو ذكوان القاسم بن اسماعيل قال سمعت عمك أحمد  
 ابن عبد الله بن العباس المعروف بطماس يقول وكان حسن البلاغة :  
 القرطاس أمره "ما لم تكحله ميل الدواة . ومن مليح الاخبار التي  
 ذكر فيها القرطاس ما حدثني به أحمد بن محمد الانصاري قال  
 حدثنا أبو العيناء عن الجواز قال اراد أبو نؤاس ان يكتب الى  
 اخوان له فلم يجد شيئاً يكتب فيه فخلق رأس غلامه وكتب عليه  
 ما اراد وفي آخرها كتب واذا قرأتم الخطاب فخرقوا القرطاس .  
 قال فردوه بلا جلدة رأس . ورأى جرير رجلاً أسود عليه ثياب  
 جدد فقال :

كأنه لما بدا للناس ابر حمار لف في قرطاس  
 أبو نؤاس :

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي  
 الا فتى قلبه من صخرة قاسي  
 ان القراطيس من قلبي بمنزلة  
 تكون كالسمع والعينين في الراس  
 لولا القراطيس مات العاشقون معاً (٢)

هذا بنم وهذاكم بوسواس  
 فاما الكراريس فواحدها كراسية قال الاصمعي كرسيت  
 الكتب والورق جعلت شيئاً منه الى شيء واکراس النعم اجتماع

(١) الوعث رمل رقيق تقيب فيه الاقدام ووعث الطريق اذا شق على  
 السالك والحبار كسحاب وكتاب الاثر  
 (٢) لعله العاشقون



بعرها وبولها في مواضعها حتى يتطارق بعضه الى بعض ، قال  
العجاج « يا صاح هل تعرف رسماً مكرساً » قال أبو عبيد الكرس  
البعر عليه فهو مكرس و يروى مكرساً كأنه أكرس فهو مكرس  
وأصله ما ذكرت لك . وتكارس ورق الشجر تحته وقع بعضه  
فوق بعض

وبقال دفتري ودفتري . وما سمع شيء في اشتقاقه الا انه عربي  
فصحيح . قال جندل بن المشي الطهوي :

هل لا يحجر ياربيع تبصر قد قضي الدين وجف الدفتري  
ويروى الدفتري . وأشدني الحسين بن يحيى :

هل تذكرين اذا الرسائل بيننا تأتيك في الشجر الذي لم يغرس  
اذ سر نفسي في يديك ومثله لك في يدي من الفصيح الاخرس  
وقال ابن الاحنف :

صحائف عندي للعتاب طويتها ستنشر يوما والكتاب طويل  
عتاب لعمرى لا بنان يخطه وليس يؤديه اليك رسول  
آخر :

جاء الرسول بقرطاس فهيج لي شوقا واحببت منه كل قرطاس  
فيه معاتبه منها تذكرني عهد الوصال كأني غافل ناس  
وقال :

أتاني كتاب من مليكي بخطه فما أعظم النعمى وما أصغر الشكرا  
ففظلت تناجيني بما في ضميره انا مل قد صاغت باقلامها سحرا  
قال وكتب الى فوز كتاباً أغضبها :

كتبت وليته شلت يمينه ولم اكتب اليك بما كتبت  
كتبت وقد شربت الكأس صرفا فلا كان الشراب ولا شربت

وقال ابن الاحنف أيضا :

اهدت الي صحيفة مختومة      نفسي الفداء لخط ذاك الكاتب  
ففككتها فقرأت ما قد حبرت      فاذا مقالة مستزيد عاتب

حدثني أبو عبد الله الاسباطي قال كان رجل من الكتّاب  
يهوى مغنية ويكاتبها فكانت تخرق كتبه وتأمره بتخريق كتبها  
فكتب اليها اني أحتفظ بكتبك وتهاونين بكتبي فتعزقيها  
فكتبت اليه :

يا ذا الذي لام في تخريق قرطاس      كم رّ مثلك في الدنيا على راسي  
الجزم تخريقه ان كنت ذا نظر      وانما الجزم سوء الظن بالناس  
اذا أناك وقد أدى أمانته      فاجعل كرامته دفنا بارماس  
وشق قرطاس من تهوى وكن حذرا      يارب ذي ضيعة من حفظ قرطاس  
فكتب اليها الصواب رأيك وخرق رقاعها

### قَطُّ الْقَلَمِ

يقال قططت القلم اقطه قطا . والقط والقذ متقاربان ، لان  
القط أكثر ما يستعمل فيما وقع السيف في عرضه ، والقذ لما وقع  
في طوله . ومنه قولهم : كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
رضوان الله عليه اذا علا بسيفه شيئا قدده ، واذا اعترضه قطه .  
وقد يحمل هذا على هذا . وقال عمرو بن معد يكرب :

فكم قط سيفي من قونس      غداة التقينا ومن مفرق<sup>(١)</sup>

(١) التونس اعلى بيضة الحديد وقونس الفرس ما بين اذنيه وقيل عظم  
ناتئ ما بين اذني الفرس وقيل مندم رأسه والمنرق كعقد ومجلس وسط الرأس  
وهو الذي يفرق فيه الشعر

ومط حاجبيه ومد بمعنى . وإنما جاز ذلك في قد وقط ومد  
ومط لأن مخرج الطاء والدال من مكان واحد من أصول الثنايا  
وطرف اللسان ، كما يقال طين لازب ولازم لأن مخرج الباء والميم  
من الشفة من مكان واحد

### المقط

هو المقط بكسر الميم فاما المقط فالموضع الذي يقط من  
رأس القلم . وأحسن المقاط وأمكنها المربع كهيئة فص الترد زائداً  
عليه في الطول والعرض ساذج الطرفين ، فإذا كان على هذا الشكل  
رحب مطاه ، ووطؤ قراد ، وكان املاً لا يند ، وأمكن للمقط .  
وفيه يقول بعض الكتاب :

الحمد لله شكراً      يعلو الورى وأحط  
وغادرتني مداها      منها كأني مقط  
لم يبق مني الا      صبر جميل فقط

وقال بعض الكتاب :

فان تكن الخطوب فربني مني      أديماً لم يكن قدماً يعط  
فان كرائم الاقلام تحني      فيصلح من تشعثها المقط

وقال بعض الكتاب اذا قططت ولم تسمع لقطتك صـ وتا  
كصوت نبض القسي ، ووقعة كوقعة غضب المشرفي ، فأعد فان  
قلمك بعد حفر . وأكثر ما يقع ذلك والقلم رطب بمداده وإنما  
القطعة تصلح مع جفافه . وأنشدني بعض أصحابنا لنفسه في المقط  
من أبيات خاضب بها بعض الكتاب أولها :

ياذا الكتابة قد بعثت بمرضع      سوداء قد خرطت من الاظلام

بل ناسبت، لو أن الخطوب وضمنت      كشفاً لها بحضانة الاقلام  
 معها مقط قد تحلى بينها      شبه الصادود بدا لحلف غرام  
 يحكى سويداء القلوب اذا رمت      فيها لواحظ شادت بسهام  
 اعربت في وصفني له اذ قصرت      من قبل عنه خواطر الاوهام  
 واثضاف محراك اليه كأنها (١)

### المرفع

قال بعض الكتاب : المرفع ضرب من الكبر ، وفضيلة في الآلة ، وترفه مفرط لا يابق بذوي التقدم في العمل ، والصبر عليه ، والتجرد له . وما يسرع اليه الا كل ذي نخوة ورياسة محدثة . وهو أحسن في مجالس الخلوات منه في الجماعات . فاما مجالس الرياسة والجِد في الاعمال فلا موقع له فيها . قال احمد بن اسماعيل : قاما رأيت سيداً رئيساً يجعل بين دواته وبين الارض مرفعا في مجالس رياسته . واذا عجز الكاتب عن الاستمداد من الدواة على الارض فيغنم (٢) رفعها الى يده بهذه الآلة وتقريب متناولها فهو عما سوى ذلك من تمشية الاعمال وتنفيذ الامور اعجز . وقد هيجي بعض الكتاب بذلك ففيل :

اني بجاهل متغافل (٣)      متكاف في فعله متصنع  
 حاز الكتابة حين فضض مرفعا      وجرت أنامله بخط مسرع  
 متتايه في الحفل يبغي عزة      فيدل في رأى هناك ومسمع  
 فكلامه دون المدى متواضع      ودواته للطرف فوق المرفع

(١) لعله كأنها

(٢) كذا

(٣) لا يستقيم الوزن ولعله اني باليت الخ

حدثني أحمد بن محمد بن اسحق قال : دخلت أنا وأبو علي  
ابن المرزبان على يحيى بن مناوة الكاتب وبين يديه مرفع قد قارب  
صدره عليه دواته، فقلت لابن المرزبان أما ترى هذا المرفع فقال  
هذا مرفع وصاحبه رقيق لا رفيع

وقيل لبعض الرؤساء - وقد جعل دواته على مرفع - ما كل  
الاجلاء تفعل هذا . فقال : من جلس على فرش تعلية قليلا بعدت  
عليه مسافة الاستمداد ، فاما من كان على حصير أو سباط فلا  
عذر له فيه

وقد وصف بعضهم مرفعاً منفضاً واحتج له فقال :

قرب البعد مركب لدواة      ملجم من حليته بلجام  
فضة تستضيء في ابنوس      مثل ضوء الاصباح في الاظلام  
كخوان الطعام سهل للاكل      ل منه ما كان صعب المرام (١)

### محركات الدواة

كذا تسميه الكتاب . وتلعييدان التي تحرك بها العرب الاشياء  
اسماء : فالعود الذي تحرك به النار مشعر ومسعار ، ومحراث  
ومحراث ، ومنه قيل « مشعر حرب » أي يسرها بوقدها  
ويقال لما يجده به الاشربة مجده ومجده مخاض ، ويقال  
له أيضاً مخوض

ويقال أيضاً للميل الذي يحرك به الجراحات محرك، ومحراف،  
ومسبار أي يسبر به قدر الجراحة أي تحتبر به ، وربما سموا

(١) اخوان مأوكل عليه وفيه ثلاث لئلا كسر الخاء وهي الاكثر وضوحا  
واخوان بهزة مكسورة

المبضع بذلك . وقد روى التتامي يصف جراحة :  
 اذا الطبيب بمحرا كيه حوّلها زادت على النقر أو تحريكها ضحكاً  
 ويروي بمحرافيه . وقد ذكر المحرك بعض الشعراء من  
 الكتاب فقال :

بذر من الديوان لم يحترم ضيائه بالنقص افلاكه  
 صير جسدي قلما هجره يردي دم العشاق سفاهه  
 وقلب المحجر هواه كما يقلب السكر سف محراكه

### الكتب في اللغة

قولهم كتبت الشيء يريدون ضمنت بمضه الى بعض . ويقال  
 كتبت الشيء كتباً وكتاباً وكتابة . ويقال اكتب بفلانك أي  
 ضم حياها بحلمة حتى لا يثأها الفزاري لان فزارة تعبر بذلك .  
 قال الفرزدق في الناقة :

لا تأمن فزارياً خلوت به على قلوصلك واكتبها بأسيار  
 وقيل المني قارب بين شدها حتى لا يسرقها الفزاري ، وهذا  
 أشبه ، لان الفرزدق أيضاً يهجو ابن هبيرة الفزاري بسرقة فزارة  
 قال مخاطب هشام :

(الطعمت) العراق ورافديه فزارياً أحذ يد القميص (١)

يقول قد سرق فقطع فكاه خفيف قصير  
 وقيل كتيبة الجيش لاجتماعها ، وتكتبت تجمعت . والكتب  
 الخرز الواحدة كتبة بضم خرزة الى خرزة ، وقال ذو الرمة

(١) الرائد دجلة والفرات واصل الرند بالسكر البطاء والصلة

يصف المزايدة التي يستقى فيها الماء .

وفراء غرفية أثأى خوارزها مشلشل ضيعته بينها الكتب  
يريد أن هذه الخرز لما اتسمت ضيعت الماء ، ووفراء واسعة ،  
وغرفية دبت بالغرف وهو شجر ، والخوارز نساء ، وأثأى  
أفسد والثأى الفساد ، والمشلشل الذي يتصل قطره وهو مرفوع  
على شيء تقدم في البيت الأول (١) وكاتب والجمع كتاب وكتبة  
وكاتبون . والموضع الذي يتعلم فيه الكتاب كتاب ومكتب .  
ويقال أيضاً اكتب فهو مكتب . واكتبت الرجل ما أراد اكتبه  
اكتابا جمعه له وأمليته عليه . ويقال زبرت الكتاب اذا كتبته  
ازبره زبراً . وقال رجل من حمير أنا أعرف بزبرتي أي كتابتي .  
وسميت المكتبة لاجتماعها ، وتكتب القوم تجمعوا . وقال عبيد  
ابن الابرس :

انبتت ان بني جذيلة أو عبوا سفراء من سلم لنا وكتبوا  
أي تجمعوا . وقال التوجي الموضع الذي يعلم فيه الكتاب  
مكتب ومكتب مثل مطلع ومطلع . وكاتبت الرجل اذا خابرت  
الخط مكاتبة وكتاباً مثل نادمته منادمة ونداماً . وكاتبت فكتبته  
مثل غالبته فغالبته وخايرته بخايرة وخياراً نغرت . وقال المازني

(١) يريد أن المشلشل نمت لسرب في قوله :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلي مغرية سرب

والسرب الماء يصب في السقاء ليديغ فتغلظ سيورده والكتب جمع كتبة كغرفة  
وغرف خروق الخرز وأثأى خرم خرز الأديم قال ابن جني : هو أد تغلظ  
الاشقي ويدق السير . والكلي جمع كلية وهي جليدة مستديرة مشدودة العروة  
فقد خرز مع الأديم تمت عروة المزايدة وكلية الادارة الرقعة التي تحت عرونها

يقال اكتب الرجل اذا صار كاتباً حاذفاً . قيل اجد اذا صار له  
 فرس جواد . وألبن اذا صار ذا لبن . وأتيت فلاناً فأكتبته  
 وأحسبته اذا وجدته كاتباً حاسباً . كما تقول أتيتته فأبخلتته أي  
 وجدته بخيلاً . وأتيت بلد كذا فأمطرته أي وجدته مطيراً . وقال  
 الحرمازي سمعت اعرابياً يقول ظامي هؤلاء الكتب مثل صائم  
 وصوم وقائل ومول . ومثله في الممثل غاز وعزى قال المعجاج  
 « حتى اذا ما حان قطب الصوم » وزبرت الكتاب كتبه وزبرته  
 قرأته . ووحيت الكتاب أحياه وحيأ كتبه ، وكتاب موحى  
 ومكتوب بمعنى : فوحيت كتبت ، وأوحيت أعلمت وأشرت ،  
 وقد قيل في هذا وحيت وأوحيت ، فأما في الكتاب فوحيت  
 قال الشاعر :

ما هيح الشوق من الاطلال أضحت قناراً لوحى الواحي  
 واذا أردت ان تكتب من هذا قلت ياواحي حه ، أثبت  
 الهاء اذ كانت العرب لا تتكلم بحرف واحد . وياواحيان حيا  
 وياواحون حوا . واذا أمرت من أوحيت قلت يا موحى أوح  
 ويا موحيان أوحيا ويا موحون اوحوا

### السكين

قال بعض الكتاب السكين مسن الاقلام يسنها اذا كلت ،  
 ويلصقها اذا ثبت ، ويطلقها اذا وقفت ، وياعها اذا تشعثت .  
 واحسبها ما عرض صدره ، وأرهف خصره ، ولم يفضل عن  
 القبضة نصابه . والسكين تذكر ورعاً تؤنث قال أبو ذؤيب :



يرى ناصحاً فيما بدا فاذا خلا فذلك سكين على الخلق حاذق  
أي قاطع . ومنه حذق الصبي قطع عنه التعليم . وفي تأنيثها  
يقول بعض بني ثعلب :

فأنحى للسنام غداة قر بسكين موثقة النصاب

وفيهما يقول أحمد بن التميمي :

اني اذا ماضي اليراع بلدا وحر في ميدانه وعردا  
لمصلح من حده ما أفسدا بمدية كريمة من المدى  
كادت تقل الصارم المهندا تهدي الى الاقلام حينما وردى  
كانما يوقع منها بمدى وهو بما تفعل قولينا يدا  
لانها تقيم منها الاودا (١) حين ترى الآكل منها مبردا  
يفوق القرطاس تقويف الردى بلحمة من البيان وسدى

وقال بعض الاحداث من الكتاب :

يامنتهى الفضل حليف الندى وابن البهاليل الاكاريم  
جد لي بسكينك ذاك الذي لام لام ألف قاف لام الف ميم (٢)  
قال أبو بكر والسكين يذكر ويؤنث والغالب عليه التذكير .  
ونصابها أصلها ونصاب كل شيء أصله . وأنصبت السكين جعلت  
له نصاباً . وأقربته جعلت له قراباً وهو الغلاف . وغلفته جعلت  
له غلافاً . وسكين مقرب ومقربة لمن أنت . ومغلف لمن ذكر  
ومغلقة . وجمع نصاب نصب . وجمع غلاف غلف . وجمع قراب  
قرب . وأنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب لابي محكان :

(١) امه لاننا نقيم

(٢) الاقلام

إربة القوم قومي غير صاغرة ضحى اليك ثياب القوم والقربا  
قال انما خص القرب وهي الغلف يريد السيوف يقول «خذي  
سيوفهم ، وأعلمهم انهم في دار عز وامان وطمانينة لا يخافون»  
لان العرب اذا نزلت منزلاً لم تضع سلاحها حتى تأمن

واشعرت السكين جعلت لها شميرة وهي الحاجز بين آخر  
الحديدة وأول النصاب • وسيلان الحديد مركب فيها • واقبضت  
السكين جعلت له مقبضا • وسكين مقبض • وقد حكى قربت  
السكين والسيف فهو مقروب أيضاً • وأنشدوا :

أن يسألوا الحق يعط الحق سائله والدرع مطوية والسيف مقروب  
ويقول هذا حد السكين وشفرته وظبته وغرته وغراره  
وذبابه • فظبته طرفه والجميع ظبات • وشفرته حده من أوله الى  
آخره • وغراره وشفرته واحد • وذباب كل شيء حده • واكثر  
ما يوصف به السيف من الحد يجوز في السكين وأحدثت السكين  
احده احداً واحده السكين نفسه صار حاداً واحده فهو محد واذا  
أمرت قلت احد سكينك وسكين حديد أي قاطع قال حسان :

بكل صقييل له ميمة حديد الغرار حسام خذم<sup>(١)</sup>

وكل السكين يكل كلاً وكلولا وكلة • وكذلك البصر •  
وصداً يصداً صدى اذا توسخ • وكذلك طبع يطبع طبعاً

(١) الصقييل السيف، وقوله له ميمة أي سيلان، وكان في الاصل منته وما  
كتبته منقول عن ديوان حسان

## الإنشاء

أنشأ الكاتب الكتاب ابتداءً عمله على غير مثال يحتذيه قال .  
 الله تعالى « قل يحييها الذي أنشأها أول مرة » . وتقول العرب  
 أنشأ يفعل كذا وأنشأ يقول كذا إذا ابتداءً . وأنشأ الله الخلق .  
 ينشئهم إنشاءً إذا ابتداءً خلقهم . وأنشأت أنا الشيء أنشأه إنشاءً .  
 وقال عز وجل « وإن عليه النشأة الأخرى » وإذا أمرت قلت .  
 أنشأ الكتاب بآيات الياء في الكلام والخط لان هذه الياء هي  
 همزة فذهبت للامر منها الحركة (١) أحمد بن إسماعيل .  
 قال كان بعض النساخ قد صار منشئاً لبلاغة ظهرت منه فقال .  
 فيه المنشيء الذي كان ينسخ رسائله :

أيها المنشئي الذي كان بالامس ناسخا  
 نسخ تلك الرسائل الـ متعبات المشائخا  
 ترك الناسخ المـ ثل في العلم راسخا  
 رغم أنف اصاره لذوي العلم شائخا

## السطور

أصل السطر في اللغة الأثر المستطيل على استواء وجمعه أسطار .  
 وأسطر وسطار وسطور . وكل مقدم على استواء غير خارج شيء .  
 منه عن نظيره يمنة ويسرة فهو مسطر من سطر يسطر تسطيراً .  
 وقال المسيب بن علس :

(١) بياض في الاصل ولله حدثنا

ترى السبع يحيزومها ندوباً وللدف منها سطاراً (١)  
والكاتب مسطر وساطر . ويقال للذي يصلح بها الورق  
سطوره في دفاثه حتى لا تعوج سطوره « مسطرة » وقد سطر  
إذا كتب خاصة إذا لم يذكر شيئاً علم أنه للكتابة لكثرة الاستعمال  
وقد يقال سطر نخله إذا غرسه على استواء . قال رؤبة « انى وآيات  
ساطرن سطرأ (٢) » وقال الله جلّت عظمتة « والطور وكتاب

(١) لعله للسبع جمع نسع بالكسر وهو سير ينفر عريضا تشد به الرجال.  
والحيزوم ما استدار بالظهر والبطن أو هو ضلع النؤاد وقيل هو ما اكتنف  
الحلقوم من جانب الصدر وهما حيزومان والندوب بالضم جمع ندبة وهو اثر الجرح  
الباقى على الجلد . والدف بالفتح الجنب من كل شيء أو صفحته . ودفا البعير جانباه .  
ومنه اصبر من عود بدفيه الجلب . وقوله منها أى من السبع

(٢) وفي رواية وأسطار سطرن سطرأ وتامه : لثائل يانصر نصر نصرأ . قال  
ابن يسمون في شرح ابيات الاصحاح في نصر الثاني الرفع والنصب عطف بيان  
النصر الاول على اللفظ وعلى الموضع وروى بالضم بلا تنوين على البسمل من  
الاول . وقال بعضهم نصرأ بالنصب على المصدر والثالث توكيد له أي انصر نصرأ  
وقال ابو عبيدة نصر المنادى نصر بن سيار امير خراسان ونصر الشامي حاجبه  
وانصب على الاغراء يريد يانصر عليك نصرأ . وقال الزجاج نصر الذي هو  
الحاجب بالضاد المعجمة . وقال الجرجي النصر العطية فيريد يانصر عطية عطية . وقال  
ابن يعيش قد انشدوا البيت على ثلاثة اوجه يانصر نصر نصرأ وهو اختيار أبى  
عمرو ويانصر نصرأ نصرأ تجرى منصوبين مجرى صفتين منصوبتين بمنزلة يازيد  
العاقل اللبيب وكان المازني يقول يانصر نصرأ نصرأ بنصبهما على الاغراء لان هذا  
نصر حاجب نصر بن سيار وكان حجب رؤبة . ومنعه من الدخول فقال اضرب  
نصرأ أو آله ويروى يانصر نصر نصرأ وقال ابن الدهان في الغرة منهم من يشده  
يانصر نصر على اللفظ وفما وعلى الموضع نصباً ومنهم من يرويه بالضم نصر  
نصرأ على البسمل ونصر الثالث اما عطف بيان واما اغراء قال الاصمعي معنى هذا  
ان قوله يانصر نصرأ نصرأ إنما يريد به المصدر أي انصرني نصرأ وكان ابو عبيدة  
يقول هذا تصحيف إنما قل لنصر بن سيار يانصر نصرأ نصرأ أي عليك نصرأ

مسطور» أي مكتتب قد سطر وتقول كل شيء عمله مسطر عندي  
أي مكتتب . وقال الله عز وجل « وكل صغير وكبير مستطر »  
وقالوا أسطور وأساطير وقالوا سطر وسطر مثل سقف وسقف .  
وانشدنا ثعلب لأشباح :

أعرف رسماً دارساً قد تنيرا      بذورة أقوى بعد ليلى واقفرا  
حكي خط عبرانية يمينه      بتياء حبر ثم عرض أسطرا  
عرض أخفى مسطوره كما تقول عرض بكذا اذا لم يصرح به  
وان لم يكن كذا فسد معنى الشعر

### المقابل بالكتاب والنص

يقال قابلت الكتاب بالكتاب اقابله مقابلة وقبالا المعنى  
جعلت ما في واحد من الكتابين مثل (١) في الآخر مشبهاً له من  
جهة ما كتب فيه لا من كل جهة لأن القدود تختلف وكذلك  
الالوان الذي يكتب فيه . وتقابل الموضعان اذا كان أحدهما حيال  
الآخر وقبالته وكأنه سيف في الحقيقة أقبل كل واحد منهما على  
صاحبه وشابهه في التقابل . وأقبلت المرهم الجرح الصبغة به قال  
ابن أثير :

وقال السخاوي يجوز أن يكون نصر الثاني تأكيداً للأول ونصر الثالث بمعنى  
نصر في نصر أو عطف بيان والثالث أيضاً كذلك هذا عطف بيان على اللفظ  
وهنا على الموضع وقال أبو عبيدة هما بانضاد المهجمة أي انه نادى نصر بن سيار  
وأعمره بتصر حابه فيكون نصراً مكرراً للتأكيد  
(١) كذلك الأصل ولعله مثله

شربت الشكاى والتددت ألدّة

واقبات أفواه العروق المكاويا (١)

يريد جمعيات المكاوي حيال العروق مقابلة لها ملصقة بها  
فقال الأعشى :

واقبلها الشمس في ذنها وصلى على ذنها وارشم  
ويروى وارشم . قال الأصمعي أصلها استقبل بها . وتقول  
العرب أقبل نملك أى اجعل لها قبالة وهو الشراك لأنه يقابل  
النمل قال أبو نواس :

ما على وجهه به قاتلتي اليوم مهاج  
وعارضت الكتاب بالكتاب إنما هو عرضت ذا على ذا وذا  
على هذا حتى استويا . وعارضت داري ببستانه سويت بينهما في  
القيمة وأخذت هذا بهذا . وعارضته في قوله اتيت بمثل ما قال

(١) الشكاى كجبارى من دق النيات دقيقة العيدان ضعيفة الورق خضراء  
وهي مؤنثة لا تنون ويأؤها ياء التأنيث وقال الجوهري نبت يتداوى به قال أبو  
حنيفة ولذوقه وضف عوده يقال المهزول كأنه عود الشكاى الواحدة شكاعة  
أو لا واحدة لها وإنما يقال هذه شكاعة واحدة وشكاى كثيرة وهما شكاعيان  
وهن شكاعيات . ومعنى التددت ابتلع اللدود كصبور وهو اسم ما يصب بالمسقط  
من السقي والدواء في أحد شتي الفم وفي الحديث أنه قال خير ما تدلوتهم به  
اللدود والحجامة والمشي وهو المسهل وجمعه الدة . يقول شربت الشكاى  
واستعملت الآلة النافعة وكوبت أفواه العروق لتي تنبث منها المواد فتم يغني عني  
جميع ذلك شيئا . وبعد هذا البيت :

لأنى في عمري قليلا وما أرى لدائي أن لم يشفه الله شافيا  
فيا صاحبي رحلى سواء عليكما ادوايتما العصرين أم لم تدوايا  
وفي حكل عام تدعوان أطبة اني وما يجدون الا هوايا  
فان تحسبا عرفا من الداء تتركا الى جنبه عرفا من الداء ساقيا

والنسخ علي معنيين أحدهما ان تنسخ الشيء لما تقدمه  
فتذهب به فيجعل مكانه ومنه قول الله عز وجل « ما ننسخ من آية  
أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها » وفي كل الآيات خير والمعنى نأت  
بخير منها لكم وأخف عليكم . ومنه قولهم نسخت الشمس الظل  
حات مكانه . والمعنى الآخر أن ينسخ الشيء الشيء فيجيء بمثاله  
غير مخالف له يقول نسخت كتابك لم أغادر منه حرفاً وفي القرآن  
« انا كنّا نستنسخ ما كنتم تعملون »

ويروى أن اول من عمل الكتب نسخاً ( زياد )

### الخطأ في الكتاب

تقول أخطأت في الكتاب تحطىء خطءً وخطأً وخطاءً .  
وقرأ أبو جعفر « انه كان خطأ كبيراً » مفتوحة الطاء والحاء غير  
ممدودة وقرأ اكثر القراء « انه كان خطءً » من خطيىء يخطأ خطاءً .  
مثل اثم يأثم اثماً واططأت خطأً مفتوحة الحاء والطاء ممدودة .  
والخطأ في اللغة ضد الصواب وتقول لا تحطىء يا هذا — اذا  
أثرت — بالهمز ساكنة وانما اسقطت لاجزم حركة الهمزة كما  
تقول اقرأ يا هذا . فاذا امرت الانسان ان يقرى الضيف قلت له .  
اقر ضيفك فخذف لانه غير مهموز من قراه يقره قرى يا هذا .  
وتقول وهمت في الكتاب أوهم وهماً اذا سهوت فيه فكسبت .  
شيئاً مكان شيء . واوهمت فيه اسقطت منه شيئاً فلم تكتبه . قال .  
أبو عبيدة يصف انساناً بالبلادة : ما فهمم ولو فهمهم لوهم

## المسعى في الكتاب

يقال مشق في الكتاب يمشق مشقاً اذا اسرع الكتابة والمشق في اللغة تأثير الشيء بسرعة قال ذو الرمة :  
فكر بمشق طبعاً <sup>(١)</sup> في جواشئها كأنه الأجر في الاقبال يحتسب  
وكثير ذلك في كلامهم حتى صار كل مستلب شيئاً قد مشقه  
قال الأخطل :

والخيل تمشق عنهم اسلام <sup>(٢)</sup> في كل معترك وكل مغار  
وتقول ترك ثوبه مشقاً ومزقاً اذا خرقة وتقول مشقت الابل  
الكلاء اذا أكلت منه بسرعة

## الزلف

يقال زلف في قرابة يزلف فيها زلفاً اذا تجاوز من شيء الى  
شيء وهو في حق اللغة القرب مما تريد كأنه يقرب بذلك من  
القراع مما يريد قال العجاج :

طي الياالي زلفاً فزلفاً سماوة الهلال حتى احقوقفا <sup>(٣)</sup>  
زلفاً فزلفاً أي قرباً بعد قرب حتى عاد الهلال محقوقفا وقال  
الله عز وجل « وزلفاً من الليل » جمع زلفة مثل غرفة وغرف  
<sup>(١) كذا الأصل والصواب طبعنا (٢) كذا</sup>

<sup>(٣)</sup> احقوقف الرمل والظهر والهلال طال واعوج واقتصر الجومري على  
الرمل والهلال وقال فيهما اعوج وأنشد للعجاج سماوة الهلال حتى احقوقفا وفي  
اللسان وكل ما طال واعوج فقد احقوقف كظهر البعير وشخص القمر وأنشد  
الصاغاني في الظهر :

وبرح عامين محقوقف قليل الاصاغة ناعنل  
ويروى قبل البيت : ناع طواه الأبن مما وجنا



والزلفة القرية كأنه يريد وقتاً بعد وقت من الليل يقرب هذا من هذا . وقال أبو عمرو الشيباني المزالف ما قرب من المنازل من الامصار مثل القادسية من الكوفة والمحدث من البصرة وله عندنا زلفة أي قرية قال عز وجل « وان له عندنا لازني » قال المفسرون قرية . وقال تعالى « وازلفنا ثم الآخرين »

### فضى الكتاب

يقال فضضت الكتاب اففضه فضاً اذا نحييت عنه طينه وسجاته وأصل الفض في اللغة التفرقة كأنه فرق بين الكتاب وبين طينه وسجاته . وقال تعالى « هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا » قال المفسرون كلهم حتى يتفرقوا . وحضرتي نادرة عند ذكر « حتى ينفضوا » ليست من الكتاب ، حدثني يموت بن المدرع قال كان بالشام معلم رقيق طينه مشهور بشتم الصبيان فقال اقموا حتى تسمعوا فان كنت معذوراً والا فلو موا ، قال ففعلنا فقرأ عليه صبي منهم : هم الذين يقولون لا تنفقوا الا من عند رسول الله فقال كذبت يا ماص سلاحه أتلتزم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ثقة لا تجب عليه وهو لا يعلمك مالا قال فضحك . ثم قرأ آخر عليها ملائكة غلاظ شداد يعصون الله ما أمرهم ولا يفعلون ما يؤمرون فقال يا ابن الفسالة هؤلاء أكراد شهاد زور ليسوا ملائكة قال فضحك وضحكنا وقتلنا ما نأومك بعد هذا . ومن الأول لا يفضض الله فاك أي لا يفرق الله ثناباك وأراد بالتم الاسنان . وانقض القوم تفرقوا .

ويقال فضضت سحاة البكر افتضضتها قال الفرزدق :

فبتن بجاني مصرعات وبت افض اغلاق الختام

### السجدة

تقول سجوت الكتاب اسحوه سجواً وسجيته اسجاء سجياً  
والواو أكثر وسجيت بالتشديد اسجى تسجية ومعنى سجيت  
قشرت • وسجاة القراطس والجمع سجاء ممدود • وحكى بعض  
أهل اللغة انه يقال سجاة وسجاية ويقال سجوت الاعم عن العظم  
اذا قشرت • وقال الاصمعي الساجية من المطر التي تنشر وجه  
الأرض • وقال أعشى همدان :

جرت به ذيلها غراء ساجية في يوم نحس من الجوزاء منخرق  
والمسجاة مشتقة من ذلك لأنها تسحو وجه الأرض • واذا  
قال سجيت الكتاب فأعما يريد جعلت عليه سجاة مثل عظام  
وسجاية مثل عظامه وما أحسن سجيتك للكتاب أي أخذك  
سجايته • واذا أمرت من سجوت قلت أسح يا هذا ومن سجا  
سح يارجل ومن سجيت سح وكتاب مسجي ومسحور • واذا  
أخلق الكتاب فصار كالسجاية قيل قد اسجى الكتاب فهو مسح  
وكذلك اذا كان أخذ السجاية منه سهلاً • واذا وضعت السجاية  
على الكتاب فقد سجيته وسجوته • وخزمته خزماً وكتاب  
مخزوم • والسجاية من هذا خزيمة وجمعها خزائم والخزم الشد  
في كل شيء

## تزيين الكتاب وتطعيمه

يقال تربت الكتاب تزييناً ولا تقل اتربت فاذا أمرت قلت  
 ترب كتابك ولا تقل ارب اللهم الا ان تريد ان تقول ان كتابه  
 كثير التراب فتقول ارب بكتابك كما تقول برد بطعامك فاذا  
 تعجبت من برده قلت ابرد بطعامك . وقد جاء في التراب لذات  
 قالوا تيرب وتوراب وقال الماحياني تورب أيضاً وتراب وترب  
 وأتربة وتربان وتربان ويقال هذه ترباء طيبة وتربة وترب . ويقال  
 طمنت الكتاب اطينه تطييناً اذا جعلت عليه طين الخاتم وتقول  
 طنت الكتاب اطينه طيناً مثل زنته ازينه زيناً ولا يقال اطننت  
 فاذا أمرت قلت طين كتابك وان شئت قلت طن كتابك من طنت  
 اطين وما أحسن طيمنتك للكتاب من هذا وكتاب مطين مثل  
 قولهم زت المجين فهو مزيت اذا القيت فيه زيتاً قال الشاعر :  
 ولم يقللوا نحو العراق بيرة ولا حنطة الشام المزيت خميرها

## المحو في الكتاب

يقال محوت الكتاب امحوه محواً بالواو فاذا أمرت من هذا  
 قلت امح وحكي محيت امحي محياً . ومن أمثالهم ما أنت الا  
 محمياً وكتباً فاذا أمرت من هذا قلت امح والواو أفصح وبها  
 نزل القرآن « محو الله ما يشاء ويشبث » . والمحو في اللغة تعفية  
 الأثر حتى لا يرى

حدثنا محمد بن الحسن البجلي قال حدثنا أبو حاتم قال قيل  
 للأعمش لم سمت العرب الشمال محوة قال لأنها تمحو السحاب

ولا يرى شخصه (١) . واستدعى أبو نؤاس إذ يكثّر المسكاتب  
له الخو في كتابه فقال :

أكثرني الخو في السكاتب وسعي به يريق اللسان لا بالبنان  
وامرئي الخزام بين ثمايا لك المذاب المفليجات الحسنان  
أنني كلما مررت بسطر فيه نحو لظمته بلساني  
فأرى ذاك قبلة من بعيد أسعدني وما برحت مكاني  
وقال أبو نؤاس :

ياذا الذي قبلته فحاه أخشيت أن تقرا حروف هجاء  
ظبي يرى التقبيل فيه مؤثرا فتراه منه كيف يمسح فاه  
ويظنه لكتابته في لوحه يبقى بقاءً دائماً فحاه

### عرض السكاتب

يقال عرضت السكاتب اعرضه عرضاً د امرته على طرفك  
بعد فراغك منه لئلا يقع فيه خطأ وكذلك عرضت الجند ولا تفل

(١) قال في (المصباح) ومحوه ربح الشمال لأنها تذهب السحاب وهي  
معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الف ولا الم. قال الراجز :

قد بكرت محوة بالعجاج قدسرت بقيقة الراجز

وفي (المحكم) وهبت محوة اسم للشمال معرفة سميت لأنها تمحو السحاب  
وتذهب بها وكونه اسماً للشمال لا للدبور . وهو الذي صرح به ابن السكيت في  
(الاصلاح) وبه جزم التبريزي . ومثله أيضاً في (كهاية المتحفظ) وغيره  
وقال ابن بري انكر على بن حمزة اختصاص محوة بالشمال لكونها تقشع السحاب  
وتذهب به قال وهذا موجود في الجنوب وأنشد الأعرشي :

ثم فاءوا على السكرية والصبر ركا يقشع الجنوب الجهماما

اعرضت الجند لأن الا عراض انصرفك بوجهك عن الشي وحقه  
في اللغة انك وليته عرض وجهك قال عمرو بن كلثوم :

وأعرضت اليمامة واشمخرت كاسياف بأيدي مصلتين

ويقول صرنا الى موضع رأينا منه عرضها أي جانبها فكأنها  
هي أريناه . وقد عرضت ما قلت على قلبي . وهذا خلاف  
العرض على العين انما يريد أفكرت فيما قلت . وعرض الرجل على  
ماله فهو عارض وعرض على فلان فهو معروض عليه . وقال ابن  
الاحنف :

كأن خروجي من عندي قدراً وحادثاً من حوادث الزمن  
من قبل أن أعرض الفراق على صبري وان استعد للحزن

أنشد هذين البيتين محمد بن يزيد المبرد وقال : عمك ابراهيم  
ابن العباس أحزم رأياً من خاله العباس بن الاحنف حين قال :

وناجيت نفسي بالفراق أروضا فقالت رويداً لا أعزك من صبر  
فقلت لها فالبين والهجر راحة فقالت امني بالفراق وبالهجر  
فقلت له انه أخذهما أيضاً ابن الاحنف :

عرضت على قلبي السلو فقال لي من الآن فتش لأعزك من صبر  
اذا صدمت أهوى رجوت وصاله وفرقت هجر " أحر من الجمر

وأما قوله عز وجل « وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضاً »  
فانه يقول عز وجل أظهرناها لهم وأبرزناها هكذا قال المفسرون.  
وعرضت المتاع على المشتري أبرزته له . وعرضت الحوض على

الناقاة اذا امتحننت عطشها • وقد قلبوا فقالوا عرضت الناقاة على الحوض كما قالوا :

كانت عقوبة ما فعلت كما كان الزناء عقوبة الرجم  
فأما معارضة الكتاب فعرض واحد على الآخر حتى يستويا

### اللعن في الكتاب

قال حدثنا <sup>(١)</sup> أبو بكر قال حدثنا المغيرة بن محمد المهلب  
قال حدثنا محمد بن عباد عن أبيه قال لحن أيوب في حرف فقال  
أستغفر الله

وكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى أبي موسى الاشعري  
وقد قرأ في كتابه لحنا : فنع كاتبتك سوطا <sup>(٢)</sup>

حدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال كان ابن قادم مع اسحق بن  
ابراهيم المصعبي فكتب كاتبه ميمون بن ابراهيم الى المأمون كتابا  
فيه : وهذا المال مالا يجب على فلان ، نخط المأمون على «مالا»  
ووقع بخطه في حاشية الكتاب : اتكاتبني بلحن يا اسحق . فاشتد  
ذلك عليه . قال فحدثني ابن قادم قال أتاني ميمون فقال : الله الله  
في احتل لي . فحضرت فسألني اسحق عن الحرف فقلت : الوجه  
وهذا المال مال ، ومالا يجوز على تأول ، لأخلص الكتاب . فقال  
اسحق لكتابه قد عفوت عنك فدعني من يجوز وان لم صحيح  
الاعراب . قال ثم اكب ميمون عليّ يقرأ النحو حتى فهم منه

(١) كذا الاصل وهو زائد

(٢) نزع رأسه بالسوط غشاه به ضربا نقله الجوهري وكذا بالسيف والعصا

شيئاً كبيراً

حدثني أبو عبد الرحمن الألويسي العباس بن عبد الرحيم قال سمعت عبد الله بن قتيبة يقول كتب الي رجل من سرمن رأى : قد قرأت كتابك المترجم بكتاب الكتاب وقد اعبت عليك فيه حرفاً . فكتبت اليه : وصل كتابك وفهمته وقد عبت عليك قولك واعبت عليك والسلام

قال أبو بكر هذا شيء يتسع فيكثر فحُت منه بطرف لانه وحده يكون كتاباً كبيراً لو ذكرته

وقالوا « اللحن في الكتاب ، أقبح منه في الخطاب » . واكثر العلماء يلحن في كلامه لئلا ينسب الى الثقل والبغض ، فاما في الكتاب وانشاد الشعر فان ذلك قبيح جداً غير جائز . يقال لحن يلحن لحناً فهو لاحن اذا أمال الصواب عن جهة الى جهة أخرى . وأما قوله عز وجل « ولتعرفنهم في لحن القول » فان الكلابي يقول في لحنه في مداره . قال وحقيقته في اللغة امالة الشيء عن جهته اما خطأ أو عمد ، ليؤرى عن ارادته . قال القتال الكلابي :

ولقد لحتُ لكم لكيما تفهموا ووحيتُ وحيّاً ليس بالمرتاب  
وحكى الجاحظ في كتاب البيان والتبيين (١) انه يستحسن من الجارية اللحن وتكره الفصاحة . قال ولذلك قال مالك بن اسماء الفزاري :

منطق رائع وتلعنُ احيا . نا وأحلى الحديث ما كان لحننا  
فذهب بهذا الى لحن الخطأ وهو قبيح من مثله وخطأ فاحش  
عليه أن يتأول هذا ثم لم يرض حتى احتج له . والذي أراد مالك  
أنها فطنة تأتي بالشيء تريد غيره وتميل ظاهره عن باطنه . وقد  
قيل للجاحظ غير هذا في كتابك فإنه قبيح ، فقال افعل ولكن  
كيف لي بما سارت به الركبان (١)

ويقال من هذا فلان "لحن بحجته من فلان أي اللحن بامالة  
الباطل الى الحق بمصاحته وعلمه . ويصدق ذلك قول رسول الله  
صلى الله عليه وسلم « لعل أحدكم ان يكون اللحن بحجته من  
صاحبه ، فمن قضيت له بشي من حق أخيه فانما أقطع له قطعة  
من النار » (٢)

قال أبو بكر حدثنا محمد بن يزيد النخعي قال حدثني  
الجاحظ عن أبي عبيدة قال : رأي أبي وأنا أكتب كتاباً فقال

(١) جاء في أمالي أبي على البغدادي ما نصه : حدثني أبو بكر عن أبي العباس  
عن ابن الأعرابي قال يقال قد لحن الرجل يلحن لحناً فهو لاحن إذا اخطأ ولحن  
يلحن لحناً فهو لحن إذا اصاب وفطن . وانشد :

وحديث الله هو مما تشتهيه النفوس يوزن وزنا

منطق صائب وتلعن احيا . نا وخير الحديث ما كان لحننا

معناه وتصيب احيانا . وحدثني أيضاً قال حدثنا اسمعيل بن اسحق قال  
اخبرنا نصر بن علي قال اخبرنا الاصمعي عن عيسى بن عمر قال قال معاوية للناس  
كيف ابن زياد فيكم قالوا ظريف على أنه يلحن قال فذاك اظرف له . ذهب  
معاوية الى اللحن الذي هو الفطنة وذهبوا هم الى اللحن الذي هو الخطأ الخ  
( انظر ج ١ ص ٦٦٧ ٨ )

(٢) روى هذا الحديث في الصحيحين



« يا بني اجعل فيه لحناً ليزول عنه حرفة الصواب »

يقال لحن الرجل يلحن لحناً اذا أخطأ بتسكين الحاء ولحن يلحن لحناً اذا أمال الشيء الى الجهة التي يريد ها . ويجعلون هذا مكان هذا الا ان الاختيار في الثاني فتح الحاء . قال ابن أم صاحب خرك الحاء :

غمست عنهم وما ظني مخافتهم      وسوف يعرفهم ذو اللب والالحن .  
غمست عميت . حدثنا أبو العيناء قال قدم أبو العلاء المنقري .  
من الاهواز فقال لي يا أبا عبد الله ما أكبر دباءها وما أبخل أهلها . قلت وما أكثر الالحن فيها . قال كثير جداً . وكان فصيحاً .  
على لحنه

حدثنا جبلة بن محمد الكوفي قال حدثني أبي قال عاد ابن أبي ليلى بعض اشراف الكوفة وكان له أخ لحن فجعل يقول .  
« يا أخي افتح عينك حرك شفتاك كلم أبي عيسى » . فقال له ابن أبي الحلي : أظن علة أخيك استماع لحنك

قال الصولي وحدثنا أبو العيناء قال قال رجل لابي شيبه القاضي : على كفاة يمين فبأي شيء أكفر . قال : بدقيقه .  
بسويقه . فقال الرجل : ما لحنت أطيب من لحنك . وقال له رقبة ابن مصقلة لو كان لحنك من الذنوب لكان من الكبائر

وقال أبو بكر وألشدني عون بن محمد :

لقد كان في عينيك يا حنص شاغل      وأنف كمثل العود عما تتبع

تتبع لحنا من كلام مرقش وانفك ابطاء وانت المرقع (١)  
**حدثنا** الباجي قال كتب ابن الرومي كتاباً بخطه فلحن فيه  
 الى أبي الحسن محمد بن أبي سلاله وقد كان كتابه احتبس عن ابن  
 الرومي فكتب اليه ابن الرومي وقد علم بذلك :

ألا أيها الموسوم باسم وكنية وجدناهما اشتقنا من الحمد والحسن  
 اتبخل بالقرطاس والخط عن أخ وكفاك اندى بالعطاء من المزن  
 أغلق عني عامه بكتابه أخ لي وقلبي عنده علق الرهن  
 عطفناك فاعطف ان كل ابن حرة أخو مكسر صلب وذو معطف لين  
 وان سقطاني في كتابي تتابعت فلا تلاحني فيما جنيت على ذهني  
**حدثنا** محمد بن القاسم بن خالد قال **حدثني** الاصمعي قال  
 دخلت على مالك بن أنس بالمدينة فما هبت عالماً قط هيبتني له  
 فتسكلم فلحن فقال مطرنا البارحة مطراً وأي مطراً نحف في عيني  
 فقلت له يا أبا عبد الله قد بلغت من العلم هذا المبلغ فلو أصليت  
 من لسانك فقال لي فكيف لو رأيت ربيعة بن عبد الرحمن قلنا  
 له كيف أصبحت فقال بخيراً بخيراً . وما أحسن ما قال بعض  
 الزهاد « اعربنا في كلامنا فما نلحن ولحنا في كلامنا فما نعرّب »

(١) جاء في العقد الفريد مانصه : وقال بعض الشعراء وادرك عليه رجل من  
 المستنصرين يقال له حفص لحنا في شعره وكان به اختلاف في عينيه وتشويه  
 في وجهه فقال فيه :

لقد كان في عينيك يا حفص شغل وانفك كمثل العود تما تتبع  
 تتبع لحنا من كلام مرقش وخلفك هبني من اللحن اجمع  
 فعينك اقواء وانفك مكناً ووجهك ابطاء فما فيك مرتع  
 وذكرها الجاحظ في البيان والتبيين ايضا راجع ج ٢ ص ١١١ ومجد شرحها  
 ايضا في هامشه

## التوقييع والابحاز

يقال وقعت في الشيء أوقع توقيعا وكتاب موقع فيه ورجل موقع فاذا أمرت قلت وقع فيه . وحقه في اللغة التأثير القليل الخفيف يقال دف هذه الناقة موقع اذا اثرت فيه حبال الاحمال - والدف الجنب - تأثيراً خفيفاً

وحكى العتيبي ان اعرابية قالت نخل لها : حديثك ترويع وزيارتك توقييع

وقال جعفر بن يحيى لكتابه « ان استطعتم ان تكون كتبكم كالتوقيعات فافعلوا » يريد بذلك حضهم على الایجاز والاختصار وحديثي احمد بن اسمعيل قال حدثني احمد بن محمد بن اسمعيل ابن صبيح قال كان أبو سامة يوقع في الكتب « آمنت بالله وحده » فخرجت لابي الفوائف الكوفي صلة بكتاب من السفاح فناء يناشد أبا سامة وقد تأخر تعليمه فيه :

قل لاوزير أراه الاله في الحق رشده

الباذل النصيح طوعاً لآل احمد جهده

أطلت حبس كتابي وحمله ثم رده

ياواحد الناس وقع آمنت بالله وحده (١)

يقال أوجز في كلامه وكتابه وفعاله يوجز ايجازاً اذا أسرع وخفف . وموت وجيز وحي سريع . ورجل موجز اذا كان يفعل ذلك . ووجز الكلام بنفسه يحز وجزا . قال رؤبة « ها وجز

معروفك بالرماق »

### التعليم في الكتاب

يقال علمت في الكتاب اعلم تعليماً اذا وقعت فيه خطأ تعرفه به ويعرفه غيرك . ولا تقل علمت فيه . ولا أعلمت عليه . ولا تعلمت فيه . ومن العرب من يقول اعلم كذا وتعلم كذا بمعنى . وقال :

تعلم ان شر الناس حي تنادي في شعارهم يسار  
فتعلم بمعنى اعلم

### الاملاء

يقال أمليت الكتاب وأملت . وقد نزل القرآن باللغتين جميعاً قال الله عز وجل « وقالوا أساطير الاولين اكتبتها فهي تملى عليه » وقال جل وعلا « فليملل وليه بالعدل » وقال الهذلي :

واني كما قال تملى الكتاب ب في الرق أوخطه الكاتب

وأصله في اللغة من الاطالة . ومنه الملوان الليل والنهار . ومنه « انما تملى لهم ليزدادوا اثماً ولهم عذاب أليم » . وانما أخرهم الله ليتوبوا فلما كان تأخيرهم سبب اثمهم وآلته آل أمرهم بسبب التأخير والاملاء الى الاثم . وكما قال عز وجل « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » وهم لم يلتقطوه لذلك ولكن لما آل أمره الى أن كان لهم عدواً نسب الالتقاط الى المآل . وأنشد التنوخي :

وكان لنا قيدان قد أمليا لنا وفي الدهر والايام للمرء زاجر

طي الكتاب ورره

يقال طوى الكتاب يطويه طيا وطيئة واحدة وطواه طية  
فقال ذو الرمة :

. من دمنة نسفت عنها العمبا كدرا كما تنشر بعد الطية <sup>(١)</sup> الكتب

ومضى لطيته اذا سافر . وقالوا الطية البعد وهو عند بعضهم  
من طي المنازل

وقد قيل ان ديمة سمي بطيه للمنازل وهذا خطأ عند أكثرهم  
يقولون فمن أين جاءت هذه الهمزة . وأصله من الطي . والمحققون  
في اللغة يقولون كان كثير القرى وطي المنزل فسمى بهذا

فعلى طي الكتاب هذا سرعة ادراجه <sup>(٢)</sup> وكذلك أدرج  
الكتاب معناه أسرع طيه مدرجه ادراجاً . وقال أبو عبيدة  
مدرجة الطريق التي يسرع الناس فيها . وناقدة دروج سريعة .  
ورجع فلان على ادراجه اذا رجع في الطريق الذي جاء فيه .  
وسألت أبا ذكوان عن هذه اللفظة فقال : حقيقةها ان الكتاب  
اذا أدرج فهو على مطاوع ، فاذا نشر رجعت تلك المطاوي الى ما  
كانت عليه . وقال ابن حذاق في أدرج :

وغسلوني وما غسلت من ثقل وادرجوني كافي طي مخراق

(١) كسر الطاء لانه لم يرد به المرة الواحدة

(٢) كذا الاصل وابن العبارة فعلى هذا طي الكتاب سرعة ادراجه

والمشق في اللغة تأثير الشيء بسرعة . قال ذو الرمة :  
فكر يمشق طعناً في جواشئها كأنه الأجر في الاقبال يحتسب  
وكثر ذلك في كلامهم حتى صار كل مستلب شيئاً قد مشقه  
قال الأخطل :

والخيل تمشق عنهم اسلابهم في كل معترك وكل مغار  
وقالوا درج يدرج درجاً بمعنى ادرج وايست بالجيده وكه  
من الاسراع ومنه درج الرجل اذا مات ولا نسل له <sup>(١)</sup>  
يقال طمست الكتاب اطمسه طمساً اذا عميت خطه حتى  
لا يقرأ . وقيل طمس وطمس بمعنى واحد كما قيل جبد وجذب .  
وطمس الله بصره اذا اذهب نوره وأخفاه . قال القطامي :  
وليلة قد بت ما أنامها في بلدة طامسة اعلامها

وقوله عز وجل « من قبل أن نطمس وجوها فنردها على  
ادبارها » . قال المفسرون نجعلها كأنها منبتاً للشعر مثل وجوه  
القردة وقد نجعل وجوههم الى ظهورهم مكان القفا . وطمست  
الأثر محوته عن أبي زيد والأصمعي . وطمس الكتاب وطمسه  
أيضاً محاه . والطلسة السواد . وبعض أهل اللغة يقولون هو لون  
يقارب السواد . وأكثر ما يوصف بالطلسة الذئب يقولون ذئب  
اطلس . والرياح الطوامس التي تذهب بمعالم المنازل تطمسها . ويقال  
درس ما في الكتاب يدرس اذا خفي شيء بعد شيء حتى يذهب

(١) ياش في الاصل ولله : ابتداء بحث جديد عنوانه « طمس الكتاب  
وطمه » وطمسه « فتركه الناسخ ليكتبه بالخبر الاجر نفسه »

أثره ومنه درس البعير اذا جرب كأنه يلي بعض جربه بعضاً .  
وثوب درس أي يخاق لأنه يخلق حالاً بعد حال وشيء في أثر  
شيء . واختاروا في تعني الأثر وفي الجرب درس دروساً وفي  
الثلاثة درس درساً

### درس الكتاب وسرده

درس الكتاب والقرآن يدرسه درساً اذا قرأه قراءة متصلة  
بعضها ببعض أو في أثر بعض . وقرأ ابن عباس ومجاهد وعكرمة  
وأبو عمرو وأهل المدينة « وليقولوا درست » قال المفسرون  
يقولوا تعلمت ذلك من اليهود ودرسته معهم . وقرئ درست  
يريد درستهم ذلك . وقرأ الحسن درست أي أخلقت يقولون  
هذا الذي تأتي به قد جاء غيرك بمثله وهذا من الدروس لا من  
الدرس . وقال التوجي درس الشيء اذا أكرر قراءته وتردد فيه  
ومنه طريق مدروس تدرسه الناس كثيراً

وكذلك سرد الكتاب يسرده سرداً شبيهه بقوله درسه درساً  
ودرع مسرودة بعضها يتلو بعضاً حتى تتم . قال أبو ذؤيب  
الهذلي :

وعليهما مسرودتان قضاها      داود أو صنع السوابغ تبع  
يعني درعين مذسوجتين وقضاها عملهما . وقال المفسرون في  
قوله عز وجل « وقدر في السرد » أي في نسج الخلق ونظمه .  
وقال مسرودة مسمورة بالخلق

### الخاتم وسببه وما قيل فيه

حدثنا إبراهيم بن عبد الله اللجبي قال حدثنا أبو عاصم الضحاك بن مخلد عن المغيرة بن زياد عن نافع عن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ خاتماً من ذهب فلبسه ثلاثة أيام ففشت خواتيم الذهب في أصحابه فرمى به واتخذ خاتماً من ورق نقش عليه « محمد رسول الله » فكان في يده صلى الله عليه وسلم حتى مات . وفي يد أبي بكر حتى مات . وفي يد عمر حتى مات . وفي يد عثمان ست سنين ، فلما كثرت عليه الكتب دفعه إلى رجل من الأنصار ليختتم به فألقى قليلاً لعثمان رحمه الله فسقط الخاتم في القليب فالتسوه فلم يجدوه (١) ، فاتخذ خاتماً من ورق ونقش عليه « محمد رسول الله »

ولم يتخذ صلى الله عليه وسلم الخاتم حتى احتاج إلى مكانبة الملوك منصرفه من الحديبية سنة ست فقبل له أن الملوك لا تقبل الكتاب إلا أن يكون مختوماً فاتخذ خاتماً من فضة ونقش عليه « محمد رسول الله » محمد سطر ورسول سطر والله سطر

وحدثنا محمد بن أبي قريش قال حدثنا محمد بن عبد الله

(١) قيل أنه سقط من يد عثمان رضي الله عنه في بحر أريس وقيل سقط من معيقب والروايتان في الصحيحين واليهما أشار الشنقيطي في منظومته في علم النسب بقوله :

منهم معيقب الذي من يده سقط في بحر أريس يده

خاتم خير مرسل فاختلقت أراؤهم وبعده ما اختلفت

وكونه من يد عثمان سقط هو الذي عليه جل من فرط

قوله منهم أي من دوس الخ وقد شرح هذه المنظومة شيخنا الألوسي شرحاً نفيساً حافلاً بالفرائد والذرائب



الانصاري قال حدثنا حميد عن أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب إلى ملك الروم [ فكتب إليه ملك الروم ] لا تقبل كتاباً إلا مختوماً فاتخذ خاتماً ونقش عليه محمد رسول الله محمد سطر ورسول سطر والله سطر

ويقال ختمت الكتاب بغير الف ولا يقال اختمت فاذا أمرت قلت اختم كتابك وهو الخاتم <sup>(١)</sup> والخاتم والخاتام والخيتام وجمعه خياتيم . وختم فهو خاتم مثل ضرب فهو ضارب . ويجمع خاتم بخواتم وخراتيم . وختمت الكتاب ختماً وختاماً ويجمعونه ختم وختمت الكتاب وطبعته بمعنى قطبته بآخر العمل فيه ، ومنه « الأعمال بخواتيمها » أي بأواخرها التي ينقطع العمل بها . وفلان خاتم القوم وخاتمهم أي آخرهم

وقيل الختم الحظر وقد حكى عن اعرابي انه قال ختمت على العيون أن تراها ، يريد امرأة ، المعنى حظرت . وختامه مسك قال المنسرون مقطعه يوجد معه رائحة المسك . واختم أمرك بكذا أي اقطعه به

ويروى عن ابن عباس انه قال كل كتاب غير مختوم فهو اقلف . وقال عمر بن الخطاب رحمه الله يوصى بالختم . طينه خبر من طنه . وفسروا قول الله عز وجل « أني اني القي الي كتاب كريم » أي مختوم

(١) نظم الزين العمراقى الخاتمات الخاتم فقال :

خذ عد نظم لدات الخاتم انتظمت ثمانيا ما حواها قبل نظام  
خاتام خاتم ختم ختم وخاتم خاتيم وخيتوم وخيتام  
وهو مفتوح تاء تاسع واذا ساغ القياس اتى العشر خاتام  
واقصر الجوهري على خمسة والمجد على سبعة

والذي عليه الكتاب الخذاق أن الرئيس والنظير يختم رقاعه وتوقيعاته إن شاء . وإن من دونهم لا يختم ، وإن ختم وهو دون الرئيس والنظير لزمه اثبات اسمه على جانب كتابته الأيسر تضائلاً وتواضعاً . وكتب بعض الكتاب إلى رئيس له : أنت أيديك الله تختم رقاعتك لأنها مغايب ، ولا أختم رقاعي لأنها حوامل شكر وأحسن ما ختم به الرؤساء كتبهم ما عليه اسم الرئيس واسم أبيه وقال بعض الكتاب الوزارة الختم والخاتم لأن سائر الأعمال يباشرها بعض الكفاة إلا الختم فإنه لا بد أن ينتهي السكت إلى الوزير وتعرض عليه فيختمها بخاتم الملك

وقال إبراهيم بن العباس الصولي : السكت موات ما لم يوقع فيها توقيع الختم وتختم فإذا فعل ذلك بها عاشت . وقال عمرو بن مسعدة : الخط صور السكت ترد إليها أرواحها وكان محمد بن عبد الملك الزيت إذا أراد أن يختم السكت دعا بدرج فيه الخاتم فإذا جيء به وهو خاتم الملك قام قائماً فأخذه اجلالاً له ثم جلس فأخرجه وختم الكتاب به ورده إلى الدرج وختم عليه

وكانت بنو أمية لا تولي ديوان الخاتم إلا أوثق الناس عندها . وأول من رسم هذا الديوان معاوية

وقال بعض الكتاب في أن الختم والتوقيع إلى الرؤساء :

حتام لا انفك حارس سبله	ادعى فاستمع مدعناً وأطيع
يتداول الناس الرياسة بينهم	وأروم حظهم فلا استطيع
واكلف العبء الثقيل وأما	يملى به الاتباع لا المتبوع

وعليهم الأثقال يحتملونها وعلى الرئيس الختم والتوقيع  
فقال آخر :

يا أيها الملك المنفذ امره شرقاً وغرباً  
امنن بمختم صحيفتي مادام هذا الطين رطباً  
واعلم بأن جفافه مما يعيد السهل صعباً  
وقال آخر :

قل للخليفة ان الله سربله سربال ملك به تمضي الخواتيم<sup>(١)</sup>  
وقال آخر في الخواتيم :

اناس أبو العاصي أبوهم توارثوا خلافة مهدي وخير الخواتيم  
وقال آخر في الخاتام :  
لو كان عندي مائة درهم لجاز في أرضهم خاتامي  
وقال اعرابي :

يا مئذات المعجر المنشق أخذت خاتامي بغير حق<sup>(٢)</sup>  
وحديثي عمرو بن تركي القاضي قال حدثنا القحذي قال  
كان علي خاتم البريد لئلا كاسرة صورة ذباب يريدون بذلك أن  
لا يحجب كما ان الذباب لا يمكن أحداً أن يحجبه

(١) ويرد :

ان الخليفة ان الله سربله سربال ملك به ترجى الخواتيم  
(٢) المعجر كنسب ثوب تعجر به المرأة أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة  
وهو ثوب تلبسه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلب فوقه بجلابها والمعجر أيضاً  
ثوب يعني يلتحف به ويرتدى . والمعجر أيضاً ما ينسج من اللينف مشبه الخوالق  
وينشد البيت أيضاً :

يا مئذ ذات الجورب المنشق أخذت خيتامي بغير حق

قال وكانت الخواتم في خزائن الملوكة لا تدفعها الى الوزراء ،  
فاطرد الامر على ذلك حتى ملك بنو أمية وافرد معاوية ديوان  
الخاتم وولاه عبيد بن أوس الغساني وسلم الخاتم اليه ، وكان على  
فصه « لسكر عمل ثواب » . وكان سبب ذلك انه كتب لعمر بن  
الزبير الى بعض عماله بمائة ألف درهم ففرق عمرو الهاء وجعلها  
ياء وأخذ مائتي ألف درهم فلما رت بمعاوية ذكر انه لم يصله  
الا بمائة ألف درهم فاحضر العامل الكتاب فوقف معاوية على  
الامر فأتخذ ديوان الخاتم

### العنوان

يقال عنوان الكتاب وعنوانه وهي اللغة الفصيحة . وبعضهم  
يقول علونت فيقلب النون لاماً لقرب مخرجهما من الفم لانهما  
يخرجان من طرف اللسان واصول الثنايا العليا . وقد قيل العنوان  
فعوال من العلانية لانك أعلنت به أمر الكتاب ومن هو والى  
من هو . وسمعت احمد بن يحيى يقول أعلن أمرنا علوناً وعلناً  
والعنوان العلامة كأنك علمته حتى عرف بذلك من كتبه  
ومن كتب اليه . قال حسان بن ثابت يرثي عثمان بن عفان رضي  
الله عنه :

ضحوا! باشمط عنوان السجود به      يقطع الليل تسبيحاً وقرآنا  
وقال المؤمنون لرجل رآه في موكبه فلم يعرفه وكان جسيماً ما  
هذه الجسامة قال « عنوان نعمة الله ونعمتك يا أمير المؤمنين » .  
ويروى ان معاوية قال لبعض العرب مثل ذلك فأجيب

بهذا الجواب

وأول من كتب « من عبد الله فلان أمير المؤمنين » عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو أول من سمي « أمير المؤمنين » .  
كان يقال لأبي بكر رضي الله عنه « خليفة رسول الله » ثم قيل لعمر « خليفة خليفة رسول الله » فدخل المغيرة بن شعبه على عمر فقال « السلام عليك يا أمير المؤمنين » قال غمر وما هذه قال ألسنا المؤمنين وانت أميرنا فكان أخف من الأول ففروا عليه  
وكانوا يكتبون في العنوان بسم الله الرحمن الرحيم مثل ذكر من يكتب (١) ثم ترك

قالوا والاحسن في عنوان الكتاب الى الرئيس ان يعظم الخط وينفخه اذا ذكرت كنيته أو نسبته الى شيء وان تلاحظ الخط في اسمك واسم أبيك وتجمعه . وقال المحققون من الكتبة إن في ذلك اخلا لا للمكتوب له وفي مخالفته غض منه وتطاول عليه . وان كانت آخر الكلمة ياء مثلاً كأبي علي وأبي عيسى وأبي يحيى وأبي يعلى غرقت الياء الى قدام ولم تردها الى خلف فقد حكي في ذلك شيء مليح : حدثني أبو علي المرزبان قال قال لي محمد بن يزيد الأموي الشاعر : استحسن من عيسى بن فرخان شاه شيئاً رأى كاتباً له قد كتب اسمه عيسى فرد الياء الى خلف . عيسى فقال قولوا لهذا الكاتب لا تعد لمثل هذا فان ايسر ما فيه ان الياء اذا كانت الى قدام كان ذلك فألاً للاقبال وفي ردها فأل

للادبار ، وقالوا مع هذا فهو أبهى لأخط وأفسح للشكل  
ويعنون الى الامير بالاسم والتأشير بغير دعاء ولا كنية  
اكتفاء بجلالة التأشير ، والاسم مع التأشير أجل من الكنية لانه  
أشبه بمكاتبه الخلفاء لانهم مصقولون <sup>(١)</sup> في التصدير للامام « لعبد  
الله فلان الامام أمير المؤمنين » ولا يأتون بكنية فكذلك شبهوا  
هذا به فكان الاسم مع التأشير أجل من الكنية . ثم يكتبون في  
التصدير للامام « لعبدالله فلان الامام أمير المؤمنين » ولولي العهد  
للإمير أبي فلان فلان بن فلان كناه الامام أو لم يكنه فرقوا بينه  
وبين الامام . وقد يذكر الامام في سكة الضرب باسمه ويذكرون  
ولي العهد بكنيته كما ذكرت لك . وقولهم لابي فلان حقيقتها الى  
أبي فلان والاصل من فلان الى فلان فلما قدم ذكر المكتوب  
اليه أقاموا اللام مقام الى وقد قال الله عز وجل « بأن ربك  
أوحى لها » أي أوحى اليها . وحروف الحذف ينقل بعضها من  
بعض قال الله عز وجل « ولا صلبنكم في جذوع النخل » أي على  
جذوع النخل . وقال الشاعر :

إذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها <sup>(٢)</sup>  
وهذا كثير جداً . وقال بعض الكتاب اللام لمخاطبة الجليل  
والى <sup>(٣)</sup> لمخاطبة الأدنى فالأجل يكتب من فلان بن فلان الى فلان

(١) كذا الاصل وصوابه يعنونون

(٢) هذا البيت للقحيف القيلي وزاد ابو زيد الانصاري بعده :

ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تنفى الاستة في صفاما

وانظر ص ١٤٧ من كتاب ( الفرائر ) لاستاذنا الالوسي

(٣) لي الاصل واليا

ابن فلان والنظراء ومن دون يكتبون لابي فلان من فلان  
وقد عنون احمد بن يوسف كتابه بشعر : فكتب الى طاهر  
ابن الحسين :

للامير المهذب المكنى بطيب  
ذي اليمين طاهر بن الحسين بن مصعب  
وكتب عقال بن شبة الى المسيب بن زهير الضبي :  
للامير المسيب بن زهير من عقال بن شبة بن عقال (١)  
وكتب آخر الى نصر بن حمزة الخزاعي :  
لابي القاسم بن حمزة نصر من فتي قائم بمحمد وشكر  
وكتب اليه ابن الحباب :  
لابي الفضل شبة الغسان المرجى لدفع ريب الزمان  
من أخ لم يزل يجلد له الوصل ل على حين جفوة الاخوان  
وعنون أبو نواس كتاباً له :

هذا كتاب بدمع عيني أملاه قلبي على لساني  
الى حبيب كنيت عنه أجل ذكر اسمه لساني  
حدثنا الزبيدي قال كتب احمد بن اسماعيل الى عرام وهو  
بالكوفة مع مولاه كتاباً عنوانه :

دموع العين مذروفه ونفس الصب مشغوفه  
من الشوق الى البدر الذي يطلع بالكوفه

(١) راجع ص ٢٢٩ من كتاب الصاحي للامام احمد بن فارس المطبوع في  
القاهرة سنة ١٣٢٨ . وج ٢ ص ١١٢ من البيان والتبيين

وحدثني احمد بن محمد الاسدي قال كتب رجل الى المهدي كتاباً عنوانه « عبده فلان » فقال : لا أعلم أحدًا نسب نفسه الى عبودية في كتاب أو عنوان ، فانه ملق كاذب وليس يقبله الا غبي أو متكبر

وحدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال رأى طاهر بن الحسين رقعة كتبها ابنه عبد الله بن طاهر الى المأمون عليها « عبده » فقال : يا بني سميتك عبد الله وكذلك أنت ، فلا تشركن في الملك أحدًا ، فانه جعلك بإمامه حرًا لا مولى لك سواه وقال ابراهيم بن الحسن بن سهل يرثي أخاه :

قد كنت عنوان كرام مضوا " فمت " فاخترت أصول الكرام  
وحدثنا أبو ذكوان عن التميمي قال يقال عنوان الكتاب وعينانه وعنوانه . والعنوان الاثر الذي يعرف به الشيء . وتقول العرب ما عنوان بعيرك أي ما أثره الذي يعرف به . وتقول علوت الكتاب اعلونه علونة وعنوانًا فاذا أمرت قلت علون يامعلون وعنوانته علونة وعنوانًا فاذا أمرت قلت عنون يامعنون . ومن قال عننت الكتاب قال عنن . ومن قال عنيت الكتاب ابدل مكان احدي النونات ياء فقال عن يامعنى مثل عن يامعنى

قال أبو بكر حدثنا احمد حدثنا احمد بن يحيى قال كتب رجل الى الزبير بن بكار يستجفيه : فكتب اليه الزبير :

ما غير الدهر ودأ كنت تعرفه ولا تبدلت بعد الذكر نسيانا  
ولا حمدت وفاء من أخني ثقة الا جعلتك فوق الحمد عنوانا



## المقادير التي يكتب فيها من القراطيس

قال أبو بكر سمعت احمد بن اسماعيل بن الخصيب الكاتب يقول : الأئمة يوقعون في السجلات ، ويكتب الامام في الثلثين من الطومار <sup>(١)</sup> الى ملوك الممالك <sup>(٢)</sup> والى عماله ، ويكتب عماله اليه في مثل ذلك ، ويكتبه وزيره في النصف في أمور العامة الديوانية فاما الخاص الذي يكتبه بخطه أو يكتب بين يديه باملائه ففي خمسين ، ويكتبونه في مثل ذلك في الخاص والعام الا من كان منهم في أدنى الطبقات فانه لا يكتب الا في النصف في الخالسين جميعا . وتكتب الأكتفاء في الاثلاث والارباع وتتحمل المودة بينهم كل شيء حملته من التسميح في ذلك ، والاسداس للتوقيعات . وقال بعض الكتاب :

أنت لما ابتدأت تكتب في الأناصير صاف خفنا من قلة الانصاف  
وعلمنا بان مثلك لا يجتمع بين الانصاف والانصاف

وقال آخر وكتب اليه في سدس :

تكتبني بالسدس جهلاً بقدره

لئن كان في التعريف يكتب بالامس

اذا ما التعاويذ فارق رسمه

فليس بمأمون التغير والنكس

ولولا حنين هاجه مثل سائق

الى الخط في التعويذ لم يعن بالسدس

(١) الطومار الصحيفة والجمع طوامير قيل هو دخيل . وقال ابن سيده واره عربيا مضافا لان سيبويه قد اعتد به في الاباية فقال هو ملحق بفسطاط .

(٢) له ملك الملوك

اذا صح حس المرء صح قياسه  
وليس يصح العقل من فاسد الحس

واحتج آخر في ان كتب في ظهر فقال :  
كتبت اليك في ظهر لعلمي ومعرفتي بحبك للظهور  
فقلبه ابن الرومي فقال :

عشقت الغلمان ما ام كذك النسوان افن

انما يكتب في الظهر ر اذا أعوز بطن

وقد كره الناس الظهور وأمر بترك استعمالها في النسخ  
وانشأها فكيف في المكاتبة . وقيل هي تفسد النيات ، وتذيع  
الاسرار بما في باطنها ، وتشعث الخطوط ، وتغض من سمو  
الدولة ، وتحقر من قدر المعنى اكثر مما يقدر منها من الارتفاق  
والقيمة بينهما وبين النقي . واكثر ما يكون انصاف كتب مقطوعة ،  
واذا كانت كذلك كانت جنونا ، ولهذا قال أبو تمام :

عذل شبيهه بالجنون كأنما قرأت به الورهاء سطر كتاب

واعتذر آخر من كتابته في الظهر فقال :

ان كتابني لك في الظهر يخبر اني ظاهري الفقير

فاعذر بنفسك انت من سيد فاعذر أولى بالفتى الحر

واعلم وان كنت الذي علمه يفوق علم البدو والحضر

ان الغنى يصلح دين النقي والفقير سواق الى الكفر

### المرء في المطالبة وترتيبها والزيادة والنقص فيه

قال أبو بكر : اختار مشايخ الكتاب ان تكون كتب الوزراء النافذة عن الخلفاء بغير تاء المخاطب ولا نون الجمع فيقول عنه « فعلت كذا أو فعلنا كذا » بل يقول في كتبه عنه وتوقيعاته « فعل أمير المؤمنين كذا فامتثل ما أمر به أمير المؤمنين » وقد ذكرنا في التكاثر ما يغني عن اعادته

ويكتب الوزير الناس على مقاديرهم ورتبتهم في السيف والقلم ومنازلهم ، فدعائهم لامراء الاقاليم الكثيرة المجموع لهم حربها وخراجها وسائر اعمالها كدعاء النظير اذا نقص قليلا في صدور كتبه ويختتمها بمثل ذلك ، ولا بأس عندهم ان ذكر فيها تمديدية . فاما دعائهم له فاخترها ان يكون بغير التصدير وبالوزارة على حسب قوة أمرهم وتعززهم ومواقعهم من حسن رأي امامهم . ومنهم من يدعو بالتوزير راغباً وراغباً

وكان عبيد الله بن سليمان نقص خمارويه بن طولون في دعائه ، فرد عليه مثله . فاجابه عبيد الله بتمام الدعاء واحال بالذنب على كاتبه

وكان القاسم بن عبيد الله - لما استوزر مكان أبيه - يكتب الأمير بعد بالتأخير والدعاء التام ، فيكتبه بعد بالتوزير ويتم الدعاء له

ومن الوزراء من يدعو لبعض هؤلاء « اطال الله بقاءك »

أو « ادام عزك » ومنهم « ادام الله عزك واطال بقاءك » . فاما من دون هؤلاء فيكاتبهم « اعزك الله وامسك في عمرك » . والى من دون هؤلاء « مد الله في عمرك وأكرمك وابقاك » . والى من دون هؤلاء « ابقاك الله وحفظك »

قال وأول من كتب « حافظنا الله واياك من سوء » معاوية وكتب عبد الحميد الى صديق له « جعلت فداك من سوء كله » وحدثني أبو عبد القاسم اسماعيل المحاملي قال حدثنا أبو العيينة قال كتبت الى صديق لي « جعلت فداك من سوء كله » فلقيني بعد ذلك فقال لي انا استفيد منك أبداً لا عذمت ذلك ، وقد كتبت اليّ « جعلت فداك من سوء كله » أعزك الله ما سوء كله ، قال فعجبت وضحكت وقلت : نلتقي بعد هذا وتقع الفوائد ولا يتسمى الوزير ولا يتكبنى على عنوان كتابه الى امثال هؤلاء ولكن يجعل العنوان « لأبي فلان » في أحد سطريه وفي السطر الآخر « فلان بن فلان »

وقال ظاهر بن الحسين - وهو يحارب الأُميين ، وكان أبو عيسى ابن الرشيد معه - لكتابه : اكتبوا الى أبي عيسى كتابا تتقربون به اليه وتتباعدون ، ولا تطعموه ولا تؤيسوه . فقالوا ان رأى الأمير ان يعلمنا كيف ذلك ويحده لنا . فقال اكتبوا :

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظك الله وابقاك وامتع بك . وعزير على ان اكتب الى صغير منكم أو كبير بغير التأخير . وقد بلغني عنك مملأة للمخلوع

فان كان ذلك منك ميلا على أمير المؤمنين فقليل ما اكتبك به كثير.  
وان كنت كما قال الله «الا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان» فالسلام  
عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته

وقال بعض الكتاب : ما أدري ما معنى المصارفة في تقديم  
اطالة البقاء في « اطلال الله بقاءك واعزك » وتأخير في « اعزك الله  
واطلال بقاءك » الا فضل التقديم والتأخير في أنفسهم والا فالعطف  
بالواو وهي تسمى للاشتراك فيدخل الثاني من الدعاء في معنى الاول  
وقد قدم الله عز وجل لما كان العطف بالواو مؤخرأ على مقدم  
فقال « واسجدى واركنى مع الراكعين » وقال « يامعشر الجن  
والانس » . وعلى ان المؤخر قد قدم وآخر المقدم بغير الواو من  
حروف العطف قال الله عز وجل « اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم  
ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون » قالوا واذا تولى لم يعرف شيئا  
والمعنى مقدم ومؤخر كأنه فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم . وقال  
عز وجل « من بعد وصية يوصى بها أودين » والدين قبل الوصية ،  
وهذا كثير في الشعر واللغة قال فلم تستن الكتاب بذلك وصارت  
التقدمة لحرف على حرف تزول اذا قدم الثاني من اللفظ  
على الاول

وقال بعضهم لا أعرف الصرف بين « اطلال الله بقاءك » وبين  
« مد الله في عمرك » الا ما رتبوه واستعملوه ورسموه . ومن  
يصارف في القليل من هذا ويشح عليه أكثر

وكان أحمد بن ثوبة أشد الناس في هذا ، كتب اليه ابن أبي خالده

رقمة يؤانسه فيها ذكر اولادها فقال « ولو كانوا بنيّ وبنيتك »  
فقال يقدم ذكر بنيه على بنيّ لا كاتبته أبداً

واجتنبوا ان يقولوا للوزير في الدعاء « جعلني الله فداك »  
من أجل ان الشيء انما يفدى بمثله أو بأجل منه ، وليسوا كذلك  
وفي هذا الذي ذهبوا اليه خبر ما يسيح اعترضني حدثنا به  
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثني عبد الله بن شبيب  
قال كتب اليّ بعض اخواني من البصرة وقد تأخر كتابي عنه  
كتاباً او جز فيه وملح : أطال الله بقاءك كما اطال جفاك ، وجعلني  
فداك ان كان فيّ فداؤك

كتبت ولو قدرت هوى وشوقاً  
اليك لكنت سطرّاً في الكتاب  
قال محمد بن يحيى الصولي : والبيت لأبي تمام  
وكتب آخر الى احمد و ابراهيم ابني المدبر ، وقد نالتهما محنة  
وردفتهما نعمة :

بسم الله الرحمن الرحيم  
لو قبلت عنكما ، أو دانيت قدركما ، لقلت : جعلني الله فداك  
لكما . ولكني لا اجزي عنكما ، ولا أقتل بكما . وقد بلغني  
الحنة التي لو مات انسان بها لكنته ، ثم اتصلت بي النعمة التي لو  
طال انسان فرحاً بها لكنته  
وتحت هذه :

وليس بتزويق اللسان وصوغه      ولكنه قد خالط اللحم والدم

حدثنا بذلك إبراهيم بن المدبر ، وهذا رأى لم يكن القدماء يروته ، بل كانوا يخاطبون الخلفاء بالتفدية فضلا عن الوزراء  
 وحدثني محمد بن يزيد المبرد قال سأل المأمون أبا محمد يحيى  
 ابن المبارك عن شيء فقال له « لا ، وجعاني الله فداءك يا أهير  
 المؤمنين » فقال : لله درك ما وضعت واو قط موضعاً أحسن من  
 موضعها في لفظك . ووصاه وجماله

قال : وهذا لفضل أدب المأمون ، علم ان التفدية من أخلص  
 الدعاء ، والطف التوسل ، وأن غاية موجود الانسان وأنفس  
 ذخائره نفسه ، جلت أم قلت . وقد قرىء في الكتاب خير  
 الأولين والآخرين ، وأجلهم قدراً ، وأعظمهم خطراً ، محمد صلى  
 الله عليه وسلم ، قال له حسان بن ثابت في جوابه لأبي سفيان  
 ابن حرب :

هيجوت محمداً فاجبتُ عنه      وعند الله في ذلك الجزء (١)  
 اتهمجوه ولست له بنسب      فشركما لخيركما الفداء (٢)

(١) الجزء المكافأة على الشيء بالخير أو الشر قال تعالى « وجزاء سيئة  
 سيئة مثاها » . وروي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمعه قال  
 « جزاؤك على الله الجنة يا حسان »

(٢) الند بالكسر المنل والنظر . والاستفهام للانكار أي ما كان ينبغي لك  
 ان تهجوه ولست من نظرائه وأمثاله فلم تنصعه . وقوله « فشركما لخيركما الفداء »  
 مع علمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرهما بالاربية ولا شك ، جاء على  
 اسلوب الكلام المنصف وهو ان ينصف التكم من نفسه أو ممن يتكلم من جهته  
 فيضطر السامع الى الاذعان له ولا يجد سبيلاً لانكاره والمنازعة فيه نحو « وانا  
 واياكم لى هدى أو في ضلال مبين » فان من المعلوم ان المتكلم ومن معه على  
 هدى وان المخاطبين في ضلال واما اهم الامر بين الفريقين ليكون ادعى للمخاطب  
 الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوياً بينه وبين نفسه فانصفه

فان أبى ووالدهُ وعرضي لعرض محمد منكم وقاء<sup>(١)</sup>  
وقد اختار الكتاب ان يسقطوا من مكاتبة القضاة هذا الدعاء  
وذهبوا الى انه ليس من ابواب حقيقة الجدل . وقال قمامة كاتب  
عبد الملك بن صالح : يجب ان يوفر التأييد على أصحاب السيوف  
دون القضاة لانهم أولى بأن يدعى لهم بالقوة . قال له عمرو بن  
مسعدة : القضاة الى التأييد في احكامهم أحوج لانها في الدماء  
تمضى وفي الفروج والأموال

وكتب ابن ثوبة الى عبيد الله بن سليمان يعتذر اليه من تركه  
مكاتبته بالتفدية :

« الله يعلم — وكفى به علماً — لقد أردت مكاتبتك بالتفدية  
فرأيت عيباً ان افديك بنفس لا بد لها من الفناء ، ولا سبيل لها  
الى البقاء . ومن أظهر لك شيئاً يضر خلافه فقد غش وألأم ،  
اذ كانت الضرورة توجبها ، وتحقق انه مائق لا يتحقق ، وعطاء  
لا يتحصل ؛ وان كان عند قوم نهاية من نهايات التعظيم ودليلاً  
من دلالات الاجتهاد وطريقاً من طرق التقرب »

وكتب ابن القرية الى بعض أصحابه وذكر نفسه فقال « وجعلها  
فداءك طيبة لك بذلك »

وما أحسن كتاباً كتبه أحمد بن اسمعيل الى بعض الكتاب ،  
وقد نال رتبة فنقص اخوانه في الدعاء :

« الكبر اعزك الله معرض يستوى فيه النبيه ذكراً ، والخامل .

(١) انواء بالفتح والكسر ماوقيت به الشيء . وروى ان حسان رضى الله عنه .  
لا انتهى الى هذا البيت قال صلى الله عليه وسلم « وذاك الله يا حسان حر النار »



قدراً . ليس امامه حجاب يمنعه ، ولا حاجز يحظره . والناس أشد تحفظاً على الرئيس المحظوظ ، وأكثراً اجتلاء لافعله ، وتبعاً لمعائبه ، وتصفيحاً لا خلافة ، وتنفيراً عن خصاله ؛ منهم عن خامل لا يعباؤه ، وساقط لا يكثرث به . فيسير عيب الجليل يقدح فيه ، وصغير الذنب يكبر منه ، وقليل الذم يسرع اليه . والحال التي جددتها الله لك ، وإن كنت أراها دون حقك ، وناقصة عن همتك ، وأرضاً عند سمائك ؛ حال الحاسد عليها كثير ، وآمال المنافسين اليها تسير . والمودة تمتضي النصيحة ، والمقة تدعو الى صدق المشورة . وليس يحرس النعمة ويحوطها ، ويحسم الاطماع ويصرفها ، ويستجيب القلوب النافرة ويطلقها ، الا ترك ما أراك تستعمله في ترتيب المسكاتبة ، وتميز المخاطبة ، والمخاضة في الفاظ الدعاء ، والبخل بيسير الثناء . وتطمين اخوانك ومعاملتك في ذلك ، حتى صار عندك كأنه نسب لا تتعداه ، ونعت لهم لا تخطاه . فاما اخوانك فليس من حقك ان تخطهم حال رفعتك ، وإن تنقصهم دولة زادتك . كما ليس من حقك عايتهم ان يغالطوك فيمسكوا عن خطابك ، ويتحاموا عن عتابك »

### تحرير الكتاب

قال أبو بكر : تحرير الكتاب خلوصه كأنه خالص من النسخ التي حرر عليها : وصفا عن كبرها . وقال الله تعالى « اني نذرت لك ما في بطني محرراً » قال المفسرون جميعاً خالصاً لبيت المقدس لا تشغله بغير خدمته ، وحررت الغلام جعلته حراً بين الحرية

والحرار . قال الشاعر :

فما رد تزويج عايه شهادة ولا رد من بعد الحرار عتيق  
قد صار الغلام حرّاً خلص من العبودية . ورجل حر خالص  
من العيوب . وطين حر خالص من الحماة والرمل

وسأل اعرابي فقال : « اما تنفضل على حر كريم الحرورية ،  
أو مولى كريم المولوية ، أو عبد كريم العبودية »

وقال بعض الكتاب : ليس الكتاب كل وقت على غير  
نسخة (١) ، ويحرر بصواب ، وكل أوان ، لانه ليس أحد أولى  
بالأناة والروية وتوقي الاغترار من كاتب يعرض عقله وينشر  
بلاغته ، فينبغي له أن يعمل النسخ ويخمرها ويقبل عقو القريحة  
ولا يستكرهها ، ويعمل على أن جميع الناس له اعداء علماء بكتابه  
متفرغون له ، منتقدون عليه

وقال آخر ان الابتداء بنظم الكلام ونثره فتنة تروق وحدة .  
تعجب (٢) . فاذا سكنت القريحة ، وعدل التأمل ، وصنفت النفس ،  
فليعد النظر ، وليكن فرحه باحسانه مساوياً لغمه بأساءته . فقد  
قال الخوارج لعبد الله بن وهب الراسي : نبأ لعلك الساعة فتقد .  
وأينا ذاك . فقال « دعوا الرأي يبلغ اناء ، ولا خير في الرأي  
الفتير » . وقال معاوية لعبد الله بن جعفر : ما عندك في كذا .  
فقال : أريد ان اصقل عقلي بنومة القائلة ، ثم اروح فأقول بعد  
تأملي بما عندي . وقال الشاعر :

ان الحديث يقف القوم خلوته حتى يعبره بالسبق مضمار (٣)

(١) كذا (٢) قوله فتنة لم تهتد لفهمها (٣) انظر البيان والتبيين ج ١ ص ١١٤

فعند ذلك تستعلي بلاغته أو يستمر به عي واكثار  
وكان قلم ابن المقفع يقف كثيراً فقليل له في ذلك فقال « ان  
الكلام يزدحم في صدري فيقف قلبي لتجيره »

والكتاب يتصفح أكثر من الخطاب لأن الكاتب<sup>(١)</sup> والمخاطب  
مشافه مضطر ، ومن يرد عليه كتابك ليس يعلم أسرع فيه أم  
أبطأت ، وانما ينظر أصبت أم أخطأت ، أو أحسنت أم أسأت .  
فأباطؤك غير قادح في أصابتك ، كما ان اسراعك غير معيب  
على غلطك

ووصف بعض الكتاب النسخ فقال ينبغي أن يصحبها الفكر  
الى استقراءها ، ثم تستبرأ بأعادة النظر فيها بعد اختمارها ، وتوسع  
الفصول بين سطورها ، ثم تحرر على ثقة تصحبها ، وتأمل بعد  
التحرير من أولها الى آخرها . فقد كتب المأمون مصحف اجتمع  
عليه فيكتب بسم الله الرحيم وأغفل الرحمن فان العين لم تعتبر  
ذلك حتى فطن هو

وقال محمد بن عبد الملك للحسن بن وهب : حرر هذه النسخة  
وبكر بها فمصبح بها . فقال له محمد : قد كانت النسخة تامة فلم  
تصبحت . فقال : حتى تصفحت

وحدثني احمد بن اسماعيل قال كان بعض الاغبياء ينظر في  
نسخة بعد نفوذ الكتاب فقليل له :

مستلب اللب معنى الشباب عذبه الهجر أشد العذاب  
يؤمل الصبر — بر واني له به وقد مكن منه التصاب  
كنظار في نسخة يبتغي صلاحها بعد نفوذ الكتاب

قال بعض الكتاب كانوا يسمون المحرر الامام لأنه يأتي من الخط بما يؤتم به . قال ومن هذا كتب الصبي امامه انما هو ما يؤتم به ويتعلم عليه

من زيد في دعاء المكاتبة له فشكر

قال الصولي حدثنا محمد بن زياد ابو عبدالله الزيادي قال كان العتبي محمد بن عبيد الله صديقاً لعمر بن عثمان القيني فكتب اليه العتبي كتاباً فزاده في الدعاء فكتب اليه عمرو :

يا ابن الذوائب من قريش والذري وسايل سادة سا كني البطحاء  
حاشا لمثلك أنت يراني قائلاً بكرامة تزدى لديه برائي  
لم ترض اذ كنتيني وبدأت بي حتى دعوت الله لي ببقائي  
ولو اقتصرت على التي هي قيمتي فيما بتت قضية الحكماء  
الكتبت لي عمرو بن عثمان ولم تتبعه في العنوان حرف دعاء  
فأترك جعلت فداك اكرامي بما أخشى به عند الوري استغبائي  
فالعين تصغر ان تقدمها على أولاد حرب السادة الكبراء  
حلوا من العز المنيع نيافة يحمون غيرهم ذري العلواء

حدثني احمد بن يحيى الاسدي قال كتب الى الحسين بن سعد فمقصني في الدعاء ، فكتبت اليه :

قد علمت أعزك الله ان السبب في العداوة بين محمد بن عبد الملك الزيات و ابراهيم بن العباس الصولي انه لما ولي وزارة المعتضد نقص ابراهيم عما يستحقه من الدعاء فلم تحتل ذلك نفسه ورياسته وهو وضعه من الصناعة والدولة ، فعاتبه في ذلك فلم

يعتبه ، فألطب له نار هجاء لا يخفيها الدهر ، وعلامة ذلك قوله  
في كلام منشور قد ذكره ولي هذا الامر فما ظن أن الرياسة  
تنجذب اليه ولا ان المزي يتحصل له الا يحيط اخوانه عن منزلتهم  
ونقصهم عن مرتبتهم فبخسني في المكاتبه وأساءني في المعاملة في  
كلام له طويل ثم نظم ذلك في شعر فقال :

من رأى في الانام مثل أخ لي كان عوني على الزمان وخلي  
رفعت له حال فحاول حطي وأبي أن يعز الا بذلي  
وكان هذا الخطاب في أول الامر ، ثم انجى عليه بالهجاء  
فانتقد أعزك الله انصاف اخوانك وتجنب ظلمهم يصف لك  
غدير ودهم

وحدثنا محمد بن العباس الشافعي قال لما ولي ابن بشر  
المرندي كتابة الموفق بالله نتص احمد بن علي المازراني في الدعاء  
حين كاتبه فكتب اليه :

كلما رمت ان أخاف من كا ن امامي خافت عن ورائي  
انقصت الدعاء لي منك لما زادك الله رفعة في دعائي  
فلئن تم ما أراه وأصبح ت وزيراً لتطعمني جزائي  
قال فاعتذر اليه وزاده في الدعاء

وكان هذا في كلام منشور لمن كن قبل المازراني : وكنت  
أمل لك الرفعة ولم أدر انها تكسبني الضعة ، وأرجو لك الثروة  
ولم أدر انها تؤدينني الى الاضاعة ، فكان المي طرد العني ، والدعاء  
سبب الثراء

وكتب أبو حفص عمر بن أيوب الى أبي الحسين أحمد بن محمد  
ابن المدبر يعاتبه في أن دعا له مد الله في صورك :

يا جوادا بالثنا وبحيلا بالعطا  
ان « مد الله في عمرك » من كتب الجفا  
ليس يستعمل هذا الصدد بين الاصفيا  
فتفضل يافى الناس بتفخيم الدعا  
وكتب احمد بن اسماعيل الى صديق له نقصه في دعائه ولحن  
في كتابه :

وما أنا والكتاب الى صديق      أدين من الوفاء بغير دينه  
أعظمه ويحقرني وأدعو      له باللفظ يدعولي بدونه  
وينقصني ولم أنقصه حقاً      ويحشن لفظه من بعد لينه  
فقام كتابه بالرد عني      لكثرة ما تضمن من لحونه  
وقال أيضاً لاخر فعل به مثل فعله :  
رأيت الرياسة مقرونة      بلبس التكبر والنخوة  
اذا ما تقمصها معجب      تنياه في الجهل والخواه  
ويقعد عن حق اخوانه      وكلهم مسرع نحو  
قالوا وكما ان النقص عن الرتبة مذموم فكذلك طلب الزيادة  
مكروه ، لان من طالب من الدعاء بما فوق محله تعرض لحطيئته  
من استحقاق . واسقاط الترتيب جحد للحقوق ، والحاق  
للجليل بالدقيق

قال وأنشدني على بن محمد بن نصر لنفسه في رجل نقصه في الدعاء :  
لساني بالثناء عليك رطب      وبالمكروه ان أحبيت غضب  
اتنقصني الدعاء وذاك شيء      على مثلي من الاحرار صعب  
فان عاودته فاجبت عنه      فمالك ان أسأت الى ذنب  
وكتب عبد الصمد بن المعدل الى صديق له كتاباً فيه « وأمتع

بك « فكتب إليه عبد الصمد ، وقد روي هذا لغيره (١) :  
 أحلت عما عهدت من أدبك أم نلت ملساً فتهت في كتبك  
 أم هل ترى أن في مكاتبة الـ اخوان نقصاً عليك في حسبك (٢)  
 أن جفا كتاب ذي أدب يكون في صدره وامتع بك  
 أتعبت كفيك في مكاتبتني حسبك مما يزيد (٣) في تعبك  
 ويروي هذا الجواب عن هذا :

كيف يحول (٤) الاخاء يا أملي وكل خير أنال في سببك (٥)  
 أن كان ذنباً جناه ذو ثقة فعد بفضل عليه من أدبك  
 فاعف فدتك النفوس عن رجل يعيش حتى الممات في كنفك (٦)  
 وقد يزيد الرئيس تابعه في الدعاء إذا كان مغيضاً عليه شيء  
 ضره أو خالفه فيه فيجري ذلك مجرى الاستهزاء به وليس ذلك  
 مما ذكرناه أولاً

وكتب بعض الكتاب الى بعض الاخلاء من اخوانه وقد  
 زاده في الدعاء : « علي - أعزك الله - الاعظام والهيبة في هذه  
 (١) هو عبد الله بن طاهر والمرسل اليه محمد بن عبد الملك الزيات كما في العقد  
 الفريد

(٢) في العقد الفريد :

أم قد ترى أن في ملاطفة الـ اخوان نقصاً عليك في أدبك

أكان حقاً كتاب ذي مقمة يكون في صدره « وامتع بك »

(٣) في العقد : لقيت (٤) في العقد يحون

(٥) في العقد « وكل شيء أنال من سببك » وبعده :

أذكرت شيئاً فالت فدلته ولن تراه يخط في كتبك

أن يك جهل أذاك من قبلي فعد بفضل علي من حسبك

فاعف الخ

(٦) قوله في كنفك محرقة أي في عزرك وسترك وظلك . يقال هو يعيش  
 في كنف فلان أي في ظله . ويروي أدبك موضع كنفك

الحال الى ما لم أزل عليه قبلها من الاخلاص والطاعة ، وعليك ان لا يمنعك النظر اليّ بعين المودة من الاخذ مني لنفسك بحق الرياسة . ومن أطاعك لها رجاؤ أو هيبة فاني أطيعك لها وداً .. ومحبّة ..

### ما يكتب به الناس اليوم

يكتب الامام الى ولي عهد المسلمين « من عبد الله أبي فلان الامام الراضي بالله أمير المؤمنين الى فلان بن فلان . سلام عليك فان أمير المؤمنين يحمّد اليك الله الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلي على محمد وآله » ثم يكتب بما يراه ، ثم يقال « فاعلم ذلك من رأي أمير المؤمنين وكتب فلان بن فلان باسم الوزير وباسم أبيه يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا »

ويكتب عن ولي العهد مثل ذلك الا انه يجعل مكان أمير المؤمنين ولي عهد المسلمين

### وكذلك كتب الامام الديوانية الى الوزير

وأما مكتوبة الوزراء أمراء الناحية الاجلاء المساوين والمتقاربين فهي « أطال الله بقاءك وأدام عزك وكرامتك وأتم نعمته عليك واحسانه اليك وعندك » . وربما زيدت لفظة وتقصت لفظة ودون هذا قليلاً « أطال الله بقاءك وأعزك وأكرمك وأتم نعمته عليك واحسانه اليك »

وأول من كتب « أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه » سليمان بن وهب وكان « وأعزه » . ودون هذا « أدام الله عزك



وأطال بقاءك وأدام كرامتك وأتم نعمته عليك وأدامها لك .  
 ودون هذا « أمد الله في عمرك وأكرمك وأتم نعمته عليك .  
 وأدامها لك » . ودون هذا « كرمك الله وأبقاك وأتم نعمته  
 عليك وأدامها لك » . ودون ذلك هذا الدعاء بإسقاط « وأدامها »  
 ودون ذلك « حفظك الله وأبقاك وأمتع بك » ودونها « عافانا  
 الله وإياك من السوء برحمته »

فأما مكاتبات الناس الى الامام أو الى ولي العهد أو الى الوزير  
 فيكتب « لعبد الله فلان بن فلان الى كذا أمير المؤمنين سلام على  
 أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . فاني أحمد الى أمير المؤمنين الله  
 الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى  
 الله عليه وسلم » ويكون ذلك في سطرين وبعض آخر ثم يقال  
 « أما بعد أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه وتأييده وكرامته  
 وسعادته وحراسته وأتم نعمته عليه وزاد في احسانه اليه بفضله  
 عنده وجعل بلائه لديه وجزيل قسمه له » ويكون في سطرين ثم  
 يقال بعد ذلك « فقد كان كذا » ، لان جواب « أما بعد » بالفاء  
 فقد كان كذا وكذا . فاذا أتى على جميع المعاني المحتاج الى  
 المكاتبة فيها فبلغ الى الدعاء قال « أتم الله على أمير المؤمنين نعمه  
 وهناه كرامته والبسه عفوه وطافيته وأمنه وسلامته والسلام على  
 أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . وكتب فلان بن فلان يوم كذا  
 في شهر كذا » . والى ولي العهد والوزير مثل ذلك الا أن الفرق  
 بين الامام وبينهما ان يكتب الى الامام مع السلام وبركاته وفي  
 آخر الكتابة مثل ذلك ويحذف وبركاته الى هذين في التصدير .  
 ويثبت في آخر الكتاب وقد ذكرت لك فيما تقدم :

ويكتب الوزير أيضاً الامام بغير تصدير اذا لم تكن الكتب منشأة من الدواوين . ويكتب الوزير في الحوائج بغير تصدير ، واذا كتب امير أو قاض « أطال الله بقاء الأمير أو القاضي » لم يقل اما بعد ولا سلام على أحدهما .

ومكاتبه النظراء تحتل كل شيء على حسب المودة

فراءة الكتاب بمر كتيبه وما جاء في ذلك

قال محمد بن يحيى الصولي **حدثنا** أبو محمد عبد الله بن احمد بن عتاب قال **حدثنا** الحسن بن عبد العزيز الجروي قال **حدثنا** عبد الله بن يحيى قال أخبرنا نافع بن يزيد عن عقيل عن ابن شهاب عن ابن سليمان بن زيد بن ثابت عن أبيه عن جده قال كنت اكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يملي علي فاذا فرغت قال اقرأه فاقرؤه فان كان فيه سقط اقامه وقال بعض الكتاب :

المح كتابك حين تكتبه واحرسه من وهم ومن سقط واعرضه مرتاباً لصحته ما أنت معصوم من الغلط وروي عن الاوزاعي انه قال : العجم نور الكتاب ، واذا لم يعرض الكتاب فثله مثل رجل دخل الخلاء فلم يستنج

ما جاء في رد جواب الكتاب والخضه على المطالب

قال الصولي **حدثنا** أبو القاسم محوّل المستملي قال **حدثنا** محمد بن حميد قال **حدثنا** حكام قال **حدثنا** عتبة عن العباس بن

دريغ عن الشعبي عن ابن عباس قال : أرى رد الجواب - جواب  
الكتاب - كرد السلام

انشدني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر لنفسه :

حق التناي بين أهل الهوى      تكاتب يسخن عين النسوى  
وفي التداي لا انقضى عمره      تزاور يشفى غليل الجوى  
ونحوه لغيره :

إذا الإخوان فاتهم التلاقي      فلا صلة بأحسن من كتاب  
إذا جاء الكتاب إلى صديق      فحق واجب رد الجواب  
ومن مليح ما قيل في التكايب :

هل تذكرين إذا التجاوز بيننا      ثمر على الشجر الذي لم يغرس  
أذ سر قاي في يديك ومثله      لك في يدي من الفصيح الآخرس  
ومن مليح ما قيل في استبطاء الجواب أبيات كتبت بها في  
صدر قصيدة إلى سيدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه وهو أذ  
ذاك أمير :

ليس يأتي من الأمير كتاب      ابتداء ولا يرد جواب  
فاذا ما شكوت ذاك وعاتب      أتاني على العتاب عتاب  
وأطاف الملام بي في الذي قد      ولم يأتي له اعتاب  
ولسان الذي يغيب كتاب      ناطق عنه حين عز الخطاب  
فاذا ابطل الجواب عليه      فهو كالناطق الذي لا يجاب  
وكن رده وقد عرفوا منه      حضوراً تجههم وعتاب  
عذت بالاعتذار أن كان ذنب      دية الذنب عذرة ومتاب  
ولما خرج يحيى بن عمر من المدينة إلى الكوفة فأقام بها  
كتب إليه أخوه أحمد بن عمر :

أيأ سيداً قد رماني البعا      د منه بأمر فظيع عجاب

فلما تَمَادَى رَمَانِي الْفَرَا      ق و طالت بنا مدة الاغتراب  
أَقَتِ الْكِتَابَ مَقَامَ الْإِسَاءِ      ذ مني فاسمع لقول الكتاب  
كَأَنِّي أَنَا جِيكَ إِنْ جَاءَنِي      و رود البشير برد الجواب  
و يقال اجاب عن الكتاب يجيب اجابة ، وقالوا جابة وفي المثل  
« أَسَاءَ سَمِعاً فَأَسَاءَ جَابَةً (١) » ثم استعمل في غير المثل فقال  
الشاعر :

اصم الصدى لم يدر ما جابة الرقى      ولم يمس في ضحكك الندى يتبلبل  
وقالوا اجبته جيبة وليست بجودة مما تقدم (٢)  
اشعث الضبي قال كتب رجل الى صديق له يستبطيء جوابه  
« كتبت فما أجبت ، وواصلت فما واثرت ، واضبرت فما وحدث »  
قال فكتب اليه صاحبه كتاباً عنوانه فلما فتحه اذا فيه :  
الجفاء القبيح أحسن عندي      من بغيض الخطاب للاخوان  
قال الصولي قوله واصلت كتبي جعلت واحداً في أثر الآخر  
لا زمان بينهما ولا تمكث . فما واثرت أي كتبت كتاباً بعد كتاب  
وأكثر الكتاب يساوون بين واصلت الكتب وواثرتها وذلك  
جائز على القريب فأما اللغة فأنها توجب ان المواصلة لا انقطاع  
بينها وان المواثرة لا بد من انقطاع قليل بينهما . قال الاصمعي

(١) الاجابة بالهمزة المنصدة والجابة بلا همزة اسم مصدر ونظيره في كلامهم  
الطاعة والطاعة ومصادر أفعالها الاضافة والاطاعة والاعارة وتروى رواية اخرى  
في هذا المثل وهي ساء سمعاً فأساء اجابة وأصله انه كان لسهيل وفي بعض النسخ  
لسهيل بن عمرو بن مضاف فقال له انسان ابن أمك بفتح الهمزة أي ابن قصدك  
فظن أنه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن وفي بعض الروايات ذهبت تشتري  
دقيقاً فقال أساء سمعاً فأساء جابة

(٢) بياض في الاصل ولعله « حدثني »

يقال ما في سيره ولا وتيره أي ما فيه توقف . وأنشد لامريء القيس :

نجاه مجد ليس فيه وتيرة      وتذنيبها عنه بأسحج مذود  
وأنشد لكعب بن زهير يصف بعرا الناقة :

وسمر ظاء وارتهن بعد ما      مضت هجمة من آخر الاليل ذبل  
وقال قلت لزيد بن كثوة ما السمر الظاء فقال البعرات جعلني  
الله فداءك ضممت لعطشها وذبلت . قال وارتهن تجيء الواحدة  
ثم يكون انقطاع ما ثم تجيء الاخرى ، واضربت وضربت كتبت  
اضبارة كتب وجمعها اضابير . وكذلك اضمامة وجمعها اضماميم  
مثل اضبارة وجمعها اضابير . وقالت امرأة من قيس :

ليس بنا فقر الى التشكي      اضمامة كحمر الابل  
أي لنا ابل مجتمعة أو خيل . وقال ابن الأحنف :

كتاب أثنائي على نأيتها      يخبر عن بعض انبائها  
فنفسي الفداء لهذا السكتا      ب ان كان خط باملائها  
وقال :

يامن جعلت فداءه      ومن يراني هواه  
كم قد كتبت كتاباً      يبكي له من قراه  
انا الفداء لمن خطه      ومن املاه  
الشمس أحسن شيء      رأيته حاشاه  
وقال أيضاً :

أيا من لا يجيب اذا كتبنا      ولا هو يبتدينا بالكتاب  
أما في حق حرمتنا لديكم      وحق اخائنا رد الجواب

وقال الأحنف :

ما لي أمان ولا تجاب صحائقي      وإلى متى أقضي لديك واحجب  
ما كان ضرك إذ كرهت اجابتي      بيدك أن تستوصني من يكتب  
وقال أيضاً :

أعياني الشاذل الريب      أكتب أدعو فلا يجيب  
من أين ابني دواء ما بي      وإنما دائي الطبيب  
آخر :

كتبت إلى نلوم فلم تجبني      وقالت ماله عندي جواب  
فلم صرّفت ففكري أتاني      وقد غفل الوشاة لها كتاب  
وفيه الوصل يشرق جانباه      وقد رق التأول والخطاب  
كتبت إليك والرقباء حولي      إذا ما مر طير واسترابوا

قوله وقد رق التأول والخطاب من قول امرئ القيس :  
وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا      ورضت فذلت صعبة أي اذلال  
وأشدني علي بن الصباح :

يا ذا الذي ضن عني      برقعة وممداد  
ضايقتني في بياض      تزينه بسواد  
وقد أخذت سواد      ي ناظري وفؤادي

ومن ملبح ما قيل في تأخير الكتاب :

يا جامعا شيم السيادة والذي      ورث النجاة منجبا عن منجب  
أشكو إليك لهيب نار في الحشا      تصبي بريح الشوق أن لم تجنب  
ماذا عليك وأنت بحري الندى      لو جدت من ماء المداد بمذنب  
تجلو القذى بسواد سطر لأمح      في وجهه غرر الكلام المذهب

أصبحت تبخل بالكتاب خفت أن تلقى الدواة يد وان لم تكتب .  
حتى كأن الحوض جونة حمة<sup>(١)</sup> منها وظهر الدرج ظاهر العقرب .  
أرضى ظلك أن يرى مستعتباً من جفوة ويراك غير المعتب .  
ما كنت أخشى<sup>(٢)</sup> أن تضن بك أغد عني وقد يقع الذي لم أحسب .  
لا تحبسني كتيبي فكأغد أرضكم عين الرخيص وأنت عين المسهب .  
وحدثنا علي بن الصباح قال حدثنا أبو محكم قال كان عبد  
الرحمن بن مسلم الباهلي بارساً بزياد بن عبد الرحمن القشيري صديقاً  
له ثم غاب فلم يكتب إليه ولم يجبه عن كتاب فقال زياد :  
أخاؤك محض للصديق إذا دنا وعانيت ممزوج<sup>(٣)</sup> إذا لم تعانين  
دنونا فاحمدنا الدنو وربتنا بينك والتجريب عند الثباين .  
فلم يأتنا منك الكتاب تقرباً وطاح جواب واصل للقرائن  
فاجابه عبد الرحمن بن مسلمة<sup>(٤)</sup> :

ما ذاك من نخوة ولا صلف ولا لضيق في القول والعطن .  
نحن بأوناك في الأمور فما نعرف من سيء ولا حسن .  
وقد قرناك بالوفاء فما تقررنا الا اعترضت بالقرن .

من تماطى الكتابة وادعاهها وهو لم يحسنها

قال أبو بكر من مشهور ما قيل في ذلك :

حمار في الكتابة يدعيها كدعوى<sup>(٥)</sup> آل حرب من زياد

(١) كذا

(٢) في هامش الاصل : لعنه احسب

(٣) كذا الاصل (٤) تقدم في صدر الحديث « مسلم »

(٥) كان في الاصل « كدعوة » وما اثبتاه هو الصواب

فدع عنك الكتابة لست منها ولو غرقت ثوبك في المداد  
ولي من أبيات في بعض الكتاب :

ان كانت الكتابة بالشوم ورقة الاخطار واللوم  
فصغر الحلقة حتى ترى وانت معلوم كمعدوم  
فانت لا شك على ما أرى اكتب من في العرب والروم  
الدهر ذو ظلم ولكنه منك تشكي حال مظلوم  
يأنف ان تحيا ولكنه تحت قضاء فيك محتوم

حدثني عبيد الله بن عبد الله قال حدثني فضل البريدي قال  
كان ولد محمد بن نصر بن بسام يقرؤن علي الشعر وكذلك أولاد  
عبد الله بن اسحق بن ابراهيم وكانوا أدباء وكان محمد بن نصر  
وعبد الله منفردين من الادب جلسا يوما في مجلس فيه أولادها  
ومدت ستارة لم يسمع الناس بأحد في الغناء ممن خلفها وفي  
المجلس ما يكون مثله سفي مجلس الخلفاء وأزيد فغنت صاحبة  
الستارة شعراً جريراً :

الاحي الديار بسعد ابي أحب حب فاطمة الديارا (١)

نقال عبيد الله لمحمد بن نصر : لولا جهل الاعراب ما معنى  
السعد هاهنا ، فقال محمد : لا تنفل فانه يقوي معدهم ويصلح  
اسمائهم ، قال فقال لي علي بن محمد : يا أستاذ واصنع أيما شئت  
منهما واجعله أبي

وقال ابن باذان الاصبهاني يهجو رجلا من كتاب أصبهان .



وقد مات ختن (١) له :

كاتب يبكي على ختنه . . . معه جار على ذقنه  
يعلم القرطاس في يده . . . انه قد بشد عن وطنه  
ليس يدري في كتابته . . . ما قبيح الامر من حسنه  
قال الصولي : أنشدنا هذا الشعر لعبد الصمد بن المعدل

دعاء الزنادقة واصوله

وما حمد منه واذم

قد كره قوم من أهل العلم « أطل الله بقاءك » . وروي عن  
حماد بن زيد انه قال أحدثها الزنادقة . وقال الاصمعي هي من  
دعاء الزنادقة . وقيل أصل يبطل هذا ويطلق التكتائب بها اذا كان  
الناس كلهم الآن عليها

حدثنا اسحق بن ابراهيم البزار ومحمد بن سعيد الاصم قال  
حدثنا علي بن حرب قال حدثنا زيد بن أبي الزرقاء عن ابن  
هنيعة عن يزيد بن أبي حبيب عن معمر بن أبي حميمة عن معاذ بن  
رفاعة بن نافع قال : شهدت فمراً من أصحاب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فيهم علي وطلحة وعمر وعثمان والزبير وسعد رضي  
الله عنهم يذكرون المؤودة فقال عمر : أنتم أصحاب رسول الله  
تختلفون في هذا فكيف بمن بعدكم هم أشد اختلافاً . فقال علي

(١) الختن بفتح الخاء عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والاخت  
والجمع أختان قال في المصباح وخن الرجل عند الدامة زوج ابنته . وقال الأزهري  
الخن أبو المرأة والخنة أمها فالأختان من قبل المرأة والاحماء من قبل الرجل  
والاصهار يعمهما . ويقال الختانة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنهم اذا صاهرتهم .

انها لا تكون مؤودة حتى يأتي عليها الحالات السبع . فقال عمر : صدقت أطل الله بقاءك . قال ابن هليمة المعنى لا تكون مؤودة حتى تكون نطفة ثم علقه ثم مضغة ثم عظماً ثم لحماً ثم يظهر مستهلاً اذا دفنت فقد وثقت لان من الناس من قال ان المرأة اذا أحست بحمل فتداوت لتسقطه فاسقطته فقد وأدته . فاخبر ان ذلك لا يكون مؤودة حتى يأتي عليها الحالات السبع . وقد ذكر الله عز وجل المؤودة فقال « واذا المؤودة سئلت بأي ذنب قتلت » . وكانت العرب اذا ولد لاحدهم ابنة دفنها حية فيقال وأدها يئدها وأداً ففدى صعصعة بن ناجية المجاشعي خلقاً من البنات بابل دفعها الى آبائهن لانهم كانوا يفعلون ذلك للضر والفقر<sup>(١)</sup> فقال الفرزدق يفخر بهذا :

وجدي الذي منع الوائدات فاحيا الوئيد ولم يواد

حدثنا علي بن الصباح قال حدثنا أبو مسلم السعدي قال

حدثني ابن علية عن سوار بن عبد الله العنبري عن الحسن قال دخل الزبير على النبي صلى الله عليه وسلم وهو غليل فقال ما الذي بعدك جعلني الله فداءك . فقال يا زبير أما تركت اعرا بيتك بعد .

(١) ليس الفقر والضر وحده كان السبب في الواد بل ان منهم من كان يئد البنات لمزيد الغيرة وخافة لحوق العار بهم من أجل ان كما يدل عليه قصة ابنة قيس ابن عاصم ومنهم من كان يئد من البنات من كانت زرقاء أو شبيهاً أو برشاء أو كسحاء تشوهم منهم بهذه الصفات ويدل على هذا حديث سودة بنت زهرة بن كلاب ومنهم من كان يقول الملائكة بنات الله سبحانه عما يقولون فالحقوا البنات به نه الى فهو عز وجل أحق بهن . والى هؤلاء القوم وردهم بشير قوله تعالى « ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتواذي من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب الا سوء ما يحكمون » الى غير ذلك من الاسباب والنواحي

كأنه كره قوله جعلني الله فداك . والفداء يمد ويقصر  
وقد روى رافع بن جريج انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم  
وقد قال « يكون قوم من أمتي يكفرون بالقرآن وهم لا يشعرون  
كما كفرت اليهود والنصارى » . قال قلت جعلت فداك يا رسول  
الله وكيف ذاك قال يقرؤون ببعض القرآن ويكفرون ببعضه . في  
حديث طويل حدثناه ابراهيم بن عبد الله النخعي قال حدثنا  
حجاج بن نصير قال حدثنا حماد بن ابراهيم الكرماني عن عطية  
عن عطاء بن رافع عن عمرو بن شعيب قال كنت عند سعيد بن  
المسيب فقال سمعت رافع بن جريج يقول . وذكروا حديثاً طويلاً  
حدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا عبد الله بن شيبه  
قال كتب الى بعض اخواني من البصرة الى المدينة كتاباً صدره  
« أطال الله بقاءك كما أطال جفاك » وجعلني فداك ان كان في  
فداؤك » ونحو ذلك :

كتبت ولو قدرت هوى وشوقا اليك لكنت سطر في الكتاب (١)  
قال وكانت الكتب قديماً يقال فيها « وأتم نعمته عليك »  
فلما قال ابن الرقاق العاملي :

صلى الله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادها  
وزاد (٢) الكتاب على ذلك « وزاد في احسانه اليك »  
وحدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال سمعت ابن الاعرابي يقول  
تقول العرب « وهبني الله فداك » بمعنى جعلني فداك ، فاما

(١) مضى هذا الكتاب في باب الدعاء في المكتبة وترتيبه الخ ص ١٥٣ ونسب  
البيت لابي تمام

(٢) كذا الاصل والصواب أن يحذف الواو

« وقدمني قبلك » فان أبا ذكوان القاسم بن اسماعيل حدثني قال سمعت ابراهيم بن العباس يقول ما أظن قول الكتاب « وقدمني قبلك » الا مأخوذاً من قول الاغر بن كابس العبدي في أخيه الصقر :

أخي أنت في دين وقربي كلاهما أسرّ بأن تبقى سليماً وأخبر اذا ما أتى يوم يفرق بيننا نموت فكأن أنت الذي تتأخر قال فقيّل لابراهيم : ان هذا يروى لحاتم . فقال « وما على من لا يدري شيئاً في نسبته الى غير قائله » . وهذا واشباهه كثير . وقد ذكرته مستوفى في كتابي ( كتاب اللقاء والتسليم ) الذي كتبت به الى القاضي عمر بن محمد بن يوسف

ومن قديم ما قيل في « قد مت قبلك » قول حنظلة بن عرادة أنشدناه المغيرة بن محمد المهدي عن أبي محلم له يخاطب قومه :  
اسعد بن زيد أنطقني رماحكم وكنتم مجراضحكة للمواشر<sup>(١)</sup>  
فهذا أوان الصبر قد مت قبلكم فموتوا حنظلاً بالسيوف البواتر

### اللغة في دعاء المكاتب

التأييد في اللغة التقوية . والايء القوة قال الله عز وجل « بنيناها بأيء » أي بقوة . فاذا قال وأيدك فكأنه قال قواك . فاذا قالوا وتأيدوه وكلاءه فأنما يقولون وحفظه . وفلان يكلأ القوم يحفظهم فهو كالآء لهم . فاذا قالوا وزاد في احسانه وآلائه لديك فان الآلاء النعم واحدها إلى وإلى<sup>(٢)</sup> مثل عنب وأعناب . قال الله

(١) كذا

(٢) مقصور وتفتح الهزة وتكسر كما في ( الصباح ) . وكان في الاصل

« الا » . الخ

عز وجل « فبأي آلاء ربكما تكذبان » أي فبأي نعمة لما عدد في سورة الرحمن نعمة على عباده أتبع كل نعمة بذلك توبيخاً لمن كفر به ، وجحد نعمة . فاذا قالوا وأدام عزك فإن العز ضد الذل وأصله المنعة ، وعز الشيء إذا امتنع وهو من قولهم أرض عزاز إذا كانت صلبة وقولهم « من عزّ كزّ » أي من غلب سلب ، لأنه يقال بزه كذا أي أخذه منه

قال الصولي ودخلت يوماً على بعض الوزراء وهو يقرأ كتاباً من عامل له فمر فيه على « قد علم الله نصحي واجتهادي وإياي » فقال ما معنى إياي قلت يريد حسن قياسي . حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال سمعت ابن الأعرابي يقول سمعت العرب تقول آل أيلة فلان يؤهلها أولاً وإيالة إذا كان حسن القيام عليها فأما قولهم وجميل بلائه لديك فإني سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب وقد سئل عن بيت زهير :

رأى الله بالأحسان ما فعلا بكم فإبلاهما خير البلاء الذي يبلو فقال المعنى رأى الله أحسانهما فصنع اليهما خير الصنيع الذي يبتلي به عباده لأنه يبتلي بالخير والشر والصحة والسقم . قال محمد ابن يحيى الصولي وقال أبو عبيدة فاخترهما بخير ما يختبر به لا بشره لأن الابتلاء عنده الاختبار ومنه لنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين أي ولنختبرهم وقد علم ذلك عز وجل كيف يكون ولكنه يريد أن يقع منهم فعل له يقع عليه الجزاء والعقاب لأنه لا يعذب على علمه ما إذا فعلوا فقد علم كيف كان وعلمه عز وجل سواء فيما يكون وفيما كان إلا أنه لا يوجب الجزاء للعباد وعليهم على ما يعلم منهم من أحسان وإساءة إلا بعد وقوع الفعل من العباد وسئل محمد بن يزيد النحوي عن قول العجاج في الثور

وفي الحجز وفي الولي ونية حيث انتوى منوى  
فقال يريد الدعاء له كأنه يكون بمكان فيه وسمي ثم يأتي الولي .  
ونية يريد وجهة يفتقدها النور حيث انتوى توجيه منوى أراد  
حين ذهب فأني مصرف فاعلا الى مفعول فيريد رزق تبناً بهذا  
المطر حيث توجه اما دعاء له واما اخبار عنه وعن حاله فكان هذا  
عندي مما تفرد بالقول فيه حتى أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب بعد  
ذلك للأعشى أعشى شيبان :

يا صمرو اقصد نواك الله (١) بالرشد

واقر السلام على الابقاء والقصد (٢)  
وبك عيشاً تولى بعد جدته

طابت اصائله في ذلك البلد  
ف قيل له ما معنى نواك الله (٣) فقال رعاك الله الرشيد حين  
انتويت وحين نويت فصيح ذلك عندي وعلمت انه من كلام العرب  
ومن ملح ما قيل في « مت قبلك » ما حدثنا به المبرد قال  
كنت عند أبي العباس بن ثوبة ، فوردت عليه رقعة البحتري  
وفيهما :

اسلم أبا العباس وابرق ولا ازال الله ظلك  
وكن الذي يحيا لنا أبداً ونحن نموت قبلك

- (١) كان في الاصل نوال الله الخ  
(٢) جاء في الاسان والناج مانعه قال انراء نواك الله اي حفظك وأنشد :  
يا صمرو احسن نواك الله بالرشد واقراً سلاماً على الابقاء والتمدد  
وفي الصحاح نواك الله اي سبوك في سفرك وحفظك وأنشد البيت المذكور  
وفيه « على الذللاء والتمدد »  
(٣) كان في الاصل « نواك الله »

لي حاجة أرجو لها احسانك الأوفى وفضلك  
والجدد مشترط عليك قضاءها والشرط أمالك  
فلئن كفيت مهمها فلهلها أعددت مثلك  
فكتب اليه قد قضاها الله ، ولو افئدت المال ، وهدمت الحال

### التاريخ وما قبل في معناه

تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه ، ومنه فلان  
تاريخ قومه في الجود اي الذي انتهى اليه ذلك  
وسئل بعض أهل اللغة ما معنى ذلك فقال معنى التأخير .  
وقال آخر هو اثبات الشيء . ويقال ورخت الكتاب تورخاً لغة  
تميم ، وأرخته تأريخاً لغة قيس . وتاريخ وتاريخان وتواريخ .  
وارخ كتابك هذا وورخه

ولكل نبوة ومملكة تاريخ \* فأما العرب فكانوا يؤرخون  
بالنجوم قديماً ، وهو أصل ومنه صار الكتاب يقولون نجمت على  
فلان كذا حتى يؤديه في نجوم . وانجمة جمع نجوم . والعرب تخص  
بالنجم الثريا ، يقولون اذا طلع النجم يريدون الثريا ومنه قولهم :  
طلع النجم غديه فابتنى الراعي كسيه

والنجم بعد هذا سائر النجوم يدل الواحد على جميعها كما  
يقال أهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ  
ابو عمرو بن العلاء « وسيعلم الكافر لمن عقى الدار » والنجم ما  
نجم من النبات ، ومن الرأي ما ظهر وهو غير هذا  
وكانت العرب تؤرخ بكل عام يكون فيه أمر مشهود متعارف ،

فأرخوا بعام القيل ، وفيه ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى أو شروان وأرخت العرب بعام الخنان لأنهم تماوتوا فيه وعظم عندهم أمره فقال النابغة الجعدي :

فمن يك سائلاً عني فإني من الشبان أيام الخنان (١)  
مضت مائة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان  
وأرخت قريش بموت (هشام بن المغيرة المخزومي) لجلالته  
فيهم ، ولذلك قال شاعرهم :

وأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام  
وروي عن الزهري والشعبي أن بني اسماعيل أرخوا من  
نار إبراهيم عليه السلام إلى بناء البيت حين بناه مع اسماعيل  
وإن بني اسماعيل أرخوا من بنيان البيت إلى تفرق معد . ثم كانوا  
يؤرخون بشيء شيء إلى موت كعب بن لؤي . ثم أرخوا بعام  
القيل إلى أن أرخ عمر بن الخطاب رضي الله عنه من هجرة النبي  
صلى الله عليه وسلم

وكان سبب ذلك أن أبا موسى كتب إليه : انه يأتينا من قبل  
أمير المؤمنين كتب ليس لها تاريخ ، فلا ندري على أيها نعمل .

(١) قوله أيام الخنان قال السيد المرتضى أيام كانت العرب قديمة حاج بها فيهم  
مرض في انوفهم وحلوقهم انتهى . قلت المعروف أن الخنان على وزن غراب زكام  
يأخذ الابل في مناخرها وتموت منه . وقال الاصمعي كان الخنان داء يأخذ الابل  
في مناخرها وتموت منه . وكان في عهد المنذر بن ماء السماء وكانوا يؤرخون بها .  
كذا في كتب اللغة . ورواية التساج في البيت :

فمن يحرص على كبرى فإني من الشبان أيام الخنان



وروي أيضاً انه قرأ صكاً محله شعبان فقال أي الشعابن الماضي  
أم الآتي . فكان سبب التأريخ من الهجرة ، بعد ان قالوا تؤرخ  
بعام الفيل ، وقالوا من المبعث ، ثم أجمع الرأي على الهجرة .  
وقالوا ما يكون أول التأريخ ، فقال بعضهم شهر رمضان ، وقال  
بعضهم رجب فانه شهر حرام والعرب تعظمه ، ثم اجمعوا على  
المحرم فقالوا شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج . وكان آخر  
الاشهر الحرم فصيره أولاً لانها عندهم ثلاثة سرد ذو القعدة  
وذو الحجة والمحرم والفرد رجب فكانت الاربعة تقع في سنتين  
فاما صار المحرم أولاً وقعت في سنة

قال الصولي وسألت أبا ذكوان عن أرخت وورخت فقلت  
مثله أكدت الأمر تأكيدها ووكدته تأكيداً لغة تميم وبها نزل  
القرآن « ولا تنقضوا الايمان بعد تأكيدها » وأما التأريخ باللغة  
قيس فهو الذي يستعمله الناس ، وأما التورخ لغة تميم فما استعمله  
كاتب قط ، وان كانت العرب تتكلم به

وغلبت العرب الليالي على الايام في التأريخ ، لان ليلة الشهر  
سبقت يومه ولم يلدها وولدتها ، ولان الالهة لليالي دون الايام ،  
وفيها دخول الشهر ، وما ذكرها الله عز وجل الاقدم الليالي قال  
الله تعالى « ووعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات  
ربه أربعين ليلة » . وقال « سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام  
حسوما » . وقال « يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل » .  
وقال جل اسمه « سيروا فيها ليالى وأياماً آمنين » .

والعرب تستعمل الليل في الاشياء التي يشاركون فيها النهار  
بدون النهار لاستثناهم الليل فيقولون أدركني الليل بموضع كذا  
الهيئة . وقال النابغة :

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع  
وقالوا صمنا عشرأ من شهر رمضان ، وانما الصوم ثلاثا  
ولكنهم أجازوه اذ كان الليل أول شهر رمضان . وأنشد  
أبو عبيدة :

فصامت ثلاثا من مخافة ربها ولو مكثت خمسا هناك لصلت  
وأما الشهور فانها كلها مذكرة ، الا جمادى الأولى وجمادى  
الآخرة . ويكتبون من شهر كذا الا في ثلاثة أشهر يكتبون في  
شهر رمضان لقول الله عز وجل « ان كنتم تعلمون شهر رمضان  
الذي أنزل فيه القرآن » . ويقولون في شهر ربيع الاول وشهر  
ربيع الآخر لان الربيع وقت من السنة نفلوا اذا قالوا من ربيع  
سولم يذكروا الشهر ان يظن انه من الوقت . قال الراعي :

شهرى ربيع ما تذوق لبونهم الا حموضا وخمة وذويلا

كل ما انكسر واسود من النبت فهو ذويل

فاذا رأوا الهلال أول ليلة كتبوا « وكتب ليلة الجمعة غرة  
كذا ومستهل شهر كذا ومهل شهر كذا » لانهم يقولون استهل  
الهلال وأهل الهلال ولا يقولون هل ولا أهل ولا استهل (١)

(١) العرب تقول عند الاهل الحمد لله اهلا لك الى سراك . كذا في اللسان .  
ومنهم من كان يقول لامرحبا بك يامعجل الدين ومقرب الاجل . وفي هذا المعنى  
يقول الشاعر :

يبشرني الهلال بنقص عمري وافرح كلما هل الهلال

ومن قال ذلك فقد أخطأ

والاستهلال الصوت والصياح ، ومنه استهلال الصبي صياحه .  
وبكائه اذا ولد . فلما كاتوا يكبرون عند رؤية القمر كل أول ليلة  
من الشهر وفي أول سائر الشهور لقربهم <sup>(١)</sup> بمضي الخارج من  
وقت الحج وسرورهم بالموسم نسبوا الرؤية الى فعلهم فقالوا استهل  
وأهل وسموا القمر هلالاً لهذا المعنى

وأهل مكة يجتمعون ويوقدون النار ويلعب ولدانهم وعبيدهم  
عندها كل أول ليلة من سائر الشهور الى وقتنا هذا لفرحهم  
بقرب وقت الحج

ويكتبون ليلة الالهلال لغرة كذا ولا يكتبون ليلة خلت  
ولا لليالة مضت الا من الغد لان الليالة قد مضت . وان كتبوا  
يوم الجمعة قالوا أول يوم شهر كذا ولا يكتبون مستهل ولا مهل .  
لان الهلال انما يرى بالليل . فيكتبون في اليوم الثاني لليلتين  
مضتتا فاذا جاز ذلك كتبوا لثلاث خلون وأربع مضين وكتبوا  
لثمان خلون فيحذفون الياء ويثبتون الالف في الخط . فاذا أضافوا  
الليالي أثبتوا الياء للاضافة لانه لا يكون تنوين مع اضافة وانما  
سقط الياء للتنوين فيسقطون الالف عند ذلك في الخط فيكتبون  
لثمان ليال ومنهم من يثبتها وسندكر ذلك في موضعه ان شاء الله  
تعالى . وانما انتوا الى قولهم لعشر خلون لتقدم الليالي على الايام .  
كما ذكرت فاذا جاوز العشر قالوا لاحدى عشرة ليلة خلت ومضت .  
ولا اثنتي عشرة ليلة . وانما قالوا ههنا خلت ومضت لان الترجمة .

بليلة فوحدوا الفعل لذلك ويكتبون لحس عشرة ليلة خلت وان شاءوا كتبوا للنصف من شهر كذا ولا يكتبون لحس عشرة ليلة بقيت كرهوا ذلك لانه شبيه الاستثناء ، ولا يكون الا أقل مما استثنى منه ، ولكن يكتبون بعد النصف بيوم لاربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره أهل الورع ذلك لانهم لا يدرون كم بقي لنقصان الشهر وتماه فيكتبون لاحدى وعشرين ليلة خلت والكتاب على غير هذا . فاذا كان آخر ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لانهم يقولون انسلخ الشهر انسلخا وسلخت أشهر كذا سلخا وسلوخا . ولو كتب كاتب في ربيع الاول ولم يقل في شهر ، أو في رمضان ولم يقل في شهر ، جاز وليس بالمختار . قال الشاعر :

جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالايماض<sup>(١)</sup>

ولا يدخلون في شهر من الشهور الالف واللام الا في المحرم

(١) قال أبو عمرو المطرزي كانوا يتحدثون فنظرت اليهم فاشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت . وقال غيرهم غير ذلك ونى (الروض الانف) في قوله تعالى شهر رمضان احتار الكتاب والمؤثفون النطق بهذا اللفظ دون ان يقولوا كتب في رمضان . وترجم البخاري والنووي على جواز اللفظين جميعا واورد الحديث من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان . قال السهيلي ولكل مقام مقال ولا بد من ذكر شهر في مقام وحذفه في مقام آخر والحكمة في ذكره اذا ذكر في القرآن وغيره والحكمة أيضا في حذفه اذا حذف من اللفظ وأين يصلح الحذف ويكون أبلغ من الذكر كل هذا قد بيناه في كتاب ( نتائج الفكر ) غير أنا نشير الى بعضها فنقول قال سيديويه : وما لا يكون العمل الا فيه كله المحرم وصغر يريد ان الاسم العلم يتناوله اللفظ كله وكذلك اذا قلت الاحد والاثنين فان قلت يوم الاحد او شهر المحرم كان ظرفا ولم يجرى المفعولات وزال العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذلك قال صلى الله عليه وسلم من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان ليكون العمل فيه كله

لأنه أول السنة فمرّ فوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذي يكون أبداً  
أول السنة . ولا يكتبون لليلة بقيت وانت فيها كما لم يكتبوا  
لليلة خلت وانت فيها

والعرب تسمى أول ليلة من الشهر ليلة البراء لتبرء القمر من  
الشمس ، ويسمون النخيرة لأن الهلال نحركها أي رؤى في  
نحرها وأولها . قال ابن جرير :

ثم استمر عليها واكفهم في ليلة نحر شعبان أو رجباً  
نحر شعبان كان في نحره وصدره لأنها أوله كما نحرها  
الهلال إذا رؤى في أولها ، ونخيرة فعميلة من نحر مثل قتلت  
فهي قتيلة

قال بعض الكتاب : التاريخ عمود اليقين ، ونافي الشك ، وبه  
تعرف الحقوق وتحفظ العهود

قال ولا يقع التاريخ في شيء من الكتب السلطانية من رئيس  
أو مرءوس إلا في أعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظيف والتابع  
ما خلص من الكتب في صدورهم

وقيل للكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة ، وغفل بغير  
سمة . قال بعض الشعراء في تاريخ توفى <sup>(١)</sup>

وكان يؤرخ علم القرو ن فيها هو ذا اليوم قد أُرْخا  
فأما الذي يروى للمستوعر بن ربيعة فهو قوله ، وهو  
عجيب من العمر في مثل زمانه :

ولقد سئمت من الحياة وطولها      وازددت من عدد السنين سنيناً  
مائة أتت من بعدها مائتان لي      وازددت من عدد الشهور ومئيناً

(١) كذا الأصل وأمله في تاريخ شخص توفى

هل ما بقي الا كما قد فاتنا يوم يكر ليلة تحذونا  
ويقال سبت وسبتان وأسبت وسبوت واسبات واسابت  
وأسابت . وأحد واحد وأحدان واحد وآحاد وأحدات . واثنين  
وثنانين واثان واثنين . وثلاثاء وثلاثاوان وثلاثاوات . واربعاء  
واربعاون واربعاوات . وخميس وخميسان وأخمسة وخميسات .  
وجمعة وجمعتان وجمع وجمعات .

ومحرم ومحرمات ومحرمات ومحارم<sup>(١)</sup> ، وصفر  
وصفران وصفرات وصفاري واصفار وصفارين ، وربيع  
وربيعان وربيعات وأرابيع ، وتقول شهر ربيع وشهرا ربيع  
وأشهر ربيع ، وجمادى وجماديان وجماديات ، ورجب ورجبان  
ورجبات وأرجبة وأرجاب وارجب وارجيب ورجائب ورجاني .  
وشعبان وشعبانان وشعبانات وشعابين . ورمضان ورمضانان  
ورمضانات وأرمضة وأرامضة وأراميض ورامضي ورامضين ،  
وشوال وشوالان وشوالات وشواويل ، وذو القعدة وذو  
القعدة وذوات القعدة وذوو القعدة ، وذو الحجة مثله

وتقول اكرت الدار مشاهرة ومساومة ومياومة ومناهرة  
وملايلة ومساوعة من الساعات

قال أبو بكر محمد بن يحيى : حدثني محمد بن سهل الاحول ابن  
أبي يوسف قال سمعت ابن اسرائيل يذكر قلة مدة الوزراء فقال :  
كان هذا الأمر مزامنة ، ثم صار معاومة ، ثم صار مشاهرة ، ثم

(١) قوله ومحرم الخ تقدم في الصفحة التي قبل هذه ان الالف واللام  
لا تدخل في شهر من الشهور الا في المحرم فلا أدري كيف جرده هنا وما بالهم  
من قدم فيلسى

صار مياومة ، ثم صار مسا وتلجأج ثم قال : مساعات ، وأخطأ  
أراد مساوعة فلم يفهم

### الترجمة في المطابقة

أصل هذه اللفظ فارسية ، وكذلك الترجمان ، وقد تكلمت  
بها العرب بعد ذلك وعربتها . وإنما ذكرتها ههنا لاني أحب أن  
لا يصفر كتابي هذا من شيء يحتاجه الكاتب . فأنا الآن أعمل  
منها باباً أقرب جهدي على من يريد معرفته ليعلم كيف وجه  
الترجمة فيعمل منها بعد هذا ما أراد

وهي شبيهة بالمعنى وهو ما يكنى من الشعر كأن يسمى  
الالف فاختة والباء صقراً والتاء عصفوراً ثم يردد الحروف على  
هذا ، وترجمت له الامر أوضحته له

حروف ا ب ت ث تسعة وعشرون حرفاً أولها الالف ،  
وهي همزة لانه لا يبدأ الا بمتحرك والالف ساكنة لا تتحرك .  
وقال احمد بن يحيى من أجل ذلك قالوا بعد أن أتوا بالالف واللام  
ليعلموا ان هذه هي الالف الحقيقية وهي التي تقع في آخر حتى  
ومتى وفي حياة وزكاة فالحروف مع هذه تسعة وعشرون ومنازل  
القمر في كل شهر ثمانية وعشرون منزلاً ثم يستمر ثم يستهل ،  
فجعلت القمر تماماً ليكمل تسعة وعشرين منزلاً بأزاء كل حرف منزل  
(١) عون بن محمد الكندي قال حدثنا العباس بن

هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن أبيه عن جده عن

(١) يانص في الاصل ولله حدثي أو قال

أبي صالح <sup>(١)</sup> عن ابن عباس انه قرأ « والقمر قدرناه منازل حتى  
 عاد كالعرجون القديم » فقال هي ثمانية وعشرون منزلاً ينزل  
 القمر كل ليلة منزلة منها وهي : الشرطين . <sup>(٢)</sup> والبطين . والثريا .  
 والذبران . والحقعة . والهنعة . والذراع . والنثرة . والطرف .  
 والجهمة . والزبرة . والصرفة . والعواء . والسمك . والغفر .  
 والزبانا <sup>(٣)</sup> . والاكيل . والقاب . والشولة . والنعام . والبلدة .  
 وسعد الذابح . وسعد بلع . وسعد السعود . وسعد الاخبية .  
 والفرغ المقدم . والفرغ المؤخر . وبطن الحوت . والقمر .  
 فاتممتها بالقمر حتى ساوت الحروف  
 فاذا أردت أن تكتب « أنا » كتبت « الشرطين . سعد  
 الاخبية . الشرطين » . فاذا أردت أن تتبعها بقولك « خارج »  
 كتبت « الذراع . الشرطين . الجهة . الحقعة » فاذا أردت أن تتبعها  
 باليك كتبت « الشرطين . سعد بلع . القمر . سعد الذابح » .  
 فقس على هذا جميع ما يرد عليك ان شاء الله

### المربوالة

قال الصولي هو اسم فارسي تكلمت به العرب فقالوا  
 ديوان <sup>(٤)</sup> ولم يقولوا ديوان بفتح الدال كما قالوا ديباج ولم  
 يقولوا ديباج

(١) أبو صالح لم ير ابن عباس كما بينت ذلك في ردي على (كتاب المتألم)

لان الكبي

(٢) كذا الاصل ولعله الشرطان

(٣) كذا في الاصل وصوابه والزباني

(٤) قال في (الاقتضاب) الاصل في تسميتهم الديوان ديواناً ان كسرى امر  
 الكتاب ان يجتمعوا في دار ويعملوا له حساب السواد في ثلاثة ايام وأعجلهم فيه



قال الصولي حدثنا أبو العيناء قال حدثني الأصمعي قال كنا  
عند أبي عمرو ومعنا خلف الأحمر فقال له رجل اسمعت من يقول  
ديوان بفتح الدال فقال أبو عمرو ولو جاز هذا لقالوا في جمعه  
دياوين . فقال خلف قد سمعت بعض حمير يندشد :

عديني ان أرورك أم عمرو دياوين تشقق بالمداد  
فقال أبو عمرو لخلف : ان حمير لم يفدها هواء نجد . قال أبو  
العيناء فسئل الأصمعي عن معنى البيت فقال : يعني انه في بحث قد  
كتب اسمه فهو يخشى ان يحل به فيسقط

قال محمد بن يحيى الصولي والمعنى في انه لو كان الواحد ديوان  
الجمعوا دياوين ان الياء تكون صحيحة أصلية مثل ريحان ورياحين  
فاذا قالوا ديوان كان الياء زائدة فاذا جمعوا انفتحت الدال فقالوا  
دياوين وهذا الصواب لانهم يقولون دوان هذا قالوا أصلية كما

فاخذوا في ذلك واطعم نعيم لينظر ما يصنعون فنظر اليهم يحسبون بأسرع ما  
يمكن ويحسبون كذلك فيجب من كثرة حركاتهم وقال «أي ديوانه» ومعناه هؤلاء  
بجائين وقبل مناه شياطين تسمى موضعهم ديوانا . واستعملته العرب وجعلوا كل  
محصل من كلام أو شعر ديوانا . وروى عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال اذا  
نقرأتم شيئا من القرآن ولم تعرفوا عربيته فاطلبوه من شعر العرب فانه ديوانهم  
وهذا غريب من مثل البطليوسي ولم ادرك كيف يتكلم هذا الكلام الذي هو شبه  
بالاساطير والحرافات . وهو لم ينفرد وحده بهذا بل ذكره آخرون كما ورد في  
في (الاحكام الساطنية) وأبي جعفر النحاس في (صناعة الكتاب) وغيرها وعلى  
عقولهم المقاء . والصواب انه عربي يقال دونه أي أثبته واليه يميل كلام شيخ  
الصناعة الامام سيويه . والعجب من أهل العربية فانك تراهم أبدأ يحومون حول  
اللغات الاجنبية الساقطة وينسبون اليها ما هو في العربية من خصائصها ومزاياها  
السنية . وقضلا عن هذا قلمهم أو لموا بذكر الاخبار الاسرائيلية والاحاديث  
الحرفية والاقوال الخزعبلية وملأوا منها كتبهم واضاعوا شطرا من العمر في  
الاشتغال بهذه الاقوال الباردة ورا أسنى على العمر المضاع

قالوا ميزان والاصل موزان لانه من الوزن قالوا أصلية فمن أجل استئصالهم الكسرة مع الواو قالوا ميزان قلبوا الواو ياء فلما جمعوا قالوا دواوين ردوا الواو لانتفاع الدال . قال الشاعر :

يا زين كتاب الدواوين      وفيلسوف الخرد العين

يا فتنة سيقت الى فتية      عزاب كتاب مساكين

وكان سبب تدوين الدواوين ان أبا بكر رحمه الله لما تولى الأمر جاءه مال من البحرين بعد أن وعد كل من له عند رسول الله صلى الله عليه وسلم عدة به ، فأعطى جابر بن عبد الله عدة كانت له . وجاء مال البحرين فقسمه فأخذ الرجل عشرة دراهم والمرأة كذلك والعبد كذلك . وجاء في العام الثاني أكثر من ذلك فأصابهم شحرون درهماً لكل واحد منهم ، فتكلم الانصار في ذلك فقالوا : نصرنا وآوينا فلنا فضلنا فلم تساوي بيننا وبين من ليس له شيء مما لنا ، فقال أبو بكر : صدقتم ذلك لكم فان كنتم عملتموه لله فادعوا هذا وان كنتم فعلتموه لغيره زدكم ، فقالوا : عملناه لله وانصرفوا

حدثنا الغلابي قال حدثنا عبد الله بن الضحاك عن الهيثم ابن عدي عن عوانة قال : جاء مال من البحرين الى أبي بكر رضي الله عنه فساوي فيه بين الناس فغضبت الانصار وقالوا فضلنا ، فقال لهم أبو بكر صدقتم ان أردتم أن أفضاكم فقد صار ما صارتهم لاندنيا وان شئتم كان ذلك لله والدين ، فقالوا والله ما عملناه الا لله وانصرفوا ، فرقى أبو بكر المنبر بحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال :

« والله يا معشر الانصار ، لو شئتم ان تقولوا انا آويناكم  
وشاركناكم في أموالنا ونصرناكم بأنفسنا لقاتم ، وان لكم من  
الفضل ما لا نحصىه عدداً وان طال به الأمد ، فنحن وانتم كما قال  
الغنوي :

جزى الله عنا جعفر آحين أزلقت بنا فعلنا في الواطئين فزلت  
ابوا أن يملونا ، ولو كانت امنا تلاتي الذي يلقون منا لمات  
هم اسكنونا في ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفأت واكنت  
ثم توفي أبو بكر رضى الله عنه وقام عمر بعده فأتى أبو هريرة  
بمال من البحرين وكان مبلغه ثمانمائة الف درهم وفي أخرى  
خمسائة الف درهم نخطب الناس فقال « انه قد جاءكم مال ، فان  
شئتم كتبه لكم كيلاً ، وان شئتم عددنا لكم عدداً » فقال له  
الفيروزان - وروي ان غيره قال له - ان العجم تدون ديواناً لهم  
يكتبون فيه الأسماء وما لواحد واحد . فأمر باتخاذ الديوان

وقد روي ان عمر بعث بعثاً فقال له الفيروزان ان تخلف من  
هذا البعث أحد كيف تصنع به وكيف يعلم عاملك بخبره . قال فما  
ترى . فأشار بالديوان فعمله وجعل المال في بيت مال وجعل  
الأوراق مشاهرة وكل ذلك برأي اصحاب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم واجتماع منهم فكان هذا أوله . ثم كثر المال عليه  
فقالوا بمن تبدأ قال أشيروا عليّ فقالوا ابدأ في الكتاب والقبط  
بنفسك فقال بل بأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فكتب عائشة  
في اثني عشر ألفاً في كل سنة وكتب سائر ازواج النبي صلى الله

عليه وسلم في عشرة آلاف لكل واحدة وكتب بعد أزواج النبي  
 صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم علي بن أبي طالب صلوات الله عليه في  
 خمسة آلاف ومن شهد بدرًا من بني هاشم ومن مواليتهم ثم كتب  
 عثمان بن عفان في خمسة آلاف ومن شهد بدرًا من بني أمية  
 ومواليهم على سواء . ثم قال قد بدأت بآل الرسول صلى الله عليه  
 وسلم وبأقاربه فبمن ترون أن نبدأ بعدهم فقالوا بنفسك قال بل  
 بآل أبي بكر فكتب طلحة في خمسة آلاف وبلاالا في مثلها . ثم  
 قال للناس بمن أبدأ قالوا بنفسك قال صدقتم فكتب لنفسه ولمن  
 شهد بدرًا من بطون قريش خمسة آلاف خمسة آلاف ثم كتب  
 لمن شهد بدرًا من الانصار أربعة آلاف أربعة آلاف فقالوا قصرت  
 بنا عن اخواننا المهاجرين فقال عمر لا أجعل الذين قال الله  
 « للفقراء والمهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون  
 فضلاً من الله ورضواناً وينصرون الله ورسوله أولئك هم  
 الصادقون » كمن كانت الهجرة في داره ، فرضوا . ثم كتب لمن  
 شهد احداً بثلاثة آلاف لكل واحد منهم . ثم فرض لمن شهد  
 فتح مكة في الفين الفين  
 وأنشد الطالقاني :

يا قمر الديوان يا من صرت فيه عالماً  
 كأنما في كبدي انت تبحر القلماً

وقال مجنون بني عامر يذكر أن لارقباء دواوين عليه :  
 اني أرى عائدات الحب تقمنني وكان في بدئها ما كان يكفيني  
 في كل منزلة ديوان معرفة لم تبق باقية ذكر الدواوين

### تحويل الديوان من الفارسي الى العربي

قال أبو بكر **حدّثنا** القاضي عمرو بن تركي قال **حدّثنا** القحذي قال : كان بالبصرة والكوفة ديوانان لاعطاء الجند والمقاتلة والذرية بكتاب بالعربية ، وديوان بالفارسية وبالشام ديوان بالعربية لمثل ذلك ، وديوان بالرومية . فحول ديوان العراق الى العربية ( أبو الوليد صالح بن عبد الرحمن البصري ) وهو مولى بني مرة بن عبيد من بني سعيد بن زيد مناة بن تميم وكان من سبي سجستان وكان صالح يكتب لزادان فروخ على الدواوين أيام الحجاج ، وكان أول من جمع له الغزاة ان زياداً قال فاستكتب عليهما زادان فروخ الاعور فبقى الى هذا الوقت قال فلما رأى الحجاج ذلك صالح قربه فقال لزادان فروخ ان الامير يقدمني عليك وانت سبي منه وما أحب ذلك فلم يزل يؤخره عنه والحجاج يطلبه فقال له زادان فروخ لا بد للحجاج مني لانه لا يجد من يقوم بحساب ديوانه غيري فقال له صالح انه ان أمرني بنقل الحساب الى العربي فعلت قال فانقل شيئاً منه بين يدي ففعل فقال زادان فروخ لكتابه الفرس التمسوا مكسباً غير هذا قال وقدم الحجاج صالحاً فقلب صالح الديوان الى العربي . وكان كتاب العراقيين كلهم غلماناً وتلاميذه وكان ديوان الشام الى سرجوق بن منصور ، وكان روميان نصرانياً ، كتب لمعاوية ولبن بعده الى عبد الملك بن مروان ، ثم رأى عبد الملك منه توازياً فقال عبد الملك لسليمان بن سعد مولى

الحسين وكان على مكاتبات عبد الملك والرسائل : ما أحتمل سحب  
 سرحون <sup>(١)</sup> انما عندك حيلة في امره . فقال بلى أنقل الحساب الى  
 العربية من الرومية ، فقال افعل . فحوله فولاه عبد الملك جميع  
 دواوين الشام وصرف سرحون فلم يزل (سليمان بن سعد) على ذلك  
 الى ايام عمر بن عبد العزيز رحمه الله . ثم ان عمر بن عبد العزيز وجد  
 عليه فعزله واستكتب مكانه صالح بن كثير الصداي من اهل طبرية  
 قال الصولي **حدثنا** علي بن الصباح يقول سمعت الحسن بن  
 رجاء يقول ناظر فارسي عربياً بين يدي يحيى بن خالد البرمكي فقال  
 الفارسي « ما احتجنا اليكم قط في حمل ولا تسمية ، ولقد ملكتكم  
 فما استغنيتم عنا في أعمالكم ولا لغتكم حتى ان طبيخكم واشربكم  
 ودواوينكم وما فيها على ماسميننا ما غيرتموه كالا سفيداج والسكباج  
 والدوغباج وامثاله كثيرة وكالسنجيين والخلنجيين والجلاب  
 وامثالها كثيرة وكالروزنامج والاسكدار والفراونك وان كان  
 رومياً ومثله كثير » فسكت عنه العربي فقال له يحيى بن خالد قل  
 له « اصبر لنا نملك كما ملكتم الف سنة بعد الف سنة كانت قبلها  
 لا نحتاج اليكم ولا الى شيء كان لكم »

قال وما سمعته العرب فاحتاجت الى استعماله في نظم أو نثر فقد  
 اعربته فصار عربياً بتكلمها به واعرابها اياه . الا تري الى امرىء  
 القيس لما خرج يريد ملك الروم فرأى الفراونك وفعله وانه مقطوع  
 الذنب كيف وصفه وعربه فقال في قصيدته التي اولها :

(١) تقدم قبل بضعة أسطر برسم ( سرجوق )

سما لك شوق بعد ما كان اقصر  
فقال فيها :

إذا قلت روحنا ارن فرانق  
على جامعدها وهي الابل اجل ابتر  
بكي صاحب لما رأى الدرب دونه  
وايقن انا لاحقان بقيصرا

قال أبو بكر واعترضني خبر لطيف في الفرائق ليس من الكتاب  
فذكرته : **حدثني** عون بن محمد السكندی قال كان ابن شاهك  
عدواً لأحمد بن أبي أمية وكان فيه تأنيث فولاه اسحق بن ابراهيم  
عملاً فقال ابن أبي أمية يخاطب اسحق ويذكر ابنة بآن شاهك  
وجعل الذي رماه به كالفرائق وما معه كالخريطة فقال له :

[قل] للامير أدام الله نعمته  
قولاً له عند أهل الرأي تحصيل  
ان ابن شاهك قد وليته عملاً  
اضحى وحقق عنه وهو مشغول  
بسكة احدثت ليست بشارعة  
تفضي الى عرصة في جوفها ميل  
يرى فرائقها في الركض مندفعاً  
ينوى خريطته والبغل مشكول

وهذا نحو قول اغرابي يصف صاحباً له تزوج فلم ينفق ليله  
فانشد :

فبات يسرى ليله ولم ينم  
ولم يجاوز سيره قيس قدم  
وأشد هرون بن عبد الله لدعبل يهجو الحسن بن وهب لما  
نولى البريد بنحو قول ابن أبي امية :

الا ابلغ امير المؤمنين محمداً  
رسالة ناء عن جنايه شاحط  
بأن ابن وهب حين يشحج شاحج  
يمر على القرطاس اقسام غالط  
احب بغال البرد حباً مداخلاً  
دعاه الى غشيانها في الم رابط  
ولولا امير المؤمنين لاصبحت  
ايور بغال البرد حشو الخرائط

وقد هجا عبد الرحمن بن عائشة ميمون بن ابراهيم صاحب  
البريد بنحو معنى ابن أبي امية فقال :

الا قولاً لميمون مقالاً  
يدبره الحكيم بحسن عقله  
اما ينهاك شيبك عن كتاب  
شغلت بخرجه عنا ودخله  
يجيء به الفرائق مستعداً  
بغير يد فيأخذ به برجله



﴿ تم الجزء الثاني والله الحمد والمنة ﴾

( ويتلوه الجزء الثالث وهو آخر الكتاب )

أوله « وجوه الاموال التي تحمل الى بيت المال واصنافها »  
ولمن تجب »

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

\*\*\*

يقول ناسخ هذا الكتاب المستعين بالله محمد بهجة بن  
محمود بن عبد القادر البغدادى الاثرى :

فرغت من نسخ الجزء الثاني من كتاب

﴿ ادب الكتاب ﴾

لابى بكر محمد بن يحيى الصولى

مساء يوم الثلاثاء ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤١هـ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

وهو الاموال التي تحمل الى بيت المال

واصنافها ولمن يجب

الاموال ثلاثة : ( الفاء ) ووجوهه خمسة : منها ما أفاء الله على المسلمين مما يجدونه في المدينة التي تفتح بعد سكون الحرب ، وانتقال الدار من اسم الكفر الى الاسلام ، فذلك فيء وليس بغنيمة ، كالذي فعل عمر رضي الله عنه في كنز الفخيرجان ، وقد أتى به السائب وقد ولاد قسمة الغنائم بنهاوند لما فتحتها الله على المسلمين ، جمع السائب الغنائم فقسمها ، ثم جاء من دله على الكنز ، فاستخرجه ، وكان سقطين من جوهر فأتى بهما عمر رحمه الله فأمره ان يبيعهما ويقسم ثمنهما بين الذرية ، ولم يأمره ان يخمسه ، فتبين انه جعله فيئاً ولم يجعله غنيمة .

والوجه الثاني الجزية (١) جزية رءوس أهل الذمة

والوجه الثالث ما يؤخذ من نصارى تغلب وهو الزكاة

مضاعفة

والوجه الرابع ما يؤخذ من تجارات أهل الذمة التي

يحتلفون فيها

(١) ستكام على اشتقاق الجزية في باب جزية رءوس أهل الذمة ص ٢١٣

والوجه الخامس ما يؤخذ من تجارات المشركين الذين يدخلون بلاد الاسلام بعهد . يؤخذ من تجارات أهل الذمة نصف العشر ، ومن تجارات المشركين العشر

والمال الثاني ( الخمس ) ووجوهه أربعة : فاولها الركاز وهو دفن الجاهلية والكفار القدماء اذا وجده انسان أدى الى السلطان خمسة وكانت له أربعة اخماسه

والثاني المعدن وهو الموضع الذي يوجد فيه الذهب والفضة والرصاص والنيحاس والحديد ، وقد اختلف فيه فقال أهل العراق فيه الخمس كالركاز ، وقال أهل الحجاز فيه الزكاة معجلة

والثالث ما استخرج من البحر من العنبر والؤلؤ ، وقد اختلف فيه ، فقال أهل العراق لا شيء فيه وهو بمنزلة المسك . وروي [ عن ] عمر رضي الله عنه ان يعلى بن منبه كتب اليه وهو على اليمن ان رجلاً وجد عنبرة على ساحل البحر فكتب اليه عمر انها سبيبة من سيب الله فيها وفي كل ما أخرج البحر من حليته الخمس ، وقال ابن عباس رضي الله عنه ذلك رأيي

والرابع كل ما غنمه المسلمون من مال المشركين فيه الخمس والمال الثالث ( الصدقة ) وهي في العين من كل عشرين ديناراً نصف دينار ، وفي الورق من كل مائتي درهم خمسة دراهم وهو ربع العشر ، والحلى ما كان منه جوهرأ فلا شيء فيه وما كان ذهباً أو فضة ففيه ربع العشر ، وكذلك كل ما يركب لازكاة فيه

والمالك لا زكاة فيهم الا زكاة الفطر . فان كانوا للتجارة كانت

فيهم الزكاة ولم يكن فيهم زكاة الفطر وزكاة هذا كله ان يقوم  
ويؤخذ ربع عشر قيمته

وفي الابل اذا بلغت خمسا شاة ، واذا بلغت عشرا شاتان ،  
واذا بلغت خمس عشرة ثلاث شياه ، واذا بلغت عشرين ففيها  
أربع ، فاذا بلغت خمسا وعشرين ففيها بنت مخاض فان لم تكن  
ابنة مخاض فابن لبون الى خمس وثلاثين ، فاذا زادت واحدة ففيها  
ابنة لبون الى خمس وأربعين ، فاذا زادت واحدة ففيها  
حقة الى ستين ، فاذا زادت واحدة ففيها جذعة الى خمس  
وسبعين ، فاذا زادت واحدة ففيها حقتان الى مائة وعشرين ،  
ثم يكون في كل أربعين ابنة لبون ، وفي كل خمسين حقة  
وبعض الفقهاء يقول تستأنف الفريضة بعد المائة والعشرين  
كما كانت في الابتداء لكل خمس شاة

وفي الغنم في كل أربعين شاة ، ثم ليس فيها شيء حتى تزيد على  
عشرين ومائة ، فاذا زادت واحدة ففيها ثلاث شياه الى ثلثائة ،  
ثم يكون في كل مائة شاة ، ولا يؤخذ من الزيادة شيء حتى  
تكمل مائة ويحول عليها الحول وهي على هذا التام

وفي البقر وجواميسها في ثلاثين بقرة تبيع أو تبيعة وهو جذع  
أو جذعة ، وفي كل أربعين مسنة وليس فيما بين الثلاثين الى  
الأربعين شيء ، وفي كل سبعين تبيع أو تبيعان وليس فيما بين  
الأربعين والستين شيء وحسابها بعد في كل ثلاثين تبيع أو تبيعة ،  
وفي كل أربعين مسنة ، ولا زكاة في شيء مما ذكرنا حتى تكون  
سائمة ، والسائمة الراعية التي ترعى في كلاً المسلمين الذين هم فيه

سواء ، فاما من لم يجد شيئاً من ذلك يعلفه ويمونه من ماله فلا  
زكاة فيه وان كثر

وقال أهل الحجاز : لا زكاة في خيل ولا رقيق الا زكاة  
الفطر التي تلزم الاحرار ، ولا في شيء من دواب الوحش ، ولا  
زكاة في اؤلوء ولا ياقوت ولا مرجان ولا لباس ولا في شيء من  
العروض الا زكاة التجارة ، فهي على ما سميت لك فقس  
على ذلك

وصدقة الارض العشر مما يخرج الله منها اذا بلغت خمسة  
أوسق . والوسق ستون صاعاً ، والصاع خمسة ارطال وثلاث بالرطل  
البغدادي في قول أهل الحجاز ، وهو في قول أهل الكوفة  
خمسة ارطال بهذا الرطل ، اذا كانت الارض تشرب سيجاً أو ماء  
السماء ، وان كانت تشرب بدولاب وما أشبهه ففيه نصف العشر  
والنصف للمقاتلة والذرية وذوي الغناء عن الاسلام

والجس لمن قال الله عز وجل « واعلموا ان ما غنمتم من شيء  
فان لله خمسة وللرسول ولذی القربى » يعنى قرابة النبي صلى الله  
عليه وسلم وهم بنو هاشم بن عبد مناف وبنو المطلب بن عبد  
مناف خاصة من سائر بنى عبد مناف ، لان النبي صلى الله عليه وسلم  
جعل ذلك لهم فحكمه عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن  
عبد شمس بن عبد مناف في بنى عبد شمس ، وكله جبير بن مطعم  
ابن عدى بن نوفل بن عبد مناف في ان يجعلهم في أسهم القربى  
مثل اخوتهم بنى المطلب بن عبد مناف اذ كانوا في القربى مثلهم ،  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا أفعل ان بنى المطلب ما فارقونا

في جاهلية ولا اسلام وكانوا معنا كذا . وشبك بين أصابعه . وانما  
رعى لهم النبي صلى الله عليه وسلم فعلهم لما أدخلت قريش بنى  
هاشم شعباً وقالوا لا نكلمهم ولا نبأيعهم فدخل بنو عبد المطلب  
معهم وقالوا لا تفارق اخوتنا

واليتمى ليتامى سائر الناس ليس فيهم يتامى بنى هاشم ولا  
يتامى بنى المطلب

والمساكين مساكين الناس عامة ليس فيهم مساكين بنى هاشم  
ولا مساكين بنى المطلب . وقد قال قوم اليتامى والمساكين يتامى  
هؤلاء ومساكينهم

وابن السبيل الضيف الفقير

واختلف الناس في الله وسهم الرسول صلى الله عليه وسلم  
فقال قوم المعنى في قول الله عز وجل « فان لله خمسة » مفتاح  
كلام كما يقال هذا لله ولك وقد أعتقتك الله واعةقتك

والخمس مقسوم على خمسة كما قال الله عز وجل

وقال قوم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أتى بالأنفحة  
ضرب بيده فما وقع فيها من شيء جعله للسكرجة وهو سهم الله .  
هذا قول مالك . ثم يقسم ما بقي على خمسة أسهم فسهم للنبي صلى  
الله عليه وسلم . ولذى القربى سهم . ولليتامى والمساكين وابن السبيل  
سهم سهم

وقال ابن عباس كان الخمس يقسم على أربعة فربيع للنبي  
صلى الله عليه وسلم ولذى القربى فما كان لله وللرسول فهو لقربة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يأخذوا من الخمس شيئاً ، والرابع

الثاني لليتامى، والرابع الثالث للمساكين، والرابع الرابع لابن السبيل  
وقال قوم كان خمس الله وخمس رسوله صلى الله عليه وسلم  
واحداً، فكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى بعضه ويصرف  
الباقى فيما اسماه الله له وفيما يراه صلاحاً للمسلمين والعادل قسمته  
والحق ما فعله عليه الصلاة والسلام .

وقد اختلف في سهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسهم  
ذى القربى بعد وفاته فقال قوم سهم ذى القربى لقراءة النبي عليه  
الصلاة والسلام وقال قوم لقراءة الخليفة وقال قوم ما يكون سهم  
النبي صلى الله عليه وسلم للخليفة من بعده ثم اجتمع رأيهم على  
أن يجعلوا هذين السهمين في الخيل والغزو وفي سبيل الله  
ومصلحة المسلمين فكانا يصرفان في ذلك ايام أبي بكر ومن بعده  
من الأئمة رضي الله عنهم

والصدقات للاصناف التي ذكرها الله عز وجل فقال « انما  
الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤثمة قلوبهم  
والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم  
حكيم »

فالفقراء في اللغة هم الذين لهم قوت مجهودة ان يكفهم  
لا فضل لهم ولا عندهم . واحتجوا في ذلك بقول الراعى :  
أما الفقير الذي كانت حاولته وفق العيال فلم يترك له سبيل (١)

(١) البيت في مدح عبد الملك بن مروان والحلوبة النافعة التي تحلب والسبد  
بالتحريك القليل من الشعر . ومن ذلك قولهم فلان ماله سبد ولا لبس بحركتان  
اي لا قليل ولا كثير وهو مجاز اي لا شيء له



فقالوا والمساكين الذي لا قوت له <sup>(١)</sup> وقول الله عز وجل  
« أما السفينة فكانت لمساكين » يوجب خلاف ما حده أهل اللغة  
في المسكين

واختلف الناس في سهم المؤلفة قلوبهم ، فقال قوم : قد  
انقطع اليوم سهم بقوة الاسلام واهله فسهمهم يرجع على الباقيين .  
وقال قوم : بل للامام أن يتألف من يراه ويكون هذا السهم له  
وأما سهم العاملين في انخريضة فأمرهم الى الامام يفرض  
لهم ما أراد

وفي الرقاب قيل هو أن يشتري العبد فيعتق . وقال بعضهم  
وهو الشافعي : لا يشتري من الصدقة عبد فيعتق ؛ ولكن يعان  
المكاتب منها

والغارمين وهم قوم أدانوا ديناً في غير معصية  
وفي سبيل الله في الغزو . وقال بعضهم : في سبيل الله في  
الذين يقاتلون عليها اهلها اذا منعوها حتى يؤدوها  
وابن السبيل المسافر الذي تنقطع به نفقته يعطى منها ما يبلغه  
الى بلده من الصدقة

(١) قال الاصمعي : المسكين أحسن حالاً من الفقير . وكذلك قال احمد بن عبيد .  
قال ابو بكر : وهو الصحيح عندنا لان الله تعالى سمى من له الفاك مسكيناً فقال  
« اما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر » وهي تساوى جملة . قال الزبيدي  
ورد بان السفينة لم تكن ملكاً لهم بل كانوا يعملون فيها بالاجرة ويشهد له ايضاً  
قرائة من قرأ بالتشديد .

### اللفظة في أسنانه الابل وتسمى بغيرها

يقال لولد الناقة ساعة تضعه أمه « سليل » و « حوار » قبل أن يعلم أهو ذكر أو أنثى. فان كان ذكراً فهو « سقب » وان كان أنثى فهو « حابل ». فلا يزال حواراً حتى يفصل عن أمه فيقال له « فصيل ». فاذا كان في الوقت الذي يحمل عليه فيه وهو عند تمام سنة ودخول الثانية فهو « ابن مخاض » يجوز في الصدقة لان أمه قد تمخضت بحمل بعده فلا يزال ابن مخاض حتى تدخل السنة الثالثة فيصير « ابن لبون » لأن أمه قد صار لها لبن من غيره فلا يزال ابن لبون والانثى ابنة لبون حتى تدخل السنة الرابعة فهو حينئذ « حق » والانثى حقه . فاذا كان في السنة الخامسة فهو « جذع » والانثى « جذعة » والجذوعة وقت من الزمن ليست بسن<sup>(١)</sup> . فاذا تمت ودخلت السنة السادسة فهو « ثني » والانثى « ثنية » . فاذا اتى رباعيته في السنة السابعة فهو « رباع » والانثى « رباعية » . فاذا اتى السن الذي بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة فهو « سدس » و « سدس » الذكر والانثى سواء وهو في كل هذا « بكر » والانثى « قلوص » . فاذا فطر نابه أي انشق للخروج وذلك في السنة التاسعة فهو « بازل » والانثى بازل و « بازلة » يقالان جميعاً وهو عند ذلك « جل » و « ناقة » للانثى . وليس بعد ذلك سن انما يقال « مخلف عام » و « مخلف عامين » وما زاد . فاذا كبر وعظم نابه فهو « عود » والانثى « عودة » ويسميان باسماء كثيرة في الكبر

(١) في الاصل يتبين وما ائتمناه هو العواب كما في كتب اللغة .

## أسماء النعم

يقال لولد الشاة حين تضعه أمه من الضأن كان أو من المعز  
 ذكرًا كان أو أنثى «سخله» و«بهمه». فإذا بلغت أربعة أشهر  
 وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فهو «جفر» والأنثى  
 «جفرة»<sup>(١)</sup>. فإذا قوي فهو «عريض» ثم «عتود» والذكر  
 في هذا كله «جدي» والأنثى «عناق» وإن كان من أولاد  
 الضأن فالذكر «حمل» و«خروف» والأنثى «رخل»<sup>(٢)</sup>  
 و«خروفة» وتكون في السنة الثانية «جذا» والأنثى «جذعة»  
 قال الاصمعي يكون جذا من يأتي عليه ثمانية أشهر وتسعة  
 ونحو ذلك. وفي السنة الثالثة «ثني» والأنثى «ثنية» وفي  
 السنة الرابعة «رباع» والأنثى «رباعية» وفي الخامسة هو  
 «سدس» و«سدس» وفي السنة السادسة هو «صالح»  
 و«صالغ» و«سالغة» و«صالغة» بالسين والصاد ويقال لما  
 كان ذكرًا من المعز عند الاجذاع «تيس» والأنثى «عز»

## أسماء البقر

يقال لولد البقرة حين تضعه أمه «عجل» ثم «تببيع»  
 وهو الجذع وبعضهم يقول هو تببيع إلى ثمانية أشهر وتسعة ثم

(١) قال في المصباح: الجفر من ولد الشاة ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن  
 الأنباري في تفسير حديث أم ذرع: الجفرة الأنثى من ولد الضأن والذكر جفر  
 والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأنثى جفرة  
 (٢) الرخل بالكسر وكسفت الأنثى من أولاد الضأن جمع أرخل ورخال. ق

« جذع » اذا تمت له سنة ثم في الثانية هو « ثني » والاثنى « ثنية » وفي السنة الثالثة « رباع » والاثنى « رباعية » وفي الرابعة « سدس » و « سدس » الذكر والاثنى فيه سواء وفي السنة الخامسة « ضالع » والاثنى « ضالعة » ومنهم من يجعله في السنة الثانية جذعا وفي الثالثة ثنياً وفي الرابعة رباعياً وفي الخامسة سدسياً وسدساً وفي السادسة ضالعاً مثل الغنم

### أسنان الخيل

وانما ذكرتها هاهنا لان الكاتب لا يستغني عن علمها ، يقال لولد الفرس حين تضعه أمه « مهر » والاثنى « مهرة » ويقال له « خروف » فاذا فصل عن أمه فهو « فصيل » + فاذا استتم نبات روضعه فهو « فلو » يقال فليت وأفلت فاذا أتى عليه حول فهو « حولى » فاذا استتم حولين فهو « جذع » فاذا أسقطت ثلثيته وخرج مكانهما وذلك في العام الثالث فهو « ثني » وفي الرابع هو « رباع » وذلك اذا سقطت رباعيته وخرج مكانهما فاذا سقط قارحاه وخرج مكانهما فهو « قارح » وليس بعد القارح سن ولكن يقال « قارح عام » و « قارح عامين » الى ثمانية أعوام ثم يقال له « مذل » والجميع « مذل »

ومن ألوان الخيل : أدهم وأخضر وأحوى وكيت وأشقر . والفرق بين الكيت والأشقر أن يسود عرفه وذنبه فيكون كميئاً والا فهو أشقر . وأصفر وأشهب وأبلق وأبرش وملع .

وهو أيضاً بلقة . وكذلك المدنز والأسم<sup>(١)</sup> والمولع ؛ كل هذه  
 شيات اللون يخالف لون الفرس يتشكل فيه ، فيسمى مدنزاً إذا  
 كان فيه دارات ؛ وإذا كان فيه لونان متساويان فهو أبلق ، وقس  
 على هذا . وفرس لطيم إذا أصابت غرته عينييه أو أحدهما أو  
 خديه أو أحدهما فإذا ابيضت اشفاره فهو مغرب فإذا لم تصب  
 العينين والخدين والتسعت في جبهته فهي شادخة ، وإذا دنت في  
 جبهته وقصبة انفه فهي شمراخ ، فإذا عرضت في الجبهة فهي  
 سائلة . والقرحة كل بياض كان في جبهته ثم انقطع قبل الانف .  
 والرثم كل بياض أصاب الجحفة العليا قل أو كثير فهي رثمة .  
 واللمظة كل بياض في الجحفة السفلى . والفرس المظ وارثم . فإذا  
 شاب الناصية بياض فهو أسعف ، فإذا خلصت بياضاً فهو أصبغ ،  
 فإذا انحدر البياض الى منابت الناصية فهو المعمم

والتحجيل بياض يكون في قوائمه أو في ثلاث أو اثنتين قل  
 أو كثير ، يقال محجل أربع ، فإذا كان البياض في ثلاث قيل  
 هو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل ، والتحجيل مأخوذ من  
 الحجل وهو الخلل كأنه صار البياض موضعه فإذا كان البياض  
 برجليه قيل محجل الرجلين ، فإذا كان برجل واحدة قيل أرجل ،  
 ويتشاءم به ، لأن الحسين صلوات الله عليه قتل وهو على فرس أرجل ،

(١) كذا الاصل وصوابه الاشيم قال الليث : الاشيم من الدواب ومن كل  
 شيء الذي به شامة والجمع شيم . وقال ابو عبيدة : مما لا يقال بهم ولا شية له  
 الأبرش والاشيم . قال والاشيم ان تكون به شامة أو شام في جسده . وقال ابن شميل  
 الشامة شامة يخالف لون الفرس على مكان يكره وربما كانت في دوائرها . كذا  
 في تاج العروس

فاذا كان البياض في اليد اليمنى والرجل اليسرى مخالفاً فهو مكسور ،  
 واذا كان في اليد اليمنى والرجل اليمنى فهو مطلق الايمان بمسك  
 الايسر ، واذا كان بوجهه وضج وباحدى يديه فهو أعصم ؛ فاذا كان  
 أبيض البطن ولم يتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ ، واذا صار  
 في عرض الذنب بياض فهو اشمل ، فاذا كان في أصل ذنبه فهو  
 أصبغ ، فاذا بلغ البطن فهو انبط فاذا ظهر من البطن فهو أبلق

### ١ نظام الأرض ضمن

قال الصولي في الأرض ثلاثة أحكام :

فأرض عشر غنمها المسلمون ، وخمسها للامام وتجعل أربعة  
 أخماسها بين الذين افتنحوها ويبقى خمسها لمن سمي الله ، فهي أرض  
 عشر . وكل أرض استجياها انسان وقد كانت مواتاً قبل ذلك  
 فاستنبط لها ماء أو استخرج عيوناً فهي أرض عشر ، الا ان  
 يكون الماء الذي أجراه اليها من ماء الخراج فتكون أرض  
 خراج . فهذه الارضون كلها لأهلها ملك ايمانهم لا شيء عليهم  
 فيها غير العشر ان كانت تشرب سيجاً أو من ماء السماء ، وان كانت  
 تشرب بالدالية واشباه ذلك مما يعتمل فيه نفياً نصف العشر  
 وأرض افتمتحت صلحاً على خراج معلوم ، فأهلها على ما  
 صوحوها عليه الا أن يلزمهم غيره ، والأرض ملك لهم

وأرض افتمتحت عنوة ففيها اختلاف زعم بعضهم أن سبيلها  
 سبيل الغنيمة تخمس وتقسم فيكون أربعة أخماسها خططاً <sup>(١)</sup> بين  
 الذين افتمتحوها خاصة والخمس الباقي لمن سمي الله تعالى ، كما فعل

(١) له حصصاً

رسول الله صلى الله عليه وسلم بخير . وقال بعضهم حكمها والنظر فيها الى الامام فان رأى ان يجعلها غنيمة فيخمسها ويقسمها كما كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم بخير فذلك له ، وان رأى أن يجعلها فيئاً فلا يخمسها ولا يقسمها ولكن تكون مرفوعة على المسلمين عامة ما بقوا كما فعل عمر بالسواد ، فانه لما افتتح المسلمون السواد قالوا اقسمه بيننا فقال فما لمن جاء بعدكم من المسلمين وأخاف ان تقاسدوا بينكم في المياه ، فأقر أهل السواد في أرضهم وضرب على رؤوسهم الجزية وعلى أرضهم الطبق وهو الخراج ومعنى الطبق والخراج واحد

### الغنائم

قال أبو بكر : يروى عن طاوس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « ما دي الأرض لله ورسوله ثم هي لكم » يعني انها تقطع للناس . وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اقطع جماعة من المهاجرين والانصار من أموال بني النضير وكانت صفياء لرسول الله صلى الله عليه وسلم خالصة فكان فيمن سمي ممن أعطى أبو بكر رضي الله عنه اعطاه ( بشر حجر ) وعمر رضي الله عنه اعطاه ( بشر جرم ) وعبد الرحمن بن عوف ( سؤالة ) واقطع صهيباً ( الصراطة ) واقطع الزبير وابا سامة بن عبد الأسد ( البريلة ) واقطع ابا دجانة وسهل بن حنيف مالا يقال له ( مترسة ) واقطع رجلا من الانصار أرضاً فكان يخرج اليها فيرجع فيقال نزل عندك من القرآن كذا أو قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم بكذا . فقال يا رسول الله ان هذه ارض تشغلني فاقبلها مني فلا حاجة لي

فيها فقبلها منه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اقطعنيها .  
 فاقطعه اياها واقطع الزبير ايضاً بخيبر ارضاً فيها شجر ونخل واقطع  
 فرات بن حبان ارضاً باليمامة واعطى سعيد بن شقيق نخل (السراة) .  
 وقصرها وكتب له بذلك كتاباً واقطع عتبة بن فرقد موضع داره  
 بمكة مما بين المروة

ولما أسلم تميم الداري قال : يا رسول الله ان الله يظهر لك على  
 الأرض كلها فهب لي قريتين من (بيت لحم) . قال هي لك وكتب  
 له بها كتاباً فاما ظهر عمر رضي الله عنه على الشام جاءه بكتاب  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عمر أنا شاهد ذلك فأعطاه  
 اياها . وبيت لحم هذه من القرية التي ولد فيها عيسى عليه السلام  
 واستقطعه أبيض بن جمال المازني الملح الذي بمأرب فاقطعه  
 اياه فاما ولي قال رجل انما اقطعه الماء العد فردده ولم يمسسه له  
 كأنه عليه الصلاة والسلام لما قال له الماء العد رأى انه شيء بين الناس  
 جميعاً ولم يكن صلى الله عليه وسلم يقطع حق مؤمن ولا معاهد .  
 فهذا جرت السنة في الاقطاعات

واقطع ابو بكر الزبير (الجرف) ايضاً مواتاً واقطع طلحة  
 ارضاً وكتب له كتاباً وأشهد له ناساً فيهم عمر فأتى طلحة عمر  
 بالكتاب ليختمه فقال هذا كله لك دون الناس لا اختم هذا  
 . فرجع طلحة مغضباً الى ابي بكر فقال انت الخليفة أم عمر فقال  
 له عمر ولكنه أباي وابطل الاقطاع

واقطع ابو بكر لعينة بن حصن الفزاري قطيعة وكتب له  
 بها كتاباً فأتى عينة عمر فأعطاه الكتاب فبصق فيه ومحاه وسأل



عبيدة ابا بكر أن يجدد له الكتاب فقال لا أجدد شيئاً رده عمر  
واقطع عمر بن الخطاب الزبير (العتيق) اجمع  
وخرج رجل من اهل البصرة يقال له نافع الى عمر فقال  
ان قبلنا أرضاً بالبصرة وليست من أرض الخراج ولا تضر بأحد  
من المسلمين فان رأيت ان تقطعنيها اتخذ فيها قضاء خليفي فكتب  
له الى ابي موسى : ان نافعاً سأني أرضاً على شاطئ دجلة فان لم  
تكن أرض جزية ولا خراج ولا أرضاً يجري اليها ماء جزية  
فأعطه اياها

واقطع عثمان خمسة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الزبير وسعداً وابن مسعود واسامة بن زيد وخباباً من صوافي  
كسرى ومما جلا عنه اهله . ثم اقطع الخلفاء بعد ذلك

حدثنا فهد بن ابراهيم الساجي قال حدثنا محمد بن ابراهيم  
ابن نافع قال قدم المهدي البصرة وقاضيه عليها عبيد الله بن  
الحسن العنبري فقال له انظر بيدي وبين أهل (المرعات) نهر من  
انهار البصرة فجلس لهم وحضر المهدي وحضر من ينظره فقال  
عبيد الله ما تقول يا امير المؤمنين فقال اقول ان الأرض لله في  
ايدينا للمسلمين ؛ لم يقع ابتياع فيها يعود ثمنه على المسلمين كافة  
وفي مصالحهم اذا قطاع<sup>(١)</sup> من امام فلا سبيل لاحد عليه فقال  
للقوم ما تقولون قد سمعتم فما عندكم قالوا هذا النهر لنا بحكم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه قال « من احيا أرضاً مواتاً  
فهي له » وهذه موات . قال فوثب المهدي ووثب الناس حتى الصق  
خده بالتراب عند ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وقال قد سمعت

(١) لعله اذا افطع الخ

وأطعت ثم عاد فقال نفي ان يكون مواتاً والمساء محيط بها من  
جوانبها فان اقاموا البيعة على هذا سلمت لهم . فلم يأتوا ببيعة ،  
واحب عبيد الله ان يتحدث الناس بانه حكم على المهدي بحكم نخلط  
حكماً بسؤال فضيح المهدي ووثب وتفرقوا فميزله المهدي وقال  
والله ما اردت الا ان يقول الناس حكم على المهدي والا فقد  
علمت ان الحق معي

وبلاد المسلمين عامر وموات فالعامر لاهله والموات شيان  
شيء ملكه الناس فاحيوه ثم خرب ومات فهذا الموات لاهله  
لا يملكه عليهم احد الا باذنهم وهو كالعامر . والموات الثاني  
ما لم يملكه احد قط فهذا الذي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
« من احيا ارضاً مواتاً فهي له » والاحياء ان يأتي الى موضع  
لا ينازعه فيه احد ولا لأحد فيه اثر فيحوزه ويسوق اليه ماء  
بكانفه ومشقة او يبني فيه بناء

والعروق اربعة : عرقان ظاهران وهما البناء والغرس ،  
وعرقان باطنان كالبر والتمر

وقيل من اقطع معدناً ملكه ملك الأرض وقيل لا يملكه  
ملك الأرض الا ان عمل فيه والا دفع الى من يعمل فيه

### جزية رءوس أهل الذمة (١)

قال ابو بكر محمد بن يحيى الصولي : قدم النبي صلى الله عليه  
وسلم المدينة مهاجرة من مكة والناس اخلاط مسالمون ويهود

(١) الجزية مشقة من جزى دينه اي قضاء او من جزيته بما فعل اي جازيته  
لانهم يجوزون بها من من عليهم بالعفو عن القتل . وفي الهداية انها جزاء الكفر  
فهي من المجازاة . وقيل اصلاً الحمد من الجزء والتجزئة لانها طائفة يعطي وقال

ومشركون ومنافقون فوادع يهود المدينة كلهم على ان يكفوا عنه  
ويكف عنهم . فلما غزا ( تموك ) امره الله بوضع الجزية فصالح  
اهل ( ايلة ) و ( ادرح ) و ( وادي القرى ) و ( تيماء ) ووضع  
عليهم الجزية ، وقدم المدينة فوضع الجزية على من بالمدينة ومكة  
وخيبر واليمن ونجران من اهل الذمة ووضع الجزية على رقبهم  
على الرجل ديناراً ونحوه وليس في ذلك النساء ولا الصبيان  
وفي تجارتهم نصف العشر ، فاما فعل ذلك بهم صارت لهم ذمة  
وعهد وجب عليه صلى الله عليه وسلم ان يمنعهم من ظلمهم ويقاتل  
عنهم ولم يكن لهم وهم موادعون ان يمنعهم ويقاتل عنهم وان  
ظهر عليهم عدوهم

وقال قوم : أول من أدى الجزية اهل نجران . وقبل صلى الله  
عليه وسلم من المجوس الجزية

حدثنا محمد بن يونس السكدي و ابراهيم بن عبد الله الازجي  
واللفظ للسكدي قال حدثنا ابو عاصم قال رايت جعفر بن محمد  
رضي الله عنه بمكة فقلت يا ابن رسول الله حدثني قال افى هذا  
الموضع فقلت ان رايت ولو حديثاً فقال سمعت ابي يقول قال عمر  
ابن الخطاب لست ادري ما اصنع بالمجوس فقام اليه عبيد الرحمن  
ابن عوف فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وسئل عنهم  
فقال « استنوا بهم سنة اهل الكتاب » . فقلت يا ابن رسول الله  
زدني فضرب بغلته وسار

الحوارزي انها مغرب كزيت وهو الخراج بالفارسية وجمعها جزى كحجة وحمى .  
وما اسخف هذا القول وابرده ولم ادر بالذي حمله عليه فجام حوله ونسب الى  
الفارسية ودو في العربية من خصائصها الشريفة ومزاياها السنية

وكانت الجزية أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم على كل حالم ديناراً وليس على النساء ولا على الصبيان شيء . ثم ضرب عمر على أهل الشام - وبعضهم يقول على أهل المذهب - على الرجل أربعة دنانير وحنطة وزيتاً . ثم زالت الحنطة والزيت . وضرب على أهل السواد ديناراً والصرف اثني عشر درهماً بدينار على الطبقة السفلى وعلى الوسطى دينارين أربعة وعشرين درهماً وعلى العليا أربعة دنانير بثمانية وأربعين درهماً واستقط ذلك عن النساء والصبيان . وإنما فعل عمر ذلك على قدر اليسار والطاقة

فالذين يؤخذ منهم الجزية اليهود والنصارى والمجوس والصابئون وقد أخذ عثمان رضي الله عنه من البربر

واستبداء الجزية بغير ضرب ولا عنف . ويقبل منهم مكان الدنانير والدراهم الثياب وما أشبهها . وروى عن علي عليه السلام أنه كان يأخذ في الجزية من صاحب البر براً ومن صاحب المال مالا ومن صاحب الحبال حبالا . ولا يأخذ فيها خمرًا ولا خنازير ولا يباع في الجزية بقرهم ولا حميرهم ولا مواشيهم . واختلف الناس في قوله عز وجل « عن يدهم صاغرون » فقال سعيد بن المسيب يتعبدون عند أخذها ، قال أبو عبيد لم يرد تكليمهم فوق طاقتهم إنما أراد أن لا يعاملوا عند طلبها بالاكرام لكن بالاستخفاف . وكتب عمر إلى أمراء الأجناد أن يختموا رقاب أهل الذمة وأن تجز نواصيهم وأن يركبوا الاكف عرضاً ولا يركبوا كما يركب المسلمون وأن يربطوا الكستجات في اوساطهم ليعرف زيمهم من زى المسلمين ، وقيل وهم صاغرون يعطياً قائماً والذي يأخذها قائد . وليس على عبد جزية . وإذا أخذت الجزية منهم لم يكن لهم أن يظهروا شركهم حتى يسمعوا المسلمين ولم

يكن للمسلمين أن يتتبعوهم فيما اخفوه عنهم . وعلى المسلمين ان  
يجروا عليهم احكام المسلمين . قال فهذا معنى وهم صاغروذ (١)  
حدثنا محمد بن زكريا الملائي قال حدثنا العباس بن بكار  
قال حدثنا أبو بكر الهذلي قال سمعت الحسن يقول كراء الدار  
جزية المؤمن ولا ينزم الرهبان أصحاب الصوامع جزية لفقرهم  
ونخلهم عن الدنيا

### مبلغ مال لا يرتفع من الخراج

ارتفع خراج الشام على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
خمسمائة ألف دينار فلما أفضى الأمر الى معاوية قطع الوظائف  
على أهل المدن فوظف أهل ( قنسرين ) أربعمئة وخمسين ألف  
دينار على الجاجم من ذلك الثلاثمئة وعلى أهل ( دمشق ) أربعمئة

(١) قد استشكل أخذ الجزية من هؤلاء الكفرة بان كفرهم من أعظم  
الكفر فكيف يقرون عليه بأخذ دراهم معدودات ؟ واجب بان المقصود من  
أخذ الجزية ايس تقريرهم على الكفر بل امهال الكافر مدة ربما يقف فيها  
على محسن الاسلام ومزاياه وقوة ولأئمه فيسلم . وقال الاتقاني ان الجزية ليست  
بدلاً عن تقرير الكفر وإنما هي عوض عن القتل والاسترقاق الواجبين بخازن  
كاستقاط الفصاص بموض ، أو هي تقوية على الكفر كاستقراق . والشق  
الاول اظهر حيث يوهم الثاني جواز وضع الجزية على النساء ونحوهن وقد يجاب  
بأنها بدل عن النصرة لانهما متباينتان ولهذا تناوبتا لان كل من كان من أهل دار  
الاسلام يجب عليه النصرة للدار بالنفس والمال وحيث ان الكافر لا يصلح لها  
لمبته الى دار الحرب اعتقاداً اقيمت الجزية الأخوذة المصروفة الى الزكاة مقامها .  
ولا يرد ان النصرة طاعة وهذه تقوية فكيف تكون لتقوية خلفاً عن الطاعة  
لما في النهاية من أن الحليفة عن النصرة في حق المسلمين لما في ذلك من زيادة  
القوة لهم وهم يثابون على تلك الزيادة الحاصلة بسبب أموالهم وهذا بمنزلة مالو  
أغاروا دوابهم للزراعة . ومن هنا تعلم ان من قال انها بدل عن الاقرار على الكفر  
فقد نوههم وهما عظيم

وخمسين ألف دينار على الجماعهم من ذلك الثلثان وعلى ( الاردن )  
مائة وثمانين ألف دينار على الجماعهم من ذلك الثلثان وعلى  
( فلسطين ) مثل ذلك ، ثم جعل بعد ذلك يصطفى الأرض الجيدة  
ويدفعها الى الرجل بخراجها وعاجها والخراج على أصله لا ينقص  
منه شيء .

### ذكر مصر

دخل عمرو بن العاص مصر بصلح وعهد فوضع عليهم من  
الجزية على كل انسان دينارين وثلاثة ارادب قمحاً والارادب عند  
أهل مصر ست وبيات والويرة كيل يكون ما فيه من الحنطة  
ثلاثون رطلاً بالبغدادى اذا كانت الحنطة ثقيلة فاذا خفت كانت  
سبعة وعشرين رطلاً وجعل عليه مع الثلاثة ارادب قسطين زيتا  
وقسطين خلا وقسطا من عسل والقسط كيل عندهم يكون ما فيه  
أربعة ارطال

ولهم من الشرط ان لا تباع نسائهم ولا اولادهم ولا أرضهم  
ولا ديارهم ولا تباع كنوزهم ولا يزداد عليهم في جزيتهم  
فلم يزل ذلك على ذلك حتى ولي عبد الله بن سعد بن أبي سرح  
فكان يرفع الى أيام عبد الملك بن مروان ألفي دينار فانه ولي  
أخاه عبد العزيز مصر نخط الارضين وذلك انها كانت كثيرة  
فاقتطع اقواما وزاد ذلك على الجماع فكانت تستأدى ألف ألف  
دينار فراحلوا الى عبد الملك يشكون فلما رجعوا زاد عليهم  
عبد العزيز

## ذكر السواد

اختلف الناس في خراج السواد فروى بعضهم ان عمر رضي الله عنه بعث عثمان بن حنيف لمساحة السواد فمسح الارض وجعل على جريب الكرم عشرة دراهم وعلى جريب النخل خمسة دراهم وعلى جريب القصب ستة دراهم وعلى جريب البر أربعة دراهم وعلى جريب الشعير درهين . وروى أيضاً انه جعل على كل جريب غامراً وغامراً درهماً وقفيزاً وعلى جريب الرطبة خمسة دراهم وعلى جريب الشجر عشرة دراهم وعشرة افقرة ولم يذكر النخل وقيل جعل على كل جريب غامر وغامر يناله الماء بدلو أو غيره عطل أو زرع درهماً وقفيزاً وألحق لهم النخل عوناً لهم . وجعل على كل جريب كرم عشرة دراهم وعلى جريب الرطبة ستة دراهم وعلى جريب السمسم خمسة دراهم وعلى جريب الخضر من غلة الصيف من كل جريب ثلاثة دراهم وعلى جريب القطن خمسة دراهم

وروى عن الشعبي ان عثمان بن حنيف مسح السواد فوجده سنة وثلاثين ألف ألف جريب فوضع على كل جريب درهماً وقفيزاً ولم يذكر غير ذلك

والى هذا ذهب أكثر الفقهاء ان عمر رحمه الله انما أوجب الخراج على أهل الارض خاصة بأجرة مسماة لان مخرج الخراج مذهب الكبراء فكانه أجرى كل جريب بدرهم وقفيز في السنة وألحق من ذلك الشجر والنخل فلم يجعل لها أجرة لان قبالتها لا تطيب حتى تسمن فيكون ذلك مع الثمر قبل أن يبدو صلاحه وقبل ان يجعلوا . قال وهذا الذي كرهه الفقهاء . وفي هذا الحديث

دجعة لمن قال السواد فيء للمسلمين وانما أهله عمال للمسلمين .  
بكرام معلوم

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي وهذه الاحاديث كلها تدل  
على ان جعل الخراج على الارضين التي تغل من ذوات الحب  
والثمار وعطل من ذلك الدور والمساكن التي ينزلونها فلم يجعل  
عليهم فيها شيئاً

وقال أبو حنيفة ومالك والثوري وابن أبي ذئب اذا عمرت  
الارض رأينا ان يزداد عليها واذا نقصت رأينا ان يوضع عنها .  
وقالوا ليس على الفاجر شيء وان بلغه الماء

وحد السواد التي وقعت عليه المساحة من لدن تخوم (الموصل)  
ماداً مع الماء الى ساحل البحر ببلاد (عبادان) من شرقي دجلة هذا  
طوله ، فاما عرضه فثلاثة من أرض حاوان الى منتهى طرف  
(القادسية) المتصل بعذيب

فاما سراجة فان الواقدي ذكر انه سأل عبد الحميد بن جعفر  
كم مبلغ خراج سواد الكوفة على عهد عمر قال سبعةون  
ألف ألف درهم . وروى عن محمد بن كعب القرظي قال اخبرني  
أهل الأرض بالعراق انه بلغ الخراج على عهد عمر وعثمان رجبهما  
الله مائة ألف ألف (١) ، فلما ولي معاوية صار الى خمسين ألف ألف  
وهذا النوروز والمهرجان فخمسون ألف ألف لنفسه . وكان قد  
اصطفى أموال كسرى فكان يقطع فيها ويصل ويحجز من يشاء ،  
ثم بلغ الخراج في فتنة ابن الزبير ستين ألف ألف وهذا النوروز  
والمهرجان وصواف نحو عشرين ألف ألف فله اولي السجاج صار

(١) قال ابن عسك البر بلغت جباية سواد الكوفة قبل ان يموت عمر بعام

مائة ألف ألف



الى أربعين ألف ألف وما كان يصل الى ذلك الا بضرب الابدان،  
 فلما قتل ابن الاشعث قال الحجاج الآن فرغت لاهل السواد  
 فعمد الى رؤسائهم وأهل بيتوتاتهم من الدهاقين فقتلهم صبراً  
 وجعل كلما قتل من الدهاقين رجلاً أخذ ماله وأضر بمن بقي  
 منهم اضراراً شديداً فخربت الارض فمات الحجاج والخراج خمسة  
 وعشرون ألفاً فكان الامر على ذلك حتى ولي عمر بن عبد العزيز  
 فولى عبد الحميد بن عبد الرحمن السواد وتقدم اليه ان يرجع  
 الى ما وضع عليهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه في أرضهم ورقابهم  
 ولا يقبل من الطاقم شيئاً في اعيادهم . وأول من أحدث هدايا  
 النوروز والمهرجان الوليد بن عقبة بن أبي معيط ثم سعيد بن  
 العاص بعده ففزع الناس الى عثمان رضي الله عنه فكتب اليه فنهاه  
 عن ذلك فبلغ الخراج بعد هدية النوروز في أيام عمر بن عبد العزيز  
 ستين ألف ألف فكان يخرج اعطيات الناس وينفذ الى عمر  
 بعشرة آلاف ألف درهم

حدثنا القاضي عمرو بن تركي قال حدثنا الوليد بن هشام  
 القحطمي قال قال الحجاج يوماً للدهاقين وقد اجتمعوا عنده كم  
 كان عمر بن الخطاب يجبي السواد قالوا مائة ألف ألف درهم قال  
 فكم جباه زياد قالوا مائة ألف ألف قال فكم نجبيه نحن اليوم  
 قالوا ثمانين ألف ألف فلم ذلك فقال له ابن جميل بن يصبري  
 دهقان النفاوحين هذا كله لبيتين قالها شاعركم الحارث بن حازة  
 قال وما قال لقوله :

لا تكسح الشول بأغبارها      انك لا تدري من النتائج  
 وأصيب لاضيفك ألبانها      فان شر اللبن الوالج

فاستعمل عمالك هذا فخرت الدنيا . ومعنى البيتين ان العرب كانت اذا اخصبت عاما لم تستقص الحلب وتركت في الضروع بقية وكسعت الضروع بالماء البارد ليمتد اللبن فيكون أقوى لظهورها فان كان في العام المقبل جذب كان فيها فضل وقوة حتى لا ينقطع اللبن فقال هذا الشاعر لا تكسع الشول وهي النوق باغبارها وهي بقايا اللبنها انك لا تدري من الناتج أي لعله ان يفار عليك فتؤخذ أو تموت فيأخذها الوارث فالصواب ان تتمتع بمنفعتها . أي فعمل العمال هذا وأخذوا العاجل ولم يعمروا للعام المقبل فنقص الخراج لذلك وهو الخراج والخرج . قرأ أهل الكوفة خراجا بالالف في كل القرآن الا عاصما فانه قرأها هو وأهل المدينة وأبو عمرو خرجا بغير ألف وكذا قرأ ابن عباس رضي الله عنه والخراج في اللغة الاجر ومنه خراج الارضين وقال الفراء الخراج اعم والخرج أقل كأنه شيء من الخراج . ويقال للذمي أدّ خرج رأسك فخرج ربك خير . قال السكابي فزق ربك خير . وقال الحسن وهو الصواب فاجر ربك خير لك في الآخرة من أجورهم في الدنيا اذ كان أكثر الناس على ان الخراج الاجر خراج واخرجة . وحكى التوجي ان اعرابيا قال ما مواعيدكم الا اسربة فجمع سرايا أسربة . وخرج وخروج مثل فلس وفلس

### القبالات

قال أبو بكر حدثنا محمد بن القاسم أبو العيناء قال حدثني الأصمعي عن أبي الاشهب عن الحسن قال جاء رجل الى ابن عباس رحمه الله فقال اتقبل منك (الابالة) بمائة ألف فضر به ابن عباس وصلبه .

وروي ابن عبد الرحمن بن زياد قال أنا قلت لابن عمر انا  
 نتقبل الأرض فنصيب من ثمارها يعني الفضل ، فقال ذلك الربا  
 العجلان . وقال ابن عباس رضي الله عنه القبالات حرام  
 وقال سعيد بن جبير لا خير في القبالة وإنما كرهوها لأنها  
 بيع ثم لم يخلق بعد ولم يبد صلاحه وزرع نابت لم يستحصد ومن  
 قبل أن يزرع فهذا هو الفرر المنهى عنه

وقال بعض الفقهاء فيها انه يحكم على الله أن يصير الأمر على  
 ما يريد فاذا كان الشيء معلوماً جازت القبالة والاجارة كأنه قول  
 الرجل قد أجرتك هذه الدار بعشرة دراهم شهراً معلوماً فان  
 كانت الاجارة أربعة أو جهل منها واحد جاز فقد عرفت الدار  
 وعرفت المدة ووصفت وعرفت الدراهم فهذه ثلاثة ان كانت قد  
 عرفت ولم يعرف هل يسكن الدار وحدداً هو وعياله ولا يعرف  
 عدد عياله فهو جائز

### ما يفضل من المال

قال محمد بن يحيى حدثنا عبد العزيز بن معاوية القرشي قال  
 حدثنا جعفر بن عون قال حدثنا هشام بن سعيد عن زيد بن  
 أسلم عن أبيه قال قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه اجتمعوا لهذا  
 المال فانظروا لمن ترونه اني سمعت الله عز وجل يقول « ما أفاء  
 الله على رسوله من أهل القرى فله وللرسول ولذي القربى  
 واليتامى والمساكين وابن السبيل كيلاً يكون دولة بين الأغنياء  
 منكم » . والله ما هؤلاء وحدهم . « والذين تبوءوا الدار  
 والايمان من قباهم يحبون من هاجر اليهم » . والله ما هو هؤلاء

وحدهم • « والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان » • والله ما من أحد من المسلمين الا وله حق في هذا المال اعطي منه أو منع حتى راع بعدن  
وقال عمر يوماً قد أعطيت الناس حقوقهم وفضل عندي مال ما ترون فيه فقالوا يا أمير المؤمنين لك حاج وتنوبك نوائب لا تنوب غيرك نخذه اليك لذلك فان انفسنا طيبة لك به وعلي رضي الله عنه ساكت فقال ألا تشكلم يا أبا الحسن فقال قد أشار عليك القوم فقال لتقولن فقال لم يجعل علمك ظناً ويقينك شكاً قال قد قلت قولاً لتخرجن منه قال أما تذكر حين بعثك رسول الله صلى الله عليه وسلم على الصدقة فأتيته العباس فزعمك الصدقة فأتيتهني فقلت ان العباس منعي الصدقة فانطلق معي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فانطلقت معك فوجدناه مهموماً فرجعنا ولم نقل شيئاً له ثم رجعنا وقد طابت نفسه فقال ان كان عندي ديناران فكأنهما يهما نبي حتى وجهتهما فقد ان العباس (١) قد منعني الصدقة فقال « ان عم الرجل صنو أبيه » قال لا جرم اني أشكر لك المرتين جميعاً قال فأشرف علي قال فاني أشير عليك أن تقسمه فدعا عمر عبد الله بن الارقم فقال كم في بيت المال قال كذا وكذا قال « لولا اني أرى ان أقرب لمنفعته أن يكون معاً لقسمت الأول فالأول » فقام رجل من تقيف فقال يا أمير المؤمنين أعدّه لليوثق فقال « كلمة شر يستن بها أمراء السوء من بعدى أعطاني الله جوابها بل أعد لها ما أعدده لها رسول الله صلى الله عليه وسلم تقوى الله وطاعته »

(١) كذا ولعله قلت ان العباس الخ

ولما حبس معاوية على الناس اعطياتهم قام اليه أبو مسلم الخولاني (١) وهو يخطب فقال يا معاوية ان هذا المال ليس لك ولا لاييك وأمك فلم حبست على الناس المعطاء فغضب ثم نزل فدخل وأومأ الى الناس أن تثبتوا ولا تنفروا ثم خرج فعاد الى المنبر فقال أيها الناس ان أبا مسلم الخولاني قد قال ما قال فوجدت لذلك، واني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « اذا غضب أحدكم فليغتسل » وصدق أبو مسلم فاغدوا على اعطياتكم فخذوها على بركة الله . ثم كانت فضول الأموال تحمل اليه فيصل بها من أحب وينفق كيف يريد

### مطالبة المسلم وغيره

مضت السنة في المسكينة أن يبتدىء المكاتب نفسه على المكتوب اليه

يروى ان العلاء بن الحضرمي كتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بنفسه . وروى الربيع بن أنس ان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا يكتبون اليه من فلان بن فلان الى محمد رسول الله

وقد رخص في تقديم المكاتب . روي عن رسول الله صلى

(١) أبو مسلم الخولاني العابد اسمه عبد الله بن ثوب وقيل عبد الله بن عوف والاول أكثر وأشهر ادرك الجاهلية واسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يره وقدم المدينة حين قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم واستخلف أبو بكر الصديق رضي الله عنه فهو معدود في كبار التابعين عداة في الشاميين وفصة مع الاسود بن قيس بن ذي الجار الذي تنبأ باليمن مشهورة وهي عجيبة وقد ذكرها كثير من الثقات منهم الامام ابن عبد البر في كتابه الاستيعاب راجع

الله عليه وسلم انه قال اذا كتب أحدكم فليبدأ بنفسه الا الى والديه  
والدة أو امام ، وروى يحيى بن أبي كثير ان زيدا بن ثابت كتب  
الى معاوية فبدأ باسم معاوية

قالوا والكتاب الى المسلم سلام عليك فاني أحمد اليك الله  
الذي لا اله الا هو ، والى غير المسلم والسلام على من اتبع الهدى  
كذا كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى هرقل عظيم الروم  
والى كسرى والى مسيلمة الكذاب

وقد روي انه رخص في رد السلام على الكافر وان رجلا  
منهم كتب في آخر كتابه الى النبي صلى الله عليه وسلم سلام عليك  
فأمر النبي صلى الله عليه وسلم الكاتب أن يرد عليه السلام

وانما كتبوا في أول الكتاب سلام عليك لأن التكررات  
أوائل الاشياء والمعارف الثواني فافتتحوا بالتكثرة فاذا ردوه  
عرفوا فقالوا السلام عليك فعرفوه بالف ولا م أي هذا ذلك الاول  
كقولك في الكلام مربي رجل فكان من أمره كذا وكذا ثم  
قال لي الرجل كذا فعرفت انه ذلك الذي ابتدأت بذكره

وقال بعضهم اذا كان الشيء مهما لا ينفصل بعضه من بعض  
تكلّموا به مرة بالالف واللام ومرة بطرحهما كقولهم قلت خيراً  
وقلت الخير وكسبت مالا وكسبت المال ولا أراك الله سوءاً ولا  
أراك السوء

### ما في الانسان وغيره

وهذا شيء لا يسمع الانسان جهله ولذلك ذكرته  
في فم الانسان الثنايا وهي أربع اثنان من فوق واثنان من  
أسفل ، ثم الرباعيات الواحدة رباعية مخففة الياء وهن أربع

ويقال لهذه الثمان الثغر . ثم الانياب وهن أربع . ثم الضواحك والنواجد وهن ثمان ويقال لهن العوارض ثم الارحاء وهي الاضراس أربعة من فوق وأربعة من تحت في جانبي الفم وهي الطواحن<sup>(١)</sup> والليحي مركب الاسنان وهو الفك واللثة اللحم الذي فيه الاسنان والدروز مغارز الاسنان في اللثة والعمور اللحم الذي بين الاسنان الواحد عمر واضراس الحلم ضرسان ثنتان في آخر الأضراس من أسفل لا من أعلى اذا صار الانسان رجلا

وما كان له خف مثل الجمل والنعامة فانه يقال لفمه مشفر وما كان له ظلف قيل له المرمة والمقمة والجحشلة للحافر والخرطوم للسباع والمنقار للطائر<sup>(٢)</sup>

### الطعام

يقال الوليمة، ولطعام الأبنية الوفيرة، ولطعام الولادة الخرس لأن ما تطعم النفساء نفسها خرسة، وطعام الختان اعذار، وطعام القادم من سفر نقيعة

ويقال قرمت الى اللحم قرمة، وعمت اليه عيمة. ويقال يدي من اللحم غمرة وزهمة لأن الزهم الشحم، ومن الزبد واللبن وضرة،

(١) قال ابن مالك في منظومته التي نظم بها كفاية المتحفظ وزاد عليه :

ثم الثنايا أربع . وأربع رباعيات بعدهن فاسموا  
أرحية من بعدها اثنا عشر نواجد أربعة وقل ثفر  
أي أسقط الاسنان لكن انثرا يطلق للانبات مثل انثري

وهذا المنظومة فريدة نادرة الوجود ولدينا منها نسخة الا أنها تنقص منها المقدمة

(٢) هذا يشعر بان منقار الطائر ومفسره واحد وفرق بعض اللغويين بينهما  
وقال المنقار لما لا يصيد والنسر لما يصيد، وحكى يعقوب أنه يقال منقار البراء ومنقار  
الجدال وهو غريب

ومن السمك سهكة • وربما حمل بعض هذا على بعض  
ويقال ارغم الله انفه ، خص الأنف لأنه اطلع ما في الوجه ،  
والرغام التراب يراد كبه الله على وجهه فان أول ما يلصق منه  
التراب بالأنف ، وقالوا على رغم انفه ثم كثر حتى قالوا على رغمه  
فالقوا الأنف

وتقمم الله عصبه جمعه حتى لا يحرك يداً ولا رجلاً ، والبحر  
تتقمم من ذلك لأنه يجمع الماء

قالوا والشفافة قرحة تخرج بالقدم فتكوى فتذهب ، فاذا قالو  
استأصل الله شافته فكأنما قالوا اذهب الله كما اذهب الشافة . واذا  
اصابه ذلك قيل شفيت رجله شافاً

اسكت الله نأتمه ، النسيم الصوت الضعيف مخففة ، ونأتمه  
مشددة ما ينم عليه من حركته

سيخم الله وجهه سوده من السخام وهو سواد القدر  
واسخن الله عينه أي غمه وحزنه لأن دمة الحزن حارة  
ودمة الفرح باردة فلذلك يقال أقر الله عينك مأخوذة من القر  
واباد الله خضراءهم أي سوادهم يريد أشخاصهم ويقال للروضة  
الخضراء سوداء ومنه صفة الجنيتين « مدهامتان » وقال الأصمعي  
اباد الله غضراءهم أي غضارتهم والغضراء طينة خضراء على كفة  
وفي جنبي الانسان أربعة وعشرون ضلعاً الواحدة ضلع وهي  
مؤنثة ويقال للمؤخرة منها ضلع الخلف

وهنا شيء يكثر في كلام الناس فذكرناه : تقول للرجل اذا  
امرته بأخذ الشيء ها يا رجل وللاثنين هاؤا والجميع هاؤم وهاءيا  
للمرأة فتكسر الهمزة للمؤنث وللمرأتين هاؤما كما المذكر في



الاثنين وفي الجمع هاؤن تدخل النون بجمع المؤنث . فاذا ادخلت الكاف قلت هالك يارجل وهالك يا امرأة وهالك للذكرين والاثنتين وان جمعت قلت للذكران هاكم وللاناث هاكين . وان أمرت باعطائك شيئاً قلت للذكر هات يا هذا وهاتيا وهاتوا والمؤنث هاتي وهاتيا وهاتين . واذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف ذاك الرجل وكيف ذا كما وكيف ذاكم . واذا سألت رجلين عن رجلين قلت كيف ذانكما وكيف اولئكم . واذا سألت رجلاً عن امرأة قلت كيف تلك المرأة الخطاب للرجل وأول الكلام للمرأة وفي التثنية كيف تانكما وفي الجمع كيف اولئكم . فاذا سألت امرأة عن رجل قلت كيف ذاك الرجل أول الكلام للرجل وآخره للمرأة وكيف ذانكما وكيف اولئكن بالنون لأن آخر الكلام للمؤنث . فان سألت امرأة عن امرأة قلت كيف تلك المرأة وكيف تانكما وكيف اولئكن

### مرجع الایجاز فی ابتداء المطالبات والجواب

قال محمد بن يحيى حدثنا الحسين بن يحيى الكاتب قال حدثنا اسحاق قال سمعت جعفر بن يحيى يقول لكتابه « ان استطعتم ان تكون كتبكم توقيعات فافعلوا (١) »

وقال بعض الكتاب الایجاز فی الابتداء امکن منه فی الجواب ما لم یکن منه فی اعذار وانذار وعود وبدء وفتوح وعهود . قال ابو بکر : والذي عندي انه یحتاج الکاتب والمخاطب والشاعر الى ان یخرجوا معانیهم فی اقوالها من اللفاظ علی الاختصار ما لم یحتاج الى ا کثیر فان احتیج الى ذلک جیء به بمس

(١) انظر باب التوقيع والایجاز ص ١٣٤

لا بد منه . واکثر ما يقع ذلك في الرغبة والرغبة الا ترى الى  
 کتاب الله عز وجل وكلامه المعجز كيف يكون فيه ذكر الجنة  
 والنار وقصة الانبياء عليهم السلام والنعمة بمن كذبهم والأمر  
 بالاعتبار بما نزل بهم فكانت الحکمة في تقرير ذلك مما يفعل العرب  
 وسنأتي بفعلهم بعد . ولأن الإنسان قد يقرأ بعض القرآن  
 ويحفظ شيئاً منه دون شيء فلم يخل الله عز وجل كل موضع منه  
 من ترغيب وترهيب واذکار واعتبار تفضلاً منه على عباده  
 واستدعاء لطاعتهم ونهيًا عن عصيانهم فوقع التكرير لذلك (۱)  
 وقد حدثني محمد بن يزيد المبرد النحوي قال حدثني أبو  
 محمد التوجي عن أبي عمر الأسدي قال قيل لأبي عمرو بن العلاء  
 هل كانت العرب تطيل قال نعم ليسمع منها ، قيل فهل كانت  
 توجز قال نعم ليحفظ عنها

وقد روي في هذا لأبي دؤاد الایادي :  
 يرمون بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء (۲)  
 واحتج من زعم ان الجواب ينبغي أن يكون أكثر من  
 السؤال لأن السؤال عنده استعلام والجواب اعلام وقد قال الله  
 عز وجل « وما تلك بيمينك يا موسى » فاقضى الجواب ان  
 يقول « هي عصاي اتوكأ عليها واهش بها على غنمي » . ثم رأى  
 (۱) قلت هذا القول لا صحة له وليس عليه اثارة من علم فقد اثبت المحققون  
 ومنهم امام الائمة وفخر الامة شيخ الاسلام ابن تيمية رضى الله عنه انه ليس في  
 القرآن تكرار اصلا حتى البسلة وفضل الكلام على هذا البحث في غالب كتبه  
 واتى بما لا عين رأت ولا اذن سمعت . ولولا ضيق المقام لاوردت طرفا من  
 كلامه ونبذة من بيانه

(۲) الوحي الاشارة بالكلام الخي . وقد مدح الشاعر كما نرى الاطالة في  
 موضعها والخلف في موضعه

ن منافعه بها كثيرة فاختصر ذكرها وقال «ولي فيها ما رب أخرى»  
وقالوا «البلاغة لمحّة دالة» وقالوا «لا تنفق كلمتين إذا كفتك»

كلمة «وانشدني احمد بن اسماعيل الكاتب لنفسه :

خير الكلام قليل على كثير دليل

والعي معنى قصير يحويه لفظ طويل

وفي الكلام فضول وفيه قال وقيل

أولا ترى الى موضع الایجاز بذكر الحجّة في القرآن كيف  
تى مختصراً معجزاً وهو فيه كثير ، فمنه قوله تبارك وتعالى  
« وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم  
قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل شيء عليم » ثم قال عز وجل  
وجل في مكان آخر يذكر هذا « ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس  
واحدة » ثم قال في مكان آخر وقد أمرهم ان يعتبروا فقرب ذلك  
عليهم فقال « وفي انفسكم افلا تبصرون » ففي كل شيء من خلق الله  
عز وجل للانسان عبرة الا ان أقربها وأخصرها أمر نفسه . ثم  
اختصر عز وجل أمره ونهييه وتحليله وتحريمه واستثنى في الذي أحل  
مانذكره بعد من حرامه وفي الذي أحل وقتاً يحرم فيه كل ذلك  
إذا كتب أجزاءه فيه سطر واحد وهو قوله عز وجل « يا أيها  
الذين آمنوا اوفوا بالعقود احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى  
عليكم غير محلي الصيد وانتم حرم ان الله يحكم ما يريد » فامر بأن  
نوفي بعقوده ثم أحل بهائم الانعام واستثنى ما يحرم منها مما يحبي  
بعد ثم ذكر ان هذا الحلال يحرم على المحرم . ولواراد ابلغ  
الكتاب ان يحبي بهذه في اسطر كثيرة ما يمكنه على عجزه في

حسن اللفظ والنظم . وهذا كثير يطول به الكتاب ذكرت ههنا طرفاً منه

قال وأنشدني محمد بن يزيد المبرد في وصف خاطب :  
إذا ما اتدّى خاطباً لم يقل له أطل القول أو قصر  
اتدّى تكلم في النادي وهو مجاس القوم ، وقد روي إذا  
ما ابتدا

طبيب بداء فنون السكلا م لم يعي يوماً ولم يهذر  
فان هو اطنب في خطبة قضى للمقل على المسكر  
وحكى سديويه ان امرأة من العرب كانت بغياً فكان يقول  
لها القائل خطب فتقول نكح وتمضي معه (١)

وحكى ان رجلاً كان عود رجلاً ان يجيئه في وقت من  
الزمان فيمضي معه الى موضع معروف حتى الفاذلك وعرفاه فكان  
يأتيه فيقول « الا تا » فيقول « بلى فا » يريد الا تمضي فيقول  
بلى فامضي . وهذا كله انما يجوز مع الافهام والمعرفة

وانشدني الحسين بن عمر السكاتب قال انشدني علي بن الحسين  
الاسكافي عن ابي محم للاحمير السعدي في كلمة :  
وحاذر جواب المصمتين اذا سمعت

عيون العدى فالقول تبدو وشوا كله

(١) لعله يريد بها ام خارجة وهي يضرب بها المثل فيقال اسرع من نكاح  
ام خارجة قالوا كان الخاطب يقوم على باب خباتها ويقول خطب فتقول نكح  
فالكسر فيهما ولم تر من قال انها كانت بغياً وقد بينت فيما كتبت على كتاب المذائب  
سب البغاء لم يكن بين حرائر العرب وانه لو كان لما خص النهي عن  
البغاء بالاماء والسواقط والولودات اللواتي اسن من العرب في شيء الى غير ذلك  
مما يطول ذكره في هذا المقام

من القول ما يكفي المصيب قليله  
ومنه الذي لا يكفي الدهر قائله  
يصد عن المعنى فينزل ما تحا (١)  
ويذهب في التقصير منه تطاوله  
فلا تك مكثراً تزيد على الذي  
عنيت به في خطب امر تزاوله  
وكلم رجل سقراط في أمر بكلام اطاله وزاد فيه على ما  
احتاج اليه فقال له سقراط « أنساني أول كلامك بعد آخره ،  
وطول عهده مع تقارب اقطاره »  
وقال آخر : الكلام اوعية والمعاني امتعة وقد يجمع في الوعاء  
الواحد ضروب من الامتعة  
وقالوا : السؤال بغني والجواب نصير  
وقال آخر : البلاغة في الجواب أوحده (٢) وأظهر  
وقالوا : الأجوبة امهات الفوائد تلدها بتلقيح السؤال  
وقالوا « الجوابات المسكتة » ولم يقولوا المسائل المسكتة  
وقالوا : السكل كلام جواب  
وقال سهل بن هرون : من فضل الجواب على الابتداء ان  
الابتداء يوجد في الجواب ولا يوجد جواب في ابتداء  
وقال آخر « اني ادع الكلام خوفاً من الجواب انه يقع ولم  
(١) كذا الاصل والمعروف في اللغة ان الذي يتعذر في الركبة حين يقبل  
ماؤها يقال له مانح والذي يستقي الدلو يقال له مانح ومن كلامهم المانح اعرف  
بأست المانح فانه من أسفل من يكون اسفل ومن فوق ان يكون فوق  
(٢) لعله بالجيم

یذکر « یریدون قولهم (۱) : السکوت جواب  
قال الصولی : حدثنا یونس بن محمد السکدیمی قال حدثنا  
عبد الله بن داود الحذیمي قال سمعت الاعمش یقول « السکوت  
سجواب » وهذا انما اخذه من قول رسول الله صلی الله علیه وسلم  
قال الصولی : حدثني محمد بن یونس السکدیمی قال حدثنا ابو بکر  
الحنفی قال حدثنا سفیان الثوري قال حدثنا مالك بن أنس  
عن عبد الله بن الفضل عن نافع بن جبير عن ابن عباس قال قال  
رسول الله صلی الله علیه وسلم « الأیم احق بنفسها من ولیها  
والبکر تستأمر واذنها صماها » . وحدثني ابراهيم بن عبد الله  
قال حدثني مسلم بن ابراهيم قال حدثنا شعبة قال حدثنا مالك  
ابن أنس وذكر مثله  
وقال آخر :

یا من بنا یرتاب ترك الجراب جواب  
وقال بشار و ذکر ان السکوت یعنی من لا ونعم :  
واذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت من لا ونعم  
وانشدني احمد بن یزید المهلبی عن أبيه قال انشدني الحسين  
ابن الضحاک لنفسه :

وابائی منجم (۲) بمرته	قامت له اذ خلوت مکتما
تحب بالله من یخصک بالحب	فما قال لا ولا امما
ثم نشئ بمقائی خجیل	اراد رجوع الجواب فاختمما
فكنت کالمبتغي بحیلته	برءاً من السقم فابتدا قسما

(۱) کنذا والصواب یرید قولهم الخ

(۲) کنذا

وقال بعض الكتاب أكثر حيل الكاتب في بلاغته يقصد شيئاً فيأتى بغيره ويدرجة فيه . قال محمد بن يحيى الصولى ومن ذلك ما حدثنا الحسين بن فهم قال حدثنا عبد الله بن أحمد ابن يوسف عن أبيه قال دخلت على المأمون وفي يده كتاب ورد من عمرو بن مسعدة وهو يردد النظر فيه مرات ثم قال لى أظنك قد أفكرت في تردادى النظر في هذا الكتاب قلت قد أفكرت في ذلك قال انى عجبت من بلاغته واحتيااله لمراده كتب « كتابى الى أمير المؤمنين أعزه الله ومن قبلى من قواده وأجناده في الطاعة والانتقاد على أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت ارزاقهم واختلت احوالهم » ألا ترى بأحمد الى ادماجه الخلقة فى الاجناد واعفاء سلطانه من الاكثار ، ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر

ونحو هذا ما حدثنى به أبو على السجزي قال لما ولي عبد الله ابن سليمان الوزارة أوصلت اليه كتاباً من عبید الله بن عبد الله وفيه شعر له :

أبى دهرنا اسعافنا في نفوسنا واسعفنا فيمن نحب ونكرم .  
فقلت له نعماك فيهم اتهمها ودع أمرنا ان المهم المقدم .  
فلهما قرأ عبید الله هذا الشعر قال ما أحسن ما احتال في شكوى حاله بين اضعاف مدحه فاوصل رقاعه الى فقضى كل حاجة كانت له

وحدثنى على بن الصباح عن حماد عن الهيثم بن عدى قال . كان الحجاج يستبطن المهلّب في حرب الازارقة والمهلّب محسن مجتهد يستحق مكان الدم الشكر . فكتب اليه المهلّب « ان من

البلاء ان یکون الرأى لمن تملکک دون من تبصره (۱) « فلما قرأ الحجاج هذا أقصر عن مکاتبتہ بمثل ذلك وحديثی الحسين بن علی العنبری قال حدثنی محمد بن معاوية الاسدی قال لما ظفر المهلب بالخوارج وفرغ من أمرهم قال الحجاج : الآن یرد کتاب المهلب طويلا بوصفه جامعاً لوصف یشرح احواله وانه لحقیق بكل وصف وأهل لكل مدح » قال : فورد کتابه :

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الكافي بالاسلام فقد ما سواه ، المعجل النعمة لمن بغاه . الذي یزید من شكره ، ویرزق من كفره \* أما بعد فقد كان من أمرنا ما اغنت جملة عن تفصيلة . وكنا نحن وعدونا في مدة هذا التنازع على حالتين مختلفتين : یسرنا منهم أكثر مما یسوؤنا ، ویسوؤهم منا أكثر مما یسرهم ، على شدة شوكتهم ، واجتماع كلمتهم ، وانزعاج القلوب لخافتهم ؛ حتى نوم بذکرهم الرضیع ، وأصم لخوفهم السميع . فانتهزت منهم الفرصة عند امكانها ، بعد ان تنظرت وقت ابانها ، واستدعى النهل علله ، وبلغ الکتاب أجله . فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمین »

ونحو هذا الا انه فی التهديد ما حدثنی به عبد الواحد بن العباس الهاشمی قال سمعت الرياشی یقول کتب ملک الروم الى المعتصم کتاباً یتهدده فيه فامر بجوابه . فلما قربت الاجوبة علیه لم یرضها وقال للکاتب « اکتب » فاملى علیه :

(۱) کذا الاصل . والرواية المشهورة : « لمن تملکک دون من یبصره »



بسم الله الرحمن الرحيم  
 أما بعد فقد قرأت كتابك ، وسمعت خطابك ، والجواب  
 ما ترى لا ما تسمع . وسيعلم الكافر لمن عقى الدار »  
 وكتب أحمد بن يوسف الى اسحق الموصلي يدعوه ويعامه  
 ان عنده قالما « المعنى انا وقلم وانت أعلم »  
 وكتب عبد الملك الى الحجاج « أما بعد فقد بلغني سرفك  
 في سفك الدماء ، وتبذير الاموال في الباطل ، ومنعت الحق ،  
 فلا يؤنسك في الاطاعتك ، ولا يوحشك مني الا معصيتك »  
 قال فكتب اليه الحجاج « أما بعد فقد وصل كتاب أمير  
 المؤمنين ، وما قتلت الا فيه ، ولا أعطيت الا له . فان رأى أمير  
 المؤمنين ان يمضي لى سألني ، ويأمر لى بما أحب في مستأفني ،  
 فعل ان شاء الله »

قال الصولي حدثني محمد بن يزيد المبرد قال حدثني العتي  
 قال كتب عبد الملك بن مروان الى بعض ولده وقد خالفه في شيء  
 « أما بعد فاني أمرتك بأمر فأثيت غيره ، ووصيتك بوصية  
 فأثيت الا عصيته . وخفت انك بمنزلة الصبي الذي اذا أمر بشيء  
 أباه ، واذا نهى عن شيء أتاه ، فيجتال له فيما ينفعه بأن ينهى  
 عنه ، وفيما يضره بأن يؤمر به . وياسوأنى لمن هذه جاله والسلام »

### خطبة الاخوان

قال الصولي حدثني محمد بن موسى بن حماد قال سمعت الحسن  
 ابن وهب يقول : كاتب رئيسك بما يستحق ، ومن دونك بما  
 يستوجب ، واكتب الى صديقك كما تكتب الى حبيبك  
 وقال بعض الكتاب غزل المودة ارق من غزل الصباية

وقال غيره اني لا لئد للمؤانسة كلذتي للعلامسة  
 وحديثنا أبو العيناء قال حديثنا الاصمعي قال قال هشام :  
 قد مررت لذات الدنيا كلها على يدي وفعلت فما رايت الذ من محادثة  
 صديق ألتى التحفظ بيني وبينه  
 قال الصولي أو ما ترى حذق أبي تمام في قوله لآل وهب :  
 كل شعب كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب  
 ان قلبي لكم الكلد كبد الحرى وقلبي لغـيركم كالقلوب  
 وهو القائل :

واجد بالخليل من برحاء الشـوق وجداد غيره بالحبيب (١)  
 وانشدنا أحمد بن اسمعيل لنفسه :  
 صدود الحبيب دعاء الغلي ل وأغلظ منه صدود الخليل  
 صددت فائمت بي حاسداً عايك وحقت قول العذول  
 وقال أبو تمام الى ابن الهيثم (٢) :

سلام الله عدة رمل خبت على ابن الهيثم الملك الباب (٣)  
 ذكرتك ذكرة جذبت ضاوعى اليك كأنها ذكرى تصابي  
 وقال ابراهيم بن العباس الصولي :

اميل مع الزمام على ابن عمي وأقضى للصديق على الشقيق  
 وأما تلفنى حراً مطاعاً فانك واجدى عبد الصديق  
 وقالوا طرف الصداقة أملح من طرف العلاقة

(١) البرحاء الشدة

(٢) ابن الهيثم هو أبو الحسن محمد بن الهيثم بن شجاعة من اهل مرو .  
 والبيتان من قصيدة طويلة لابي تمام يمدحه بها وكتب بها اليه معرضاً بهجاء أبي  
 صالح بن بزاد الكاتب

(٣) الحبب المنخفض من الارض فيه رمل واللباب الخصاص . ويروى بدل  
 ضاوعى نؤادي

### ذكر الحساب

قال الصولي لم نرد بذكر الحساب ان نذكر الضرب والقسمة  
والمعاملة انما أردنا ان نذكر اللغة فيه ووصف الكتاب به اذ كان  
الحساب قد عملت فيه كتب يزيد بعضها على جملة كتابنا هذا ،  
ولئلا يخلو هذا الكتاب من ذكره اذ كان أصلاً لا يستغنى عنه  
الكاتب ولا بد لكل أحد منه

يقال حسب يحسب حساباً وحسباناً مثل بنى يبنى بناءً وبنياناً  
والفعلان في مصدر فعل وفعل قد جاء وان لم يكثرأ قالوا رفع  
رفعاناً وخسر خسراً وغنى غنياً . قال الحرث بن خالد :

أجسد بعمره غنيانها فتمجر أم شائنا شأنها (١)  
والحسبان العذاب ومنه قول الله عز وجل « أو يرسل عليها  
حسباناً من السماء » ، والحسبان الاتكال ولم نسمعه الا مع ذكر  
الله عز وجل يقال على الله حسبانى وتكلانى قال الشاعر :

على الله حسبانى ان النفس أشرفت

على طمع أو خاف شيئاً ضميرها

وقال الله تعالى « الشمس والقمر بحسبان » أي يطلعان  
ويغيبان باوقات وقتها الله لا تزيد ولا تنقص فكانت كصفة  
ما يحسب قال الله عز وجل « وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا  
آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا  
تعداد السنين والحساب وكل شيء فصلناه تفصيلاً »

واجمع الحساب من كل جنس وملة ، بكل خط ولغة ، على

ان ترا كيب الحساب لا تعدو أربعة : عدد يضرب في عدد ، أو  
 خمسة عدد على عدد . أو القاء عدد من عدد . أو زيادة عدد على  
 عدد ، وتكلموا في أوائل العدد ونهاياتها بكلام كثير أحسنه ما قال  
 الهند ان الاعداد تبتدىء من واحد وتنتهي الى تسعة ثم تكون  
 العشرة راجعة الى حال الواحد على الرتبة . وعلى هذا وصفوا  
 حروفهم التسعة وقالوا الحساب الهندي أخرج لكثير العدد الا  
 ان الكتاب اجتذبه لان له آلة ورأوا ان ما قلت آله وانفرد  
 الانسان فيه بألة من جسمه كان أذهب في السر واليق بشأن  
 الرياسة وهو ما اقتصروا عليه من العقد والبنان <sup>(١)</sup> واخراج  
 رءوس الجمل في أواخر السطور وحط التفصيلات عنها واحداً  
 دون آخر وفرعاً دون أصل . وعنى بعض الكتاب بذلك حتى خف  
 عقده وصار يلحق بينانه مثل ما يلحق ببصره ولا يستبين الناظر  
 مواقع انامله

(١) قد وضعوا كلا من عقود الاصابع بازاء عدد مخصوص ثم رقبوا  
 الاوضاع الاصابع آحاداً وعشرات ومئات وأوقا ووضعوا قواعد بتعرف بها  
 حساب الالوف فما فوقها بيد واحدة وقد الف في ذلك رسائل عديدة وارجيز  
 ومنظومات منها رسالة شرف الدين اليزدي ويقال انها من أحسن ما ألف في هذا  
 العالم . ومن الارجيز ارجوزة لابن حرب وارجوزة لابي الحسن علي الشهير بابن  
 المغربي وقد شرحها عبدالقادر بن علي بن شعبان العوفي وأورد في شرحه فوائد  
 كثيرة وادرج فيه منظومة شمس الدين محمد بن أحمد الموصل الحنبلي التي أولها :  
 بحمدك يارب . . . أولاً فإزلت أهلاً للمحامد مفضلاً

وقد عثرت على هذا الشرح قبل نحو سنة للسخته بيدي يسر الله نشره .  
 ومنظومة الموصل الحنبلي المذكورة في بلوغ الارب تأليف شيخنا ونشرتها  
 مجلة المشرق ولم أتذكر محلها ولولا ضيق المقام لذكرت مجمل قواعد هذا الفن

وقد شبه عبد الله بن أيوب بن محمد التيمي وميض البرق  
بمخفة يد الحاسب فقال :

اعني على بارق ناظر (١) خفي كوحيك بالحاجب  
كأن تألفه في السما يدا كاتب أويدا حاسب  
وقال بعض الكتاب :

وناطق تحسب الفاظه عن لغات العود بالمر  
بينما تراه عاقدا خمسة وستة صار الى عشر  
وصار من بعد الى واحد كحاسب اخطأ في كسر  
ومن أحسن ما قيل في تشبيه يد الحاسب بوميض البرق بعد  
قول التيمي قول عنبرة من أبيات :

وفرضت للناس السكتابة فاحتذوا  
فيها مثالك والعلوم فرائض  
واذا خططت فانت غيث معشب

واذا حسبت فانت برق وامض  
واذا نهضت فانت نجم ثاقب

واذا جلست فانت ليث رابض  
فبك التمثل حين ينعت فاضل

واليك يرجع حين يشكل غامض  
وقد زعم قوم ان قول الله عز وجل « فصيام ثلاثة أيام في  
الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة » انما قصد به الافادة  
اذ كانت العرب لا تعرف دقيق الاعداد وليست ممن يحسن الحساب  
واحتجوا بقول الفرزدق :

ثلاث واثنان فهن خمس وواحدة تميل الى سمام  
(١) كنا الاصل ولعله ماطر

قالوا فلولا انه رأى ذلك فائدة ما قاله . واحتجوا بقول النبي صلى الله عليه وسلم حين أخبر ان الشهر قد يكون تسعاً وعشرين « الشهر هكذا » وفتح أصابع يديه العشر « وهكذا وهكذا » وثني إحدى أصابعه في الثالثة . وقيل المعنى انه لما فصل بين السبعة والثلاثة بانظار أخبر انها كالمتصلة اذ كان قد أتى بها كما أمر فقد كملت له وقيل بل أراد انها كملت فدية حين وصل السبعة بالثلاثة وكان بعض العرب باع جوهرأ نفيساً بألف درهم ف قيل له قد كان يساوي أكثر من هذا فقال ما ضمنت ان عدداً أكثر من ألف . وقال ابن الرومي :

وكنيت حسبت فاما حسبت زاد الحساب على المحسبة  
وقال الخليل بن أحمد يهجو رجلاً كان يذاه مقبوضان عن  
البذل فقال :

كفناك لم يخلقنا للندى ولم يك بخلفهما بدعه  
فكف ثلاثة آلافها وتسمع مئيتها لها شرعه  
وكف عن الخير مقبوضة كما نقصت مائة سبعة  
وقال النابغة للنعمان في اعتذاره اليه كن حكيماً في انصافي كما  
حكمت جارية كانت لها حمامة قرأت قطاً أخزرتة ستاً وستين فقالت :  
ليت الحمام لي الى حمامتيه  
أو نصفه قديهِ ثم الحمام مائة  
قالوا وكانت لها قطاة <sup>(١)</sup> وجعلت القطا حماماً . وقيل أراد

(١) وعليه يروى قولها :

يا ليت ذا القطا لنا الى قطاة اهلنا  
ومثل نصفه معه اذا لنا قطا مائة

واري من المستحيل ان يتفق هذا لاحد مع التساهل في تجويز الرؤية وسرعتها  
على ان احصاء هذا العدد والحمام أو القطا في طيرانه كيف يتهاى وبعضه يتقدم

الناطقة احكم على بديل كما حكمت هذه في العدد فاصابت والاول  
أجود وهو قول الاصمعي أفلا ترى الى الناطقة كيف حكى هذا  
ونسب هذه الفتاة الى حكمة وعدل حين احسنت العدد فقال :  
واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت الى حمام سراع وارد التمد  
التمد الماء القليل . قال أبو عبيدة وكان يقال للجارية الزرقاء  
واسمها عنز وكانت من جديس . وقال غيره القائلة لهذا هند . بنت  
الخنس :

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا أو نصفه فقد  
قولها فقد أي حسبي وقدك حسبك

فحسبوه فألفوه كما زعمت تسعاً وتسعين لم ينقص ولم يزد (١)  
وبعضه يتأخر وبعضه يتسفل وبعضه يستعلي . وأغرب من هذا ما قاله الناطقة الذبياني  
في قصيدته وهو :

واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت

الايات

وجاء ببدقوله واحكم الخ بيت لم يذكره المصنف وهو :

يخفه جانباً نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد

يريد بجانبى النيق حافى الجبل واذا كان الحمام بين جبلين ضاق المسكان عليه  
وركب بعضه بعضاً متراكباً فيكون ابعدا لحصاء عدده بخلاف ما اذا كان منبسطة  
في الجو . والاغرب ما تداوله المؤلفون في كتبهم من أنها كانت تنظر الفارس  
من مسيرة ثلاثة ايام وغير ذلك من الحكايات عنها . ولعمرك ان نفسى لتنفّر من  
تصديق هذه الدعاوي . والعجب من أفخر الدين الرازي الذي اتخذ المتأخرون  
— علما وزمانا — اماما انه ذكر في كتابه السر المكتوم ما هو اسخف من هذه  
الاقاويل التي تداولها السخفاء وناقصو الاحلام في كتبهم ولا اري حاجة لذكر  
ما ذكره في كتابه هنا لما في ذلك من تضيق الوقت وانعاب البنان . ومن احب  
الاطلاع والوقوف على ما كتبه فليرجع الى الكتاب المذكور

(١) قوله فحسبوه بعضهم يشدد السين لثلاث تنوالت اربع متحركات وبعضهم  
يخففها ويقول بجواز ذلك في بحر البسيط وألفوه وجسده وقوله حسبة يروى  
بكسر الحاء ومعناه الجهة التي تحسب منها فهو مثل الزكبة والجلاسة وروى بفتحها  
على المرة الواحدة ويروى واحسنت حسبة

فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد

ومن المشهور الذي يتطارحه الناس أشعار :

لها الثلثان من قلبي وثلثا ثلثها الباقي

وثلثا ثلث ما يبقى وثلث الثلث للساقى

وتبقى حصص ست لقسم بين عشاق

الأصل مائتان وثلاثة وأربعون<sup>(١)</sup> ذهب الثلثان مائة واثنتان

وستون الباقي أحد وثلاثون ذهب ثلثا ثلثه يبقى سبعة وعشرون

فيذهب ثمانية عشر وهو قوله وثلثا ثلث ما يبقى وتبقى تسعة ثلثها

للساقى وهو قوله وثلث الثلث للساقى ويبقى ستة فصيرها حصصاً

ليستوي له الشعر فقال ويبقى حصص ست لانه لو قال اسهم

كانت ستة

### نقصان الالف واسقاطها

الف الوصل لا يجوز اسقاطها من الخط الافي ثلاثة مواضع :

تحذف من بسم الله الرحمن الرحيم وقد ذكرنا ذلك

وتسقط من ابن اذا جاء بعد اسم ظاهر في معنى فلان وكان

مضافاً الى اسم ظاهر كالاسم الاول وكان الابن نعمتاً للاسم كقولك

مرت يزيد بن محمد وجاز اسقاط الألف لأن الاسم الأول

والآخر قد دلا على الابن فعرف موضعهما تحذفت وانما فعلوا

ذلك للايجاز فعلى هذا أجر الابن ما دام الابن واحداً فاذا ثنيت

كتبت جاءني زيد ومحمد ابنا عبد الله كان بالالف واذا كان الابن

(١) الصواب ان يقال الاصل ثلاثة واربعون ومائتان وهذا قل من تنبه

انه ولا سيما في عصرنا هذا



مبتدأ لم يجوز اسقاط الالف منه لأنه لم يأت قبله ما يدل عليه .  
وكذلك اذا كان خبراً قبيح اسقاط الألف كقولك اني محمد بن  
زيد لأنه كالمبتدأ ولئلا يشبه الخبر النعت وكذلك اذا أضيف الى  
اسم ليس في معنى فلان كقولك زيد ابن الرجل الصالح وكذلك  
اذا أضيف الى مكني عنه كقولك زيد ابنك اثبتت الالف في  
هذا كله فاذا صرت الى المؤنث كتبت فلانة ابنة فلان بالالف لا يجوز  
اسقاطها لأن النسب بالنساء لم يكثر فيعرف موضعه كما كثر في  
الرجال ولأن في ابنة لغة أخرى يقال بنت بالناء ومن العرب من يجعل  
الهاء في ابنة تاء لأنه يبنى الكلام على الاضافة لأن الهاء تصير  
في ابنة تاء لئلا يلتبس فيقال ابنت

والموضع الثالث أن تكون ألف الوصل مع لام كقولك  
للرجل فان هذه الألف تسقط اذا كانت لام الصفة معها وهي  
اللام الزائدة مكسورة أو مفتوحة فالـ كسورة مثل قولك للرجل  
مال والمفتوحة كقولك للشوب خير من ثوبك واشباه ذلك وانما  
فعل ذلك لأن الحرف علم مع اسقاطها فقالوا الى التخفيف فهذه  
قصة الف الوصل

فأما حذف الألف اذا كانت حشواً نحو خالد ومالك وما  
يشبه ذلك فأكثر ما تحذف اذا كانت في الاسماء المستعملة  
لمعرفتهم بالحرف فاذا كانت في اسم فهو نعت لم تحذف مثل  
شاكرو صابر وظالم وصادق واشباه ذلك لأن النعت لا يتكرر  
للا انسان فيتكرر الاسم فيعرف وقد اسقطوها من صالح نعتاً  
ولا نعلمهم أسقطوها من غيره وذلك انهم شبهوها بالاسم لما  
كثر صالح في أسماءهم وهو رديء في القياس فاذا صرت الى الجمع

سهل اسقاط الالف لقلة اشكاله مثل الظالمين والكافرين واثباتها  
اجود . فاما ما كان من بذات الياء والواو نحو الراضين والساعين  
وفي الرفع الراءون وأشباه ذلك فلا يجوز طرح الالف منه لأنه  
قد حذف منه موضع اللام من الفعل وهو الياء لأن الأصل  
الراءيون في الرفع والراءيين في النصب والخفض فالياء الأولى  
تسكن لأنها معتلة وياء الجميع أو واوه ساكنة فاسقطوا الياء الأولى  
بالإلتقاء الساكنين واستقيموا أن يحذفوا الالف وقد حذفوا  
لام الفعل فيجحفوا بالحرف . فاما الف دراهم فأنما يجوز حذفها  
إذا تقدمها ما يدل على الجمع كقولك ثلاثة دراهم وأشباه ذلك وإذا  
كانت مفردة لم يجوز اسقاطها وما كان مثل عمران ومروان وسفيان  
وسلطان فاثبات الالف فيه اجود وان اسقطتها من الاسم الذي  
يعرف بسقوطها فحائر . وفي الجملة ان اسقاطها يحسن فيما كثر  
استعماله من الاسماء . وقد حذفوا ألف أولئك الثانية استغناء  
عنهما لعلمهم بالحرف . وقد حذف قوم الف النداء في المصحف  
فكتبوا يداود ويعيسى بغير الف ، وإنما حملهم على ذلك علمهم  
بالنداء واثبات الالف اجود واقيس ، والسلام عليك إذا أردت  
التسليم فكتبهم يكتبه بغير الف فاذا قلت كان برداً وسلاماً وهذا  
عبد السلام فبالالف اجود ، وان كتبت بغير الف جاز ،  
ويكتبون ثمنية دراهم وثنى ليال بغير الف لمعرفةهم بالحرف فاذا  
قالوا ثمان اثبتوا الالف كراهية حذفها مع حذف الياء فيجحفوا  
بالحرف كما ذكرنا متقدماً

## (١) تفصاه الالف

قال الصولى لا يكادون يزيدون الالف الا بعد واو الجمع مثل آمنوا وكفروا قال الفراء وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بين واو الاصل وواو الجمع ، وواو الاصل التى تكون فى مثل يغزو ويدعو واشباه ذلك . وقال الاخفش انما فعلوا ذلك لئلا يشبه واو الجمع واو العطف اذ كان يحىء فى الكلام كفر وفعل وهذا القول يصح اذا كانت واو الجمع تنفرد وتنكسر اذا اتصلت مثل آمنوا وكفروا وظاهروا لانه لا يشبه أمر وفعل

قال ابو بكر محمد بن يحيى الصولى وحدثنا احمد بن يحيى النجوى ثعلب قال سألتى محمد بن عبد الله عن اتيان الالف فى ضربوا وقاموا فقلت له قال الفراء فرقوا بين الواو الاصلية فى ارجو واخو وحمو وبين التى ليست باصلية فى ضربوا قال الاخفش كرهوا ان يظن انها واو نسق اذا كتبوا كفر وفعل ثم بنوا على ذلك

وقال الخليل الضمة تنقطع الى همزة فاستوثقوا بالالف فقال محمد لا يقع مثل هذا الا فى طبع الخليل قال ابو العباس والذي عندي فيه ان الالف جعلت بدلاً من الممكنى وهو الهاء لانهم اذا قالوا ضربوه سقطت الالف فاذا قالوا ضربوا ثبتت ليعلم ان الحرف قد انفرد ، واخو وابو لا تثبت الالف فيه لان الواو اصلية فالحرف قائم بنفسه اخو زيد وابوه

والالف فى مائة زبدت فيما ذكر الاخفش ليفصل بينها وبين منه فاذا قالوا أخذت مائة لم يشبه أخذت منه وقالوا أيضاً فعلوا

لئلا يشبه مية وهذا قول مردول لان مية متى تذكر وتقع في كتاب . والناس من اهل البصرة والكوفة على ما قاله الاخفش

### الهمز

الهمزة اذا كانت لام الفعل - ومعنى لام الفعل ان تكون آخر الحرف مثل قرأ ونبأ واستهزأ - فانها تثبت في الحرف ولا تسقط كما تسقط الياء وتكتب على ما قبلها فان كان الذي قبلها مفتوحاً كتبت بالالف وان كان مكسوراً بالياء وان كان مضموماً كتبت بالواو ومن ذلك ان تكتب اذا امرت من قرأت اقرأ بالالف ومن نبأت نبى بالياء ومن سؤت سؤ بالواو . فان لم تكن في موضع جزم وانضم ما قبلها كتبت بالواو كقولك هو يسوء زيداً فاذا انكسر ما قبلها كتبت بالياء مثل يستهزىء واذا انفتح ما قبلها فقد اختلف في كتابتها في الرفع فكتب بعضهم هو يقرأ ويخبأ بالالف والواو لازومهم القياس في كتابتهم الهمزة بالالف اذا انفتح ما قبلها فاذا انفتح ما قبلها زادوا الواو في الرفع وقد كتب في المصحف على هذا المذهب بالياء نحو « ولقد جاءك من نبي المرسلين » بالالف والياء بعدها وهذا قبيح لان فيها اشتباه المقصور بالممدود قال واذا قالوا الهمزة لام الفعل فهي آخره مثل الباء من ضرب واللام من فعل ، فاذا قالوا هو عين الفعل وقعت موقع العين من قولهم فعل مثل الرء من ضرب والهاء من قتل فاذا قالوا هي فاء الفعل فانما وقعت أولاً مثل الفاء من فعل وهي مثل الضاد من ضرب والقاف من قتل واذا كانت الهمزة فاء الفعل مثل اتى وابى وأذن فانها تأتي

مختلفة تقول اذا امرت ايت فلاناً ايذن له فتصير الهمزة ياء ،  
وذلك لانهم يكرهون اجتماع الهمزتين فتصير الثانية ياء ، لسكونها  
وانكسار ما قبلها . فاذا ادخلت عليها حروف النسق اسقطت الياء  
فلم تثبت في الكتاب فتقول ايذن فلان واذن فلان ايت فلاناً  
وات فلاناً ، وانما فعلوا ذلك لان الهمزة اذا انفتحت ما قبلها صارت  
الفاً فكرهوا اجتماع الالفين في الكتاب حذفوا احدهما وهي الف  
الامر ، وانما حذفوا لانها تذهب من اللفظ في الوصل والهمزة  
تثبت في اللفظ فالقروها كذلك ، واما في ذوات الاربعة وهو ان  
تضيف الحرف الى نفسك فتجده على أربعة احرف مثل اكلت  
وامرت فان الهمزة تسقط في هذا الباب في الامر فتقول مر فلاناً  
بكذا وكل طعامك وكان الاصل أوكل أوامر فلما سكنت الهمزة  
وانفتحت ما قبلها صارت واواً وكل وار وقعت بين ضميتين أو كسرتين  
تسقط فلما سقطت الواو بقي امر فاسقطت الالف المجتنبه للامر  
لانها انما تدخل لسكون اول الحرف اذ كان لا يبتدىء بالساكن  
فلما تحرك اول الحرف اسقطوها استغناء عنها فبقيت مر وكل .  
فاذا ادخلت حرف النسق فالاجود ان يكون الحرف على حاله وان  
سئت رددت الهمزة فاثبتت الالف وفي القرآن « وأمر اهلك  
بالصلاة واصطبر عليها » باثبات الهمزة ، وانما ترد الهمزة لان  
الف الامر التي اسقطتها تذهب في اللفظ فترجع الهمزة فتثبت الالف  
في الكتاب وترك الهمز اكثر ولا نعلم جاء الهمز الا في « وأمر »  
وكانت تجوز على القياس

فاذا سكن ما قبل الهمز فان اكثر ما جاء عن العرب  
الاسقاطها من الكتاب الا ان يكون أثر جاء فيه ، من ذلك قول

الله عز وجل « لكم فيها دفع ومنافع » و « يخرج الخبء »  
و « يحول بين المرء وقلبه » كتبوا بغير الف هذه كلها ومن العرب  
من يكتبها على لفظها اذا سكن ما قبلها فالف كانت مضمومة  
كتبها [ بالواو واذا كانت مفتوحة كتبها <sup>(١)</sup> ] بالالف واذا كانت  
مكسورة كتبها بالياء كتبوا « هن نساء صدق » بالواو  
و « رأيت نساء صدق <sup>(٢)</sup> » بالالف ومررت بنسائي صدق بالياء  
فاذا كانت الهمزة آخر الحروف والحرف ممدود كتب بالف  
واحدة في النصب والخفض والرفع كقولك رأيت عطاء وشربت  
ماء ومررت بعطاء وهذا عطاء فاما في الخفض والرفع فلم تثبت  
الواو ولا الياء لأنهم يستثقلونهما طرفاً واما في النصب فلا أنهم  
يكرهون اجتماع شبيهين فاذا اجتمعت في الحرف اتفان كتبوه  
بالف واحدة كقولك شربت ماء الا ترى ان ههنا ثلاث الفات  
الألف الاولى والهمزة المفتوحة والف الاعراب . وكل ممدود  
منصوب فالصواب ان يكتب بالعين لأن فيه ثلاث الفات  
ومما يستحسن فيه الجمع بين العين قونك قد قرأ اوجاء  
وذلك ليكون فرقاً بين الواحد والمثنى وكتبت لفلان براآت  
ليكون فرقاً بين الواحدة والجمع ولان من العرب من يقف على  
براءة بالتاء فلو كتبت بالف واحدة لم تعرف الواحدة من الجمع

(١) الموضوع هنا بين هاتين علامتين [ كان ساقطاً من الاصل

وزيد في المطبعة ليستقيم الكلام

(٢) هكذا رسمت في الاصل

## الهاء

كل ما كان من ذوات الياء وكانت فاء الفعل فيه واواً مثل وفيت ووعيت وأويت فإنه يكون في الأمر حرفاً واحداً لأن الأصل أوفى بالياء تذهب الياء للجزم وتسقط الواو لأنها صارت بين كسرتين فبقي أف فتسقط الف الأمر لأنه قد استغني عنها لتحرك أول الحرف فتبقى الفاء وحدها فاذا اتصل الكلام بعبءه ببعض لم تثبت الهاء في اللفظ فاذا وقفت وقفت بالهاء كقولك فة وقه من وفيت ووقيت وشه من وشيت الثوب لأنه لا ينطق بحرف واحد استبقاء له فاذا كتبت كتبت بالهاء لأن الكتاب على الوقف لا ترى ان اختيار العرب في كتابتهم رأيت محمد بن عبد الله ان يكون بالالف لأن القاريء ربما وقف على محمداً فان لم يثبت فيه الالف اشبهه ما لا يجري من الاسماء كقولك رأيت عمر وان كان الكتاب قد استجازوا اسقاطها لكثرة استعمالهم وذلك ممن لا يعرف أصل الكتاب فيقف على فساد

فان جعلت قبل الحرف الذي وصلته بالهاء حرفاً لا ينفصل منه جاز ان تكتبه بغيرها كقولك اذهب وف لزيد وق لزيد وانما جاز لأن الواو والفاء لا ينفصلان وكان الكلمة قد صارت على حرفين واثبات الهاء أجود

فأما هاء التأنيث فأصلها أن تكتب بالهاء اذا كانت مضافة الى اسم ظاهر لأن الوقف عليها بالهاء مثل امرأة زيد وفتاة عمرو فاذا اضعفها الى مكني عنه كانت بالتاء لأنه لا يمكن الوقوف عليها

بالهاء كقولك امرأتك وفتاتك فهذا الوجه وقد كتب في المصحف « رحمت الله » و « مريم ابنت عمران » ومثله « نعمت الله » . وذلك لكثرة اصطحابهما ليس يفصلان في القراءة فصار كالخرف الواحد الذي لا ينفصل منه والهاء في ذلك اجود لأنها تنفصل منه ويسكت عليها

فأما هيئات فن وقف عليها بالتاء كتبها بالتاء ومن وقف عليها بالهاء كتبها بالهاء لأن الكتاب على الوقف ويا أيها الرجل ويا أيها القوم تكتبه بالالف وذلك الوجه وقد كتب في المصحف « يايه المؤمنون » و « يايه المؤمنين » و « يايه الساهر » بغير الف وفي جميع القرآن بالالف وهو الصواب

### الواو

الواو زاد في ثلاثة مواضع :

فن ذاك الواو في « عمرو » زيدت ليفصل فيها بينه وبين عمر فاذا كتبت عمراً بالنصب وجئت بالالف لم تحتج الى الواو لأن عمر لا ينصرف ولا تدخله الألف

وزيدت في « أولئك » لتفصل بينها وبين اليك

وزيدت في « يا أُوخي » لتفصل بين التصغير وبين الاسم

على جهته

فأما المواضع التي نقصت منها فواو « طاوس » و « داود » . كتبوهما بواو واحدة كراهية للشبهين والحرف معروف ومن



كتبه بواوين على الأصل فقد أصاب  
 فإذا صرت الى ما قبلها واو مثل « آوا ونصروا » و« لووا »  
 و« جاووا » و« باووا بغضب » فيه ثلاثة أوجه أجودهن أن  
 يكتب بواو واحدة والـ ف وقد كتبها بعضهم بواوين واسقاط  
 الـ ف وكل قد كتب به

### الياء

كل اسم كانت لام الفعل منه ياء فأنها تحذف في الخفض  
 والرفع وتثبت في النصب مثل هذا قاض ومررت بقاض فكتابه  
 بغير ياء فإذا نصبت لم يكن من اثباتها بد كقولك رأيت قاضياً  
 وغازياً فإذا صرت الى جمع المؤنث السالم من هذا الباب مثل جوار  
 وقواض كتبت ذلك ايضاً في الرفع والخفض بغير الياء وأثبت  
 في النصب الياء ولم تثبت الألف فنقول هذه قواض ومررت  
 بقواض وبجوار ولا تثبت الياء فإذا أثبت قلت جواري ولم تثبت  
 الألف لأنه حرف لا يجري <sup>(١)</sup> فإذا ادخلت الالف واللام أثبت  
 الياء في الواحد والجمع كقولك القاضي والجواري

ومن العرب من يسقط الياء في الخفض والرفع فيقول هذا  
 القاض ومررت بالغاز وهو لاء الجوار ومررت بالجوار ، فإذا  
 صاروا الى النصب أثبتوا الياء كما كان قبل دخول الألف واللام  
 والأول أجود

وإذا كان الجمع بالنون مثل القاضين والمصلين كتبته بياء لأن

(١) أي لا ينصرف

الياء الأولى منهما قد سقطت لالتقاء الساكنين

ما يكتب بالياء والألف من الأفعال

قال الصولي : امتحن كل فعل ورد عليك من ذوات الواو والياء <sup>(١)</sup> بأن تضيفه الى نفسك فان ظهر بالياء كان الأجود ان تكتبه بالياء وجاز كتابته بالألف على اللفظ مثل قضى ورمى ، الا ترى انك اذا أضفته الى نفسك قلت قضيت ورميت . وان ظهر الفعل بالواو كتبته بالألف لا غير مثل دعا وعلا ، الا ترى انك اذا أضفته الى نفسك قلت دعوت وعلوت فقس على ذلك كل ما ورد عليك ان شاء الله تعالى تصب

وكل ما كان من ذوات الواو والياء رددته الى ما لم يسم فاعله . فاكته بالياء فيما كان ماضياً ومستقبلاً معاً كقولك دعى يدعى وغزى يغزى ورمى يرمى

وكل فعل من ذوات الياء والواو زدت في أوله شيئاً فاكته بالياء فانه أجود وان كتبته بالألف جاز على اللفظ مثل ادعى واستقصى واستدعى لأنك اذا نطقت به كان بالياء لأن ذوات الواو اذا زيد في أولها شيء ردت الى الياء

المفصولة والممدودة

كل اسم ممدود فانه يكتب بالألف كان من ذوات الواو والياء <sup>(٢)</sup> لا اختلاف في ذلك

(١) لابن مالك منظومة مشهورة جمع فيها الأفعال التي اصابت الواو والياء

(٢) كذا وله سواء كان الخ

فأما المقصور فامتحنه بالتثنية فإن كان بالياء كتبه بالياء  
وجازت كتابته بالألف وذلك نحو فتي ورحي لأن تثنيتهما بالياء  
نحو فتيان ورحيان، وإن كانت تثنيته بالواو كتبه بالألف لا غير  
نحو فقها وعصا لأن تثنيتهما فقوان وعصوان

وكل اسم في أوله ميم مفتوحة أو مكسورة فاكتبه بالياء  
مثل المثنى والمدعى والمرمى والمقضى

وإن كانت في أوله ميم مكسورة فاكتبه أيضاً بالياء ما كان  
اسماً مثل المقرئ الذي يقرئ فيه الماء أي يجمع والمهدى الذي  
يهدى عليه، فإن كان نعتاً فاكتبه بالألف لأنه ممدود مثل  
معطاء ومهداء

فإذا كان الاسم على فعل أو فعل بكسر الفاء وضمها مع فتح  
العين فاكتبه بالياء من أي النوعين كان مثل هدى وسدى  
وحى ورضى

وكل مقصور كانت فاء الفعل (١) منه ياء فاكتبه بالألف  
مثل الدنيا والعليا والحيا وروايا وخطايا وانما كتبوها بالألف  
لأنهم كرهوا اجتماع بين ياءين في الكتاب  
واما انقصوى والهلوى وما أشبههما فإنها تكتب بالياء لأنه  
ليس من اسمائهم فأخرجوه مخرج عيسى وموسى ويحيى

واما قوله عز وجل « ويحييا من حي عن بينة » فبالالف  
لا غير و « زكريا » كتبوه بالألف لأن فيه لثنتين بالمد والقصر  
كتبوه بالألف لأن الالف كتهما (٢) وكذلك « الزنا »

(١) كذا والصواب لام الفعل الخ

(٢) كذا الاصل وانه كانت منهما الخ

و « الشرا » بالالف لان فيه لغتين

واذا كانت عين الفعل همزة ومعنى عين الفعل ان تقع وسطا  
من مثل فعل مثل نأى ينأى وشأى يشأى كتبت بالياء وان كانت  
من بنات الواو الا ترى انك تقول نأوت قال وانما فعلوا ذلك  
كراهية ان يجمعوا بين ألفين فقس على ذلك

### ما كتب على غير القياس

من ذلك الصلوة والزكوة والغدوة والحيوة والمشكوة  
والربو كتب كل هذا في المصحف بالواو وكان يجب ان يكتب  
بالالف للفظ وانما كتبت كذلك على مثل أهل الحجاز لانهم  
تعلموا الكتاب من أهل الحيرة وهذا انما فعل بسبب قلة  
الكتاب في ذلك الزمان وان الذين كتبوه أهل الحجاز وأنت  
اليوم بالخيار ان شئت كتبتهم بالالف وان شئت أقرتهم على  
ما في المصحف

### كتاب النون الخفيفة

النون الخفيفة تكون عند الوقف عليها في النصب ألفاً وفي  
الخفض ياء وفي الرفع واواً وكذلك تكتب نحو اضربن يارجل  
فاذا وقفت عليه قلت اضرباً ومنه قوله عز وجل « لنسفعاً  
بالناصية » كتبت في المصحف بالالف لا تفتح ما قبلها معناه  
لنيجذب بناصيته والسفع الجذب بشدة والناصية مقدمة الرأس  
يريد جل وعز لنذلنه بذلك ، وتقول اضربني يا امرأة بالياء لان

الوقوف بالياء واضربوا يارجال بالواو لان الوقف عليها بالواو  
ومن العرب من يقف على النون فمن كانت هذه لغته كتبت  
بالنون وتقول اضربن يارجل نصبت الياء <sup>(١)</sup> وموضعها جزم  
لأن امر لسكون النون كراهية اجتماع ساكنين وتثنى اضربان  
يارجلان واضربن يارجال وفي المؤنث اضربن يا امرأة واضربان  
مثل الذكر وفي الجميع اضربن يانسوة فتشدد النون ضرورة  
لأنهما نونان نون جمع المؤنث والنون الخفيفة

والنون الخفيفة والثقيلة تقع كل واحدة منهما موقع  
الأخرى وتقول في النون الثقيلة اضربن يارجل واضربان واضربن  
يارجال وفي المؤنث اضربن يا امرأة والتثنية كالدكرين وفي  
الجميع اضربنان استعملوا ثلاث نونات نون الجمع والنون الشديدة  
وهي نونان فابدلوا الوسطى ألفاً والدعاء كالأمر والنهي كقولات  
اللهم ارزقن فلانا وفي الاستفهام اتقون يارجل

### الادغام

الادغام في الحرفين إذا كانا من جنس واحد يتلو أحدهما  
صاحبه وتحركا كتباً حرفاً واحداً مثل عض ومد لان الاول منهما  
يسكن ويدغم في الثاني وإذا كانا من حرفين كتباً حرفين وفي  
اللفظ كانا واحداً مشدداً نحو لم يفق قاسم ولم ينصف فرعون  
فاذا سكن الثاني أثبتا حرفين مثل لم يمدد ولم يعرض فاذا كان  
من حرفين وهما متحركان أو أحدهما ساكن كتباً حرفين مثل لم

يترك كبيرهم لصغيرهم شيئاً ان افترقا أو اتصل أحدهما بصاحبه  
وانما يكون الاتصال اذا كان الثاني حرف كناية كقوله تعالى «أينما  
تكونوا يدرككم الموت» . وكقول زهير :

فَتَعْرِ كُكُكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِشْفَاهَا (١)

وكذلك هو مذهبهم في النتمح ليس في ذلك اختلاف . فاذا  
كان الحرفان نونين فان من العرب من يدغمهما ومنهم من يظهرهما  
فيعقول الذي يدغم أنتم تضربوني ويقول الذي لا يدغم أنتم  
تضربونني فيكتب في الادغام بنون واحدة ليكون فرقاً بين المدغم  
وغير المدغم : وان كان الحرفان المدغمان من جنسين أظهرهما على  
جنسيهما كقوله انخذت ووعدت فاذا كان المدغمان يتولد منهما  
حرف غيرهما كتب ذلك المتولد مثل مدكر ومظلم قال زهير :

(١) تمامه : وتأنح كشافاً ثم تلتج فتتم

ثفال الرحي خرقه أو جلدته تبسط تحتها ليقيم عليها اللطحين والباء في قوله بشفاها  
بمعنى على أو مع أى حال كونها طاحنة لأنهم لا يشفلونها الا اذا طحنت . وقال  
الزنجشيري وهو في محل الحال كأنه قيل عرك الرحي مطحوناً بها والفتح واللقاح  
حمل الولد يقال لقحت الناقة والالقاح حملها كذلك والكشاف ان تلقح النعجة  
في السنة مرتين وانجبت الناقة انتاجاً اذا ولدت والاتام ان تلد الانثى توأمين  
وامرأة متام اذا كان ذلك دأبها . قال الزوزنى يقول وتعرككم الحرب عرك  
الرحي الحب مع ثفاله وخص تلك الحالة لانه لا يبسط الا عند الطحن ثم قال  
وتلقح الحرب في السنة مرتين وتلد توأمين حمل افناء الحرب ايهم بمنزلة طحن  
الرحي الحب وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب بمنزلة الاولاد الناشئة  
من الامهات ويبلغ في وصفها باستنباع الشر شيئاً أحدهما جعله اياها لافحة  
كشافاً والاخر انا ما انتهى . وهذا البيت قد بسطه البغدادي في شرح  
شواهد الرضى

هو الجواد الذي يمطيك نائله عفووا ويظلم احبانا فيظلم (١)  
واما اللامان اللتان تكتبان في أول الحرف احدهما فاء الفمل  
والاخرى تسمى مع الالف للتعريف فانك تكتبها حرفين نحو  
اللحم والليل . وانما كتبوا الذي بلام واحدة لانها لا تنفرد عن  
الأخرى وكذلك الذين . فاما المذان في التثنية فانها كتبت على  
الأصل لتفريق بين التثنية والجمع

### صابقة طمع وبرص

يكتبون أحب « ان لا » تفعل كذا بالف ونون وتكون  
« لا » مقطوعة منها وهو أجود لان القارئ ربما احتاج ان  
يقف على النون والكتاب على الوقف فمنهم من يكتب بالف  
ولام موصولة لان النون تدغم في اللام اذا لظق بها وكتبت  
على اللفظ . و « كلا » اذا أردت بها الجزاء كقواتك كلها فعات  
فعلت كتبتها حرفاً واحداً لأنها اداة واذا أردت بها معنى الذي  
كقولك كل ما فعلت فصواب فاقطع « كل » من « ما » وكذلك  
انما وكأنا ولكننا اذا أردت بهن الادوات فاجعلها حرفاً واحداً

(١) الجواد الكريم المسكن في العطاء والنائل العطية وعفووا أي من غير طلب  
يتقدمه أو سهلاً بلا مطال ولا تعب ويظلم أصله يظلم قاتل التاء طاء لجاورتها  
الطاء فاذا ادغم فمنهم من يقلب الطاء ظاء ثم يدغم ومنهم من يدغم الطاء في  
الطاء على القياس فيصير يظلم وقد روي البيت بالوجهين وروي بالاضمار ايضاً  
يقول انه هذا الرجل يعطى من غير سؤال واذا سئل مالا طاعة له عليه قبله  
وتحميله ولم يرد سائله وهذا نهاية في الكرم

واذا أردت بمعنى « ما » الذي فاقطع وذلك ان الوقف في الاولى لا يستقيم على بعض الحروف دون بعض واذا كانت بمعنى الذي وقفت على ما قبلها فقس عليه، قصب ان شاء الله تعالى . وكتبوا « لئلا » موصولة وهي « لان لا » . فاعلموها كالشيء الواحد وكتبوا « هأنتم ، هانا » بالف واحدة ولم يكتب بالفتن جملا كالشيء الواحد

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

في يوم الخميس المبارك سادس عشرى شهر الحجة (١) الحرام ختام سنة ١١٠٧ ألف ومائة وسبع (٢) من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام . على يد كاتبه يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل المولى غفر الله له ولوالديه ومشائخه والمسلمين .

يقول ناسخ الكتاب المستعين بالله محمد بهجة البغدادى الأثرى : فرغت من نسخه مساء يوم الاثنين ١٥ ربيع الثانى سنة ١٣٤١ ولم آلُ جهداً في تصحيحه والاعتناء بتعليق حواشيه ومقابلته

والحمد لله أولاً وآخراً

(١) كذا

(٢) الصواب ان يقال سبع ومائة والف



# فهرس أدب الكتاب

صفحة

مقدمة الناشر	٤
كلمة مصحح الكتاب	٥
﴿ محمد بن يحيى الصمولي ﴾	٨
نسبه ، علمه وظيفته	٨
أخذه وروايته	٩
حذقه في لعب الشطرنج	١٠
مصنفاته	١١
شعره	١٢
وفاته	١٨
﴿ الجزء الأول ﴾	١٩
خطبة المؤلف	٢٠
فضل الكتابة	٢١
ما روي في أول من كتب الكتاب العربي	٢٨
أصل كتاب بسم الله الرحمن الرحيم وابتدأه	٣١

- ٣٢ كيف يفتتحون كلامهم ليباركك اللهم ويؤجروا  
 ٣٥ حذف الألف من بسم الله وما ذكر من حذف السين  
 ٣٦ رسوم الكتاب في كتابتهم بسم الله الرحمن الرحيم  
 ٣٦ أما بعد وما جاء فيها  
 ٣٩ تصدير الكتب وما يقع فيها  
 ٤١ مقال الخط  
 ٤٦ ما قيل في حسن الخط من المنظوم  
 ٥٢ ما قيل في قبج الخط  
 ٥٣ الوصاة بأصلاح الخط وآلته  
 ٥٧ ما قيل في النقط والشكل والخط الدقيق  
 ٦١ الحروف التي شبهت الشعراء بها  
 ٦٦ ما جاء في وصف القلم من الكلام المنشور  
 ٧٥ ذكر ما قيل في القلم من الشعر  
 ٨٦ ما قيل في القلم وبريه  
 ٨٩ ومن وصف الكتاب  
 ٩١ ﴿ الجزء الثاني ﴾  
 ٩٢ ما قيل في الدواة  
 ٩٩ الأقة الدواة  
 ١٠٠ الكرسف وما قيل فيه ، ما قيل في المداد  
 ١٠٣ الحبر واشتقاقه  
 ١٠٥ القرطاس وما يكتب فيه  
 ١٠٩ قط القلم

- 
- ١١٠ المقتط  
١١١ المرفع  
١١٢ محراك الدواة  
١١٣ الكتب في اللغة  
١١٥ السكين  
١١٨ الانشاء ، السطور  
١٢٠ المقابلة بالكتاب ونسخه  
١٢٢ الخطأ في الكتاب  
١٢٣ المشرق في الكتاب ، الزلف  
١٢٤ فض الكتاب  
١٢٥ السحاة  
١٢٦ ترتيب الكتاب وتطيينه ، المحو في الكتاب  
١٢٧ عرض الكتاب  
١٢٩ اللحن في الكتاب  
١٣٤ التوقيع والايجاز  
١٣٥ التعليم في الكتاب ، الاملاء  
١٣٦ طي الكتاب ودرجه  
١٣٨ درس الكتاب وسرده  
١٣٩ الخاتم وسببه وما قيل فيه  
١٤٣ العنوان  
١٤٨ المقادير التي يكتب فيها من القراطيس

- ١٥٤ الدعاء في المكتبة وتربيته والزيادة والنقص فيه  
 ١٥٦ تحرير الكتاب  
 ١٥٩ من زيد في دعاء المكتبة له فشكر  
 ١٦٣ ما يتكاتب به الناس اليوم  
 ١٦٥ قراءة الكتاب بعد كتبه وما جاء في ذلك  
 ١٦٥ ما جاء في رد الجواب والخض على التكتات  
 ١٧٠ من تماطي الكتابة وادعاها وهو لا يحسنها  
 ١٧٢ دعاء المكتبات وأصوله وما حمد منه وذم  
 ١٧٥ اللغة في دعاء المكتبة  
 ١٧٨ التاريخ وما قيل في مناه  
 ١٨٦ الترجمة في المكتبة  
 ١٨٧ الديوان  
 ١٩٢ تحويل الديوان من الفارسي الى العربي  
 ١٩٧ ﴿ الجزء الثالث ﴾  
 ١٩٨ وجوه الأموال التي تحمل الى بيت المال وأصنافها ولمن تجب  
 ٢٠٥ اللغة في أسنان الابل وتعرفها  
 ٢٠٦ أسنان الغنم ، أسنان البقر  
 ٢٠٧ أسنان الخيل  
 ٢٠٨ أحكام الارضين  
 ٢١٠ القطائع  
 ٢١٣ جزية رؤوس أهل الذمة  
 ٢١٦ مبلغ ما كان يرتفع من الخراج

- ٢١٧ ذكر مصر  
٢١٨ ذكر السواد  
٢٢١ القبعات  
٢٢٢ ما يفضل من المال  
٢٢٤ مكاتبة المسلم وغيره  
٢٢٥ في الانسان وغيره  
٢٢٦ الألعمة  
٢٢٨ مدح الايجاز في ابتداء المكاتبة والجواب  
٢٣٦ مكاتبة الاخوان  
٢٣٨ ذكر الحساب  
٢٤٣ نقصان الألف واستقاطها  
٢٤٦ زيادة الألف  
٢٤٧ الهمز  
٢٥٠ الهاء  
٢٥١ الواو  
٢٥٢ الياء  
٢٥٣ ما يكتب بالياء والألف من الأفعال  
٢٥٣ المتصور والممدود  
٢٥٥ ما كتب على غير القياس  
٢٥٥ كتاب النون الخفيفة  
٢٥٦ الادغام  
٢٥٨ ( ما يقطع ويوصل )

## جدول تصحيح الخطأ

ينبغي تصحيحه بالقلم لمن كان من أهل الدقة والعناية

ان المصححين مهما تماقّبوا على تصحيح كتاب لا بد وأن تقع فيه أغلاط وذلك لتشابه الحروف العربية فانها تكون على الأغلب عرضة للتصحيح والتجريف . وقد وقع في طبع هذا الكتاب شيء قليل من الأغلاط التي فلما يسلم منها كتاب فوضعنا لها هذا الجدول ليصححها مقتني الكتاب عليه قبل الشروع في قراءته وخفاء بعض النقط أو سقوطها لا يخفى على قارئ

\*\*\*

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥	٥	أو	و
٨	٢	أبو بكر	هو أبو بكر
٢٢	١٧	واختار هذا	واختاره
٢٥	٧	محفوظ	محظوظ
٢٦	١٦	إذا	اذ
٣١	٢١	كما	كذا
٣٧	١٧	عنه بغير	عنه تكلم بغير
٤٣	٢١	خط	خطه

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٤٥	١٩	ارسلطاطيس	ارسلطاطا ليس
٥٠	٤	انقسامه	انقسامه
٥٣	٨	المهزومي	له « المهزومي »
٧٥	١٥	ماراً يماضبة الخ	هذا شعر وليس بشعر وقد وهم المنضد فأجراه سطرًا واحدًا
٧٦	٢٦	القنى	القنا
٩٥	١٠	خط	حفظ
٩٨	١٣	لمن الدار الخ	صوابه : لمن الدار كخط بالدوى أفقر المعروف منها وانحجى وقد فاتا ان نصلحه في الأصل
٩٩	٢	تسور	تسود
١٠٥	٣	حسنة	حسنة
١١٣	١٥ و ١٦	مشعر	رسمه
١٣٩	١٨	واليها	واليهما
١٤٦	٥	اليمنين	كذا في الأصل ولعله اليمنين ليستقيم الوزن وقد فاتا ان نسير اليه في الأصل

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٦١	١٣	تتايه	تتايه
١٦٣	١٥	والمقار بين	والمقار بين
١٦٧	٢٠	لسهل	لسهل ولد
١٧٢	١٠	إذا	اذ
١٨١	٠٠	العرب تقول النخ	هذه الحاشية على
		س ٩ من ص ١٨٢	
١٨٤	١٩	المستوعر	المستوعر
١٨٦	٤	اللفظ	اللفظة
١٨٧	٢١	ولعاه	وصوابه
١٨٨	١٨	هذا	بهذا
٢٠٥	٧	محاض	مخاض
٢١٠	٣	بخبير فذلك	بخبير فذلك
٢١٢	٢	العتيق	العتيق
٢١٣	١٣	بكافه	بكافه
٢١٤	٢٣	وهو	ما هو
٢١٦	١٧	كالاستقراق	كالاستقراق
٢٢٠	١٩	يصبهرى	بصبهرى
» » »	٢٠	الفاوحين	الفاوحين
٢٢٦	٥	والدرور	والدرور



صفحة	سطر	خيراً	صواب
٢٣١	٢٣	والمولودات	والمولودات
٢٣٧	٢٤	الخاص	الخاص
٢٣٩	٢١	...	أبدأ

## بيان

اعتراض المطبعة ( ص : ٢٨ ) على قول المؤلف قد ذكرت ان .  
 اختصر الشيخ ، جاء في غير محله فقد قال في ( ص : ٢١ ) : وقد  
 اختصرت كتابي هذا جهدي . . . . . وأسقطت من أكثرها .  
 الأسانيد . . الشيخ



# الأدب العربي

في

## العراق العربي

كتاب تاريخي أدبي انتقادي، يحوي تراجم أدباء العراق

وصورهم ونخبه من آثارهم بين منشور ومنظوم

تأليف

## تفأيل الجلي

وهو في أربعة أجزاء اثنتان للشعراء واثنان للكتاب

يطبع في المطبعة السلفية بمصر

بنفقة التزام

المكتب العربي - بغداد

لصاحبها : نعمان الأعظمي

ويطلب منه ومن المطبعة السلفية بمصر

# الضرر

وما يسوغ للشاعر دون الناس

تأليف

الامام المصالح الكبير

السيد محمود شكري الآبسي

شرحه

محمّد بهجة الأثرى

هو أجمع كتاب في الضرورات الشعرية ، حوى من أسرار  
العربية ما لا غنى لأديب عن معرفته ، ولا مناص لمن يعالج قرص  
الشعر من الوقوف عليه • يزينه التحقيق البليغ والعلم الزاخر •  
وقد ألبسه الشارح الفاضل من تعاليقه اللطيفة المفيدة ثوباً قشيباً  
وقد طبع في نحو ٣٥٠ صفحة طبعاً بلغ الغاية من العناية  
في المطبعة السلفية بنفقة نعيان افندي الاعظمي صاحب المكتبة  
العربية الشهيرة في بغداد • وهو يطلب منه ومن المطبعة  
السلفية بمصر

## كمال البلاغة

وهو رسائل شمس المعالي قابوس بن وشمكير

تأليف

عبد الرحمن بن علي البرزنجي

هو الكتاب الذي طبقت شهرته عالم الادب العربي لما فيه  
من بلاغة ولا ريب هي من أبدع ما أنتجته قرائح أهل القرن  
الرابع الهجري

وهو مطبوع في المطبعة السلفية بمصر أجمل طبع وبحروف  
مشكولة وعلى ورق صقيل بنفقة نعيان أفندي الأعظمي صاحب  
المكتبة العربية الشهيرة في بغداد وصفحاته ١١٢

ويطلب من ناشره في بغداد ومن المطبعة السلفية بمصر



# زهة الأنام في محاسن المشام

تأليف

أبي البقاء عبد الله بن محمد البدري المصري الدمشقي

من علماء القرن التاسع (ولد سنة ٨٤٧)

هو من الكتب الجامعة بين لذة الأدب من منشوره  
إلى منظومه ، وبين ملاح التاريخ من خصوصه إلى عمومه ،  
وفضلاً عن ذلك فإنه نموذج صحيح لروح الأدب في القرن  
التاسع الهجري

وهذا الكتاب تحت الطبع في المطبعة السلفية على  
نفقة حضرة نعمان أفندي الأعظمي صاحب المكتبة  
العربية في بغداد ويطلب منه ومن المطبعة السلفية بمصر





أشهر وأقدم مكتبة في العراق

## المكتبة العربية

بشارع السراي — ببغداد

لصاحبها : نعمان الاعظمي

هي أجمع وأشهر مكتبة في العراق . فيها جميع الكتب القديمة والحديثة على اختلاف أنواعها وفنونها . و وكالة أشهر المجلات العربية كالليل واللطائف والمقتطف وغير ذلك . وتقبل تصريف المطبوعات على حساب أصحابها بالقوميسيون المتماد . ومستعدة لقبول توكيل المجلات والصحف ، كما انها مستعدة لتقديم كل ما يطلب منها للخارج بأسرع وقت وأرخص ثمن . ولها وكلاء في جميع أنحاء العالم الاسلامي كسورية ومصر والهند والافغانستان . ولها قائمة ترسل مجاناً لكل طالب

---

### المطبعة السلفية - بمصر

لصاحبها ، السيد عبد القادر ربهان

مستعدة لطبع : الكتب ، والمجلات ، والجرائد ، والمطبوعات التجارية . وشعارها : الاتقان والسرعة والنظافة والمهارة في الاعداد . ويمكن لصاحب المطبعة القيام على تصحيح ما يطلب طبعه ومراجعتها بعناية لا تقل عن عنايتها بمطبوعاتها الخاصة . وذلك في مقابل أجره يتفق عليها

وكيل ﴿ المطبعة السلفية ﴾ — ومكتبتها ﴿ في بغداد حضرة السيد نعمان الاعظمي ﴾ صاحب ﴿ المكتبة العربية ﴾ ويمكن مراجعته لاقتناء مطبوعاتها أو الحصول على ما يلزم من المعلومات

